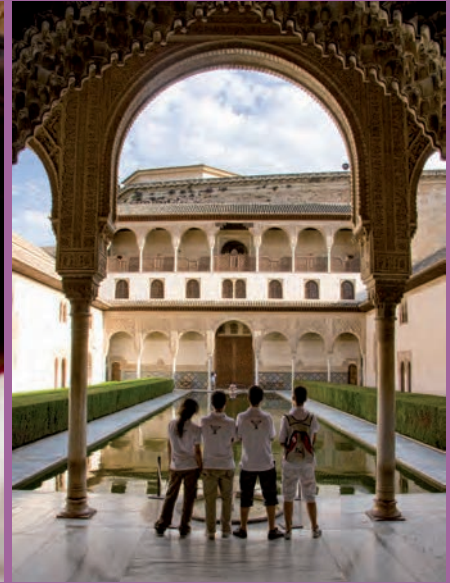


FORO JOVEN

11 años trabajando en educación patrimonial



FORO JOVEN

11 años trabajando en educación patrimonial

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-085-0

El Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la contribución histórica de las españolas y los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que establece el artículo 46 de la Constitución Española de 1978.

El Patrimonio Histórico Español supone una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de las españolas y los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de la ciudadanía, porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que la ciudadanía los ha ido revalorizando, mediante el acceso a los bienes que constituyen el Patrimonio Histórico.

Todas las medidas de protección y fomento que las Leyes establecen para la protección de patrimonio no tendrían sentido, si no se crea una conciencia colectiva en relación a la idea de que para disfrutar y contemplar las obras que se han heredado, sería adecuado formar a las nuevas generaciones con el objetivo de que participen activamente en la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural y así poder legarlo a las generaciones futuras.

La Unesco en 1994 crea el proyecto *La participación de los jóvenes en la preservación y el fomento del Patrimonio Mundial* con el objetivo de que los y las jóvenes de todo el mundo participen en la protección del patrimonio cultural y natural a nivel local y mundial.

El Ministerio de Cultura y Deporte se suma a este proyecto organizando en 2009 el primer foro Iberoamericano de Patrimonio Mundial como actividad juvenil oficial de la 33ª sesión del Comi-

té de Patrimonio Mundial de la Unesco que se celebró por primera vez en España, concretamente en Sevilla.

Desde el Primer Foro celebrado en Sevilla, hasta el XI Foro celebrado en Santiago de Compostela en 2019 se han realizado en España 11 ediciones del Foro, en los que las chicas y los chicos que han participado se han acercado, descubierto y aprendido la importancia del patrimonio cultural, a través de las visitas a los sitios declarados Patrimonio Mundial, a las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, a los bienes de arqueología subacuática,. Todo ello ha sido posible a partir de su participación en los talleres programados donde han aprendido herramientas teórico-metodológicas, que les permitirán identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación del patrimonio cultural y natural, a escala local, nacional y mundial.

Por motivo de la situación creada por la pandemia COVID-19 la celebración del Foro Juvenil tuvo que suspenderse en 2020 y 2021. No obstante, consideramos que la no celebración física del Foro, no impedía seguir trabajando por la concienciación, la sensibilización y la educación patrimonial. Por ello, se decidió hacer una reflexión sobre estos 11 años y la evolución que ha tenido este proyecto. Sin embargo, esperamos que en 2022 una vez superada la situación sanitaria, se pueda volver a organizar el Foro Juvenil.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	9
Evolución del proyecto Foro Joven de Patrimonio Mundial	15
1. 2009-2019. 11 años de Foro Joven de Patrimonio Mundial	21
Breve Historia de las 11 Ediciones del Foro Joven de Patrimonio Mundial	23
2. El Foro Joven y las Comunidades Autónomas: participación y experiencias	69
Patrimonios de Ávila, una experiencia de educación en patrimonio mundial	71
7º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial Madrid-Ceuta 2015	75
El Foro Juvenil en Asturias. 2016	85
9º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Mundial, un lenguaje común. Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso. San Millán de la Cogolla, La Rioja (16-23 de julio de 2017)	89
10º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial. 2018 Córdoba	95
La participación de la Comunidad Autónoma de Galicia como sede del 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial	99
3. Foro Joven y Educación Patrimonial	103
La educación patrimonial, el Foro Joven de Patrimonio Mundial	105
El foro llevado a la práctica	145
Patrimonio Inmaterial/Patrimonio Subacuático?	155
Uluburun: un naufragio en tu piscina	159
De participantes a minimonitoras y minimonitores	167
Un foro excepcional	169
4. El Foro Joven y su proyección internacional	171
Foro Joven y su proyección internacional	173
Foro Patrimonio Joven. Un ejemplo de dinamización educativa y sensibilización cultural	175
Programa Patrimonio Joven en Paraguay	179
El Foro Joven en Colombia - Vigías del Patrimonio	187
I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil 2019	193
5. Foro Accesible	199
Póker de ases: Foro Accesible de Patrimonio Joven	201
6. Conclusiones. Agenda 2030	209
Conclusión	211

Introducción

Patrimonio Joven es una iniciativa impulsada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte para sensibilizar a las personas jóvenes en la importancia del patrimonio, con el objetivo de que se involucren en su conservación, difusión y, especialmente, en la creación de una identidad patrimonial.

El patrimonio cultural no es solo un legado del pasado, sino también un recurso imprescindible para nuestro futuro, tanto por su incuestionable valor educativo y social y su considerable potencial económico, como por su importante dimensión en cooperación internacional. A los/as jóvenes se les otorga ahora la oportunidad de contribuir a la conservación del patrimonio, en el futuro y también en el presente, ofreciéndoles la responsabilidad de cuidar hoy en día aquello que les pertenece y configura su identidad.

Más de 25 años de educación patrimonial para jóvenes

El trabajo en educación patrimonial con la juventud se remonta a 1994, año de inicio del Proyecto UNESCO de Educación de las y los Jóvenes sobre el Patrimonio Mundial, que animaba a las y los estudiantes a expresar sus inquietudes y a participar en la protección de nuestro patrimonio cultural y natural, capacitando a quienes un día tomarán las decisiones relativas a la conservación del patrimonio para dar respuesta a las continuas amenazas a las que se enfrenta el Patrimonio Mundial.

El proyecto, coordinado por la Red del Plan de Escuelas Asociadas (redPEA) de la UNESCO y el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en estrecha colaboración con las oficinas regionales y las Comisiones Nacionales para la UNESCO, propone actividades concretas, como la creación de materiales didácticos sobre el Patrimonio Mundial, seminarios de formación para docentes y foros juveniles.

En junio de 1995, la ciudad noruega de Bergen acogió el 1^{er} Foro Internacional de la Juventud sobre el Patrimonio Mundial, inaugurando esta iniciativa en el marco de la UNESCO. Estos encuentros reúnen a estudiantes y profesorado de distintas partes del mundo y les ofrecen la oportunidad de intercambiar experiencias e ideas. Sirven de catalizador, inspiran iniciativas y fortalecen los lazos entre comunidades con el fin de promover la educación sobre el Patrimonio Mundial, tanto a escala regional como internacional.

Cada año el Estado Parte sede del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO se compromete a organizar una actividad juvenil paralela. Así fue como en 2009 España, sede del 33^o Comité de Patrimonio Mundial, impulsó el 1^{er} Foro Juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial, dirigido por primera vez a menores de edad. El éxito de esta iniciativa pionera dio origen a una línea permanente de educación patrimonial para jóvenes, denominada Patrimonio Joven.

Los foros juveniles, la seña de identidad del programa Patrimonio Joven

Patrimonio Joven pretende fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural como recurso compartido, así como sensibilizar acerca de la historia y de los valores culturales. Concebido como una plataforma multidisciplinar, acoge todo tipo de actividades dirigidas a la población más joven y vinculadas a la educación y divulgación patrimonial: encuentros, talleres participativos, exposiciones y producción de materiales divulgativos. Sin embargo, la actividad principal es la organización anual de un foro juvenil en torno a un tema monográfico que articula todas las actividades del encuentro.

A diferencia de otras líneas de trabajo de educación patrimonial, Patrimonio Joven sobresale por el

interés en generar sus propios materiales didácticos durante los encuentros y los talleres. Se trabaja desde la educación patrimonial, utilizando recursos hechos por y para jóvenes.

Patrimonio Joven se desarrolla en torno a cuatro líneas estratégicas:

1. Incentivar el importante rol de las y los jóvenes como agentes de cambio para el presente y para el futuro.
2. Fomentar la enorme capacidad transmisora de los/as jóvenes dentro de los distintos ámbitos, tales como su núcleo familiar, escolar y sociocultural.
3. Considerar la educación y la comunicación como herramientas de conservación del patrimonio (conocer = apreciar = conservar = difundir).
4. Entender el patrimonio como un elemento para desarrollar la autoestima, el sentimiento de pertenencia a una comunidad y el desarrollo económico y social desde una perspectiva sostenible.

La actividad central del programa es la celebración de un Foro Juvenil anual, un encuentro de trabajo educativo dirigido a jóvenes de entre 12 y 15 años, de siete a diez días de duración, con una completa programación de visitas a sitios patrimoniales, además de asistencia a talleres, mesas redondas, presentaciones y actividades recreativas.

Las y los asistentes son seleccionados entre el alumnado de escuelas secundarias próximas a lugares declarados Patrimonio Mundial. Se invita a participar a países de las cinco regiones de UNESCO y cada Estado puede participar con dos jóvenes representantes y un profesor responsable de los menores.

En el caso de España, se invita a una chica y a un chico de cada comunidad autónoma. La selección de los participantes se realiza en colaboración con los ministerios de Educación o Cultura de los países invitados y con las direcciones generales de Patrimonio Cultural de las comunidades autónomas. Los países invitados cubren los gastos del traslado de los dos jóvenes y el profesor acompañante hasta España, así como el regreso, mientras que el resto de gastos son sufragados por el Ministerio de Cultura y Deporte.

A través de los foros Juveniles se persiguen cuatro objetivos:

1. Trabajar en términos de identidad, historia o memoria para poner en valor la identidad patrimonial.
2. Conocer la cultura de las demás personas a partir de la valoración de la propia, fomentando la tolerancia y la solidaridad.
3. Motivar a las y los jóvenes en el contenido y el significado del Patrimonio.
4. Trabajar con la comunicación y la educación como herramientas de conservación del Patrimonio.

Cada encuentro desarrolla un tema monográfico, que determina la elección de las visitas, la organización de los talleres y el material didáctico. Las y los participantes realizan, con el apoyo de sus profesoras y profesores y de sus compañeras y compañeros, presentaciones individuales donde explican brevemente el sitio o manifestación patrimonial a la que representan, permitiendo así que reinterpreten su patrimonio a partir de la mirada de los otros.

En las primeras ediciones, el encuentro coincidía con la sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en julio, con el fin de avanzar en la reunión los resultados obtenidos durante los días de trabajo. Posteriormente, razones logísticas y meteorológicas aconsejaron adelantar las fechas, y los últimos encuentros se han celebrado en el mes de mayo.

La dinámica de los foros se sustenta principalmente en dos tipos de actividades: las **visitas a lugares patrimoniales** y los **talleres didácticos** participativos.

- En los once años de trayectoria de los Foros Juveniles se han visitado numerosos Sitios Patrimonio Mundial de España e importantes núcleos culturales, con el apoyo y coordinación de los gestores de los bienes, que poseen el conocimiento directo de los lugares y que ayudan a profundizar en el conocimiento y reflexión sobre un tema concreto.
- El segundo eje del trabajo son los talleres participativos. Las y los propios jóvenes generan conocimiento y elaboran los materia-

les didácticos de educación patrimonial que podrán ser utilizados posteriormente con jóvenes de otros ámbitos y realidades.

La dinámica de trabajo promueve que las y los jóvenes hagan suyo el conocimiento generado, puesto que son ellos quienes debaten y analizan los elementos patrimoniales. Asumir como propio el resultado obtenido facilita que pongan en práctica en su vida cotidiana las enseñanzas aprendidas y que se sientan motivados para difundir su trabajo.

Definir, conservar y comunicar el patrimonio

Cada uno de los talleres participativos se diseña a partir de la temática de trabajo elegida, para que sean congruentes con el resto de actividades, sin embargo tres se mantienen invariables en cada edición: Qué es patrimonio; Cómo conservo mi patrimonio; y Cómo lo comunico.

- **¿Qué es patrimonio?** Una de las prioridades del foro es concienciar a los y las jóvenes sobre la definición de patrimonio y profundizar en su significado. Este taller incide en ese objetivo mediante un trabajo de reflexión en grupo. La pretensión no es generar una definición de diccionario, sino consensuar todos aquellos elementos que significan patrimonio para los y las participantes del foro. Esta definición conjunta sirve de conclusión del taller y de punto de partida y apoyo para el resto de trabajo del Foro, y es, por tanto, el primer taller del encuentro.

Una muestra de la diversidad y complejidad del concepto de patrimonio en función de los participantes puede seguirse en las definiciones resultantes en distintos foros:

Definición del 3º Foro: «Es devolver la vida a lo que nuestros antepasados vivieron, conservando las costumbres y belleza natu-

ral, englobando todos nuestros bienes, ya sean naturales o culturales, que debemos valorar y conservar para enriquecer culturas presentes y futuras».

Definición del 4º Foro: «Es el testimonio y la riqueza cultural que amamos y disfrutamos, que nos enriquece e identifica y que debemos proteger y enseñar».

Definición del 5º Foro: «Patrimonio no es una simple palabra de diez letras. Patrimonio es todo aquello que nos hace pueblo. Actúa como una máquina del tiempo conservando los bienes, monumentos y conocimientos que conforman el tesoro de nuestros antepasados y que hemos logrado mantener a lo largo del tiempo gracias al esfuerzo de todos y todas, para futuras generaciones».

- **Conservación Preventiva.** En este taller los y las jóvenes aportan un bien cultural de su localidad y tomándolo como referencia trabajan en grupos para identificar los riesgos que pueden poner en peligro su conservación y diseñar pautas concretas para protegerlo.

Resultado de esta actividad fue el «Decálogo juvenil para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial» que se redactó en el 5º Foro Juvenil dedicado al patrimonio cultural inmaterial, por coincidir su celebración en 2013 con el X aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

- **El taller de Comunicación Patrimonial** trabaja con la educación y la comunicación como herramientas de conservación del patrimonio. Después de conocer nuestro patrimonio y saber cómo conservarlo el siguiente paso en la ecuación es comunicarlo y hacerlo visible.

Este taller ha impulsado pequeñas campañas de comunicación diseñadas por los y las propios/as participantes con la redacción de eslóganes publicitarios y producción de carteles que reflejan la esencia de todo lo analizado durante los días de duración del taller.

Un aprendizaje permanente

El aprendizaje en el Foro es un estímulo para las personas participantes a continuar el trabajo de conservación y difusión del patrimonio en sus lugares de origen, poniendo así en práctica los conocimientos adquiridos durante el foro.

A lo largo de estos años de proyecto se han realizado estudios de evaluación y análisis del impacto para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de los foros juveniles, así como evaluar posibles cambios con el fin de mantener Patrimonio Joven en la primera línea de la educación patrimonial.

El punto más destacado por los y las participantes es el intercambio cultural y de experiencias por las amistades surgidas durante los encuentros, un aspecto que refuerza la importancia de promover la diversidad cultural y, a través de ella, valorar y respetar el patrimonio.

12 Los chicos y chicas participantes valoran positivamente la importancia de representar a su país o a su comunidad autónoma en el Foro Juvenil. En su mayoría se sienten responsables, son conscientes del papel que desempeñan y se enorgullecen de pertenecer a su comunidad, reforzando así uno de los objetivos de estos encuentros, la puesta en valor de la identidad patrimonial.

Los talleres son reconocidos como una parte muy importante de los foros juveniles. Requieren un gran esfuerzo y trabajo, pero la mayoría los ca-

lifica como educativos y divertidos, destacando especialmente el dedicado a la comunicación patrimonial.

Foro Joven accesible y sin barreras

La accesibilidad ha estado siempre presente en las actividades del Foro Joven. Con el objetivo de avanzar de manera aún más específica en esta línea se organizaron nuevos encuentros de convivencia plenamente accesibles que incluían a jóvenes con discapacidad, tanto física, como sensorial (auditiva y/o visual).

Se cumple así un mandato de la educación patrimonial: ser accesible a toda la sociedad, sin excepciones. El patrimonio debe cumplir un papel integrador y socializador, al tiempo que debe ofrecer a la ciudadanía las mismas oportunidades de disfrute, aprendizaje y ocio.

Para lograrlo, el programa Patrimonio Joven creó en 2014 el I Foro Accesible, que ha alcanzado ya su cuarta edición.

En este programa se desarrollan actividades, talleres y visitas plenamente accesibles e integradoras en instalaciones adecuadas y con equipamientos específicos adaptados a sus necesidades.

Los objetivos de estos foros son:

- Facilitar el acceso y disfrute del patrimonio a los y las jóvenes con discapacidad y contri-

Decálogo juvenil para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial

1. Transmitir el patrimonio inmaterial a las futuras generaciones de todo el mundo para que cada vez haya más gente que se interese y no se abandone.
2. Diseñar actividades que atraigan a los jóvenes.
3. Incluir el patrimonio como asignatura optativa en todos los centros educativos.
4. Organizar encuentros entre jóvenes de diferentes municipios con el fin de difundir el patrimonio inmaterial.
5. Difundir el patrimonio inmaterial a través de las nuevas tecnologías.
6. Difundir a través de asociaciones juveniles la importancia de la conservación del patrimonio material e inmaterial.
7. Concienciar a nuestros compañeros de que el patrimonio nos pertenece a todos y que debemos protegerlo.
8. Quedar con los amigos para celebrar fiestas y tradiciones de nuestra comunidad.
9. Que nuestros padres y abuelos nos cuenten la historia de nuestras ciudades.
10. Hacer concursos en las escuelas para la recuperación del patrimonio inmaterial.

- buir a mejorar su calidad de vida, así como a promover su participación en la vida cultural.
- Ofrecer a estos y estas jóvenes una oportunidad de formación, aprendizaje, disfrute y ocio, fomentando el desarrollo de su potencial creativo e intelectual.
 - Fomentar la sensibilización y formación respecto a los principios de accesibilidad, incluyendo la eliminación de barreras arquitectónicas, el desplazamiento seguro y autónomo, la adaptación de los contenidos y la señalización e información en los formatos adecuados.
 - Concienciar a la población sobre la realidad, circunstancias y necesidades de estos colectivos para avanzar en su participación e integración en la sociedad.

«Patrimonio, todo lo que somos»

El programa Patrimonio Joven ha crecido gracias a la organización de los talleres, actividades didácticas de gran dinamismo, y a una metodología propia con materiales específicos, como los que se presentan ahora en esta publicación.

Además, este proyecto ha conseguido trabajar con el patrimonio a todos los niveles, primero a escala local, nacional y mundial, para reforzar la apropiación de la identidad patrimonial implicando al máximo las comunidades y escuelas como

garantes del seguimiento de las actividades iniciadas durante los foros juveniles.

Por último, se han creado sinergias entre distintos colectivos, con la finalidad de crecer en el ámbito de la educación patrimonial, y todo ello ha permitido la implantación del programa en otros países, como Colombia, Paraguay, Marruecos y Brasil.

En definitiva, con el programa Patrimonio Joven, el Ministerio de Cultura y Deporte ha cumplido dos importantes objetivos. Por un lado, reconocer, valorar y articular el patrimonio como base de la identidad y motor de desarrollo. Por otro, promover valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre culturas a través del conocimiento del patrimonio.

Desde la Dirección General de Bellas Artes consideramos que esta actividad, no solo permite avanzar en aras de la educación patrimonial, sino que es un paso más para lograr un mundo más tolerante, más respetuoso, más igualitario, que sitúe a la cultura como un pilar básico de la sociedad. Dos lemas, extraídos de los foros juveniles, expresan con rigor la filosofía de trabajo que ha inspirado desde hace más de una década el programa Patrimonio Joven: «Vivir el patrimonio para conservarlo» y «Patrimonio, todo lo que somos».

María Agúndez Lería

Subdirectora Adjunta de Gestión
y Coordinación de los Bienes Culturales

Evolución del proyecto Foro Joven de Patrimonio Mundial

En julio 2009, durante la celebración del 33º Comité del Patrimonio Mundial en Sevilla tuvo lugar el programa del Patrimonio Joven y los Foros Juveniles de Patrimonio Mundial (FJPM). No me entretendré aquí explicando cuales son sus objetivos y razón de ser. Lo que si querría en estas páginas es echar la vista atrás y hacer un poco de memoria sobre la manera en que el FJPM ha evolucionado y cómo, al hacerlo, se ha enriquecido de muy diversas maneras:

Me parece importante esta pequeña labor de síntesis en la evolución del proyecto porque permite valorar como el FJPM no ha sido estático ni monolítico sino que, muy al contrario, ha tratado en la medida de las posibilidades de avanzar hacia modelos que sus responsables han considerado más adecuados o más rentables desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, estrategias didácticas, organizativas etc., con el objetivo final de difundir los valores inherentes al Patrimonio Cultural y Natural.

En ningún caso se pretende realizar una enumeración de cada una de las 11 ediciones del FJPM, labor que acabaría resultando tediosa e ingrata para el lector, sino más bien analizar algunas características de los mismos para hacer patente la evolución que el proyecto ha experimentado y que lo ha hecho avanzar y adaptarse.

En la génesis del FJPM (Sevilla 2009) se encuentra claramente señalada, **la relación privilegiada y excepcional que España mantiene con Iberoamérica** (tanto es así que el proyecto nace, en un principio, denominándose *Foro juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial* una región a la que le unen importantes lazos históricos, cultu-

rales, idiomáticos y otros que llevaron a iniciar esta aventura como una versión «iberoamericana» para menores (12-15 años), del proyecto que la UNESCO ya había implementado a través del Foro Internacional de la Juventud sobre el Patrimonio Mundial, que trabaja desde 1995 en la idea de capacitar a aquellos que mañana serán los/as futuros/as responsables de la conservación del patrimonio.

Resulta complicado transmitir en apenas unas líneas la profundidad y la trascendencia que para España supone la relación y los lazos que la unen con la comunidad iberoamericana. Se trata de una complejidad abrumadora y que en ambos lados del Atlántico podemos decir que ha marcado como principal característica su historia de los últimos cinco siglos. Esta relación, como todas aquellas profundas y extensas en el tiempo, no está exenta de polémicas, contradicciones, momentos difíciles, asperezas o recelos pero creo que podemos acordar que ambas orillas han sido, cuanto menos, ampliamente enriquecidas a raíz del contacto y que en pleno siglo XXI la Comunidad Iberoamericana de naciones se constituye en una de las entidades culturales e idiomáticas supranacionales más reconocibles y con una identidad más marcada de todo el planeta.

Como indica más arriba, al echar a rodar este proyecto se decidió aprovechar esa sinergia ya creada entre el mundo hispanohablante, al entenderse que facilitaba el mismo la red de contactos, extensa y afianzada, entre los diversos países. También porque, no lo olvidemos, el FJPM habla de patrimonio, e identidades creadas a través del mismo, y ya lo apuntábamos que Iberoamérica resulta ser un concepto geográfico y cultural creado a través

de un patrimonio compartido, seguramente el ejemplo más claro de un proceso de ese tipo a escala global.

Así, a través de los países participantes del 1^{er} FJPM (Chile, Costa Rica, Colombia, Cuba, México, Paraguay, R. Dominicana, Perú y Marruecos) podemos comprobar lo anterior, con la participación de países iberoamericanos y con una sola excepción, la participación de Marruecos, país que por razones de cercanía geográfica, además de herencia compartida se consideró apropiado contar con su asistencia y participación.

Precisamente en esa decisión se refleja uno de los valores que se intentan proyectar con el FJPM: Marruecos, un país del que nos separan apenas los 14 kilómetros del Estrecho de Gibraltar, es en términos culturales y patrimoniales un gran desconocido, existiendo una enorme herencia común entre ambos países que, desde el modesto ámbito de actuación del FJPM se ha intentado poner de relieve a través de la plataforma en que el mismo se constituye, fomentando la convivencia, el respeto, el diálogo. La participación de Marruecos, hemos de apuntar, ha sido bastante constante sobre todo en las ediciones más recientes del Foro.

En el 2^o Foro, la «excepcionalidad» en cuanto a las chicas y los chicos participantes la aportaron Portugal y Brasil. Excepcionalidad únicamente relativa, porque aunque se encuentran fuera de la órbita hispanohablante ambos países integran plenamente la Comunidad Iberoamericana de naciones y Portugal por razones obvias de cercanía geográfica e histórica es un país al que España se encuentra unido y con el que curiosamente considero que existe un injustificado desconocimiento de su patrimonio en el más amplio sentido del término. Igual que se mencionaba con Marruecos el FJPM ha realizado un esfuerzo para paliar este desconocimiento. Ambas asistencias, portuguesa y brasileña, se mantuvieron en la 3^a edición.

Un punto de inflexión en el desarrollo del FJPM se produce en la 4^a edición del mismo, en 2012. Este año las personas responsables del proyecto, vista la repercusión del mismo, su consolidación como referente en educación patrimonial para jóvenes y, en cierta medida, como evolución «natural» del mismo decidieron *abrir paso a la participación de otros países más allá del contexto iberoamericano*, contexto que en cualquier caso, va a seguir por

las razones ya expuestas, estando muy presente y con una amplia participación en las sucesivas ediciones del Foro.

Esta apertura tiene unas razones de ser obvias aunque parece conveniente detenerse en valorarlas. Un proyecto como el que estamos analizando, que tiene como razón de ser la puesta en valor de la identidad a través de la apropiación del Patrimonio por los y las jóvenes y en la existencia de un marco donde compartir esas identidades que generen a su vez respeto por la diferencia y lo desconocido no podía, más pronto que tarde, no abrirse a compartir esas experiencias con participantes ajenos al contexto iberoamericano. En este punto conviene precisar que a pesar de esta apertura el idioma oficial del Foro seguirá siendo el español, al tener lugar las actividades del mismo en España y porque consideramos que nuestro idioma, el 2^o con más hablantes nativos y el 3^o por el total de hablantes a nivel global es una herramienta de comunicación que no debía ser desdeñada en beneficio de otros idiomas cuya proyección internacional conocemos de sobra. Por tanto, se decidió que el español acompañaría esta experiencia de educación y divulgación patrimonial y uno de los requisitos para la selección de sus participantes es un conocimiento amplio y suficiente para seguir el amplio programa de actividades, talleres, visitas con las que ha contado cada edición.

En esta primera edición fuera del «ámbito hispano» se incorporaron Alemania, Croacia, Estados Unidos, Francia, Rusia y Rumanía, además de Colombia, Chile, Ecuador, Honduras, México, Panamá, Paraguay y Perú en lo que va a ser, a partir de este momento la tónica habitual del FJPM, que adquiere definitivamente esta denominación perdiendo la consideración de «iberoamericano» exclusivamente.

Una ulterior evolución en la representación internacional de países fue la consideración de que para convertir este programa en un auténtico catalizador de experiencias diversas en relación al Patrimonio y que se produjera una verdadera asunción por parte de las y los participantes de la diversidad de significados que este término, Patrimonio, conlleva, era necesario ampliar su radio de acción fuera del ámbito únicamente «occidental». Por ello, siguiendo la división que a efectos de funcionamiento interno realiza la propia UNESCO del mundo

en 5 regiones (África, Estados Árabes, Europa y América del Norte, Asia y Pacífico y América Latina y Caribe) se decidió intentar que cada edición contase con representación de cada una de estas regiones, estrategia que debía servir al objetivo de poner de relieve la riqueza de concepciones que existen en relación al Patrimonio. Así, en las ediciones del Foro a partir de estas ediciones se han incorporado participantes, entre otros países, de Australia, Senegal, Guinea Ecuatorial, China, Túnez, Uzbekistán...

En este sentido, analizados los resultados de los foros a través de las encuestas a sus participantes, podemos concluir que dicha estrategia ha resultado positiva porque se han enriquecido las aportaciones al coincidir participantes ajenos entre sí en relación a sus sistemas de creencias, idiomas maternos, sistemas culturales etc.

Es justo señalar en este punto el papel del Área de Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación y Formación Profesional, que con su amplia red de Consejerías y Agregadurías ha hecho posible la selección de los participantes así como la coordinación con sus centros educativos de procedencia. Esta colaboración ha materializado por tanto el poder elevar el Foro a un nivel plenamente internacional que como ya se ha indicado, ha supuesto un notable enriquecimiento del mismo a diferentes niveles. Además resulta, en el contexto en el que nos situamos, especialmente significativa la coordinación y apoyo mutuos entre los Departamentos de Cultura y Deportes y Educación y Formación Profesional, resaltando las estrechas interconexiones en sus respectivos ámbitos que son especialmente visibles en el programa del FJPM.

Hay que recordar aquí que junto a las chicas y chicos participantes internacionales, acompañados de sus respectivos tutores, en el FJPM hay presencia de alumnos de todas aquellas Comunidades Autónomas de nuestro país que, invitadas a participar, han mostrado su interés en este proyecto.

Otro aspecto que querría señalar al hacer un recorrido por la intrahistoria del FJPM han sido los *diferentes temas centrales de trabajo que han supuesto la «columna vertebral» central de cada edición*. Como ya ha sido explicado en otros textos de esta misma publicación, cada año la organización del FJPM ha elegido un tema central que vertebró el conjunto del programa, procurando resaltar te-

mas o aspectos patrimoniales especialmente sensibles o que desde el Ministerio se han querido resaltar de una manera específica a través del Foro y «utilizarlo» así como caja de resonancia y de difusión entre la población joven.

Así por ejemplo, se han tratado los centros históricos, tipología ampliamente representada en la Lista de Patrimonio Mundial y muy específicamente en España y en Iberoamérica; los paisajes culturales, tipología con una problemática muy específica; el arte rupestre, un campo en el que España es una verdadera potencia por la calidad y cantidad de yacimientos.

Más allá de tipologías patrimoniales específicas el FJPM se ha adentrado en otras temáticas más transversales y vertebradoras como pueden ser la función del patrimonio como herramienta de cohesión social promoviendo la tolerancia y el respeto entre diferentes pueblos y culturas; el Patrimonio como generador de identidad; desde una perspectiva «lingüística» al poder percibirlo como lenguaje universal, o la interculturalidad.

También el año Europeo del Patrimonio Cultural en 2018 y las Convenciones UNESCO (la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial) han sido abordadas de manera específica como temas centrales en el FJPM.

Precisamente, el FJPM nace en el seno de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, de hecho tiene su origen como ya hemos señalado en el 33º Comité de dicha Convención celebrado en Sevilla en 2009. Esto no ha sido, sin embargo, óbice para que en el proyecto, a lo largo de sus 11 años de andadura, se hayan *introducido contenidos y preocupaciones de otras Convenciones de la unesco comprometidas con la protección del Patrimonio*. Me refiero en concreto a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) y la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001). Ambas Convenciones, con sus temáticas y complejidades específicas se han introducido en el programa del Foro a través de diversos talleres (talleres de Dieta Mediterránea, de piedra en seco, de arqueología subacuática, taller de «Un naufragio en tu piscina»...) y visitas, indicando con ello nuestro profundo convencimiento

que todo el Patrimonio, independientemente de su naturaleza está relacionado, y las diferentes Convenciones se enriquecen y complementan. Al darle una dimensión global y no particular se pretende ahondar en la idea de que es un elemento conformador de nuestra identidad, que nos configura y nos determina como individuos y como parte de una comunidad.

Igualmente, solo señalar como de manera paulatina, *en los programas de los FJPM se han introducido temáticas relacionadas con el Patrimonio natural*, que es contemplado en la Convención 1972 al mismo nivel que el cultural, como parte de la herencia común a transmitir a las generaciones venideras. Esta interacción es un asunto de la máxima urgencia en el mundo actual ante los graves problemas que la humanidad afronta en relación con la realidad ya de las consecuencias del cambio climático además de numerosas amenazas que ponen en peligro la biodiversidad del planeta.

Y si hablamos de una comunidad que se reconoce en su propio patrimonio el FJPM no podía dejar de atender a una cuestión esencial y que hoy en día es uno de los ejes en los que pivota el aprendizaje en este campo: el de *su apertura al conjunto de la sociedad, el derecho que todos y cada uno de los individuos que la componen tienen de disfrutar, aprender y enriquecerse a través de su conocimiento*. En este sentido, el Programa de Patrimonio Joven del Ministerio de Cultura y Deporte ha tratado, en la medida de las posibilidades, de trabajar en esa dirección mediante encuentros en los que se fomentaba la realización de actividades conjuntas de jóvenes con y sin discapacidad. Se trata de lo que hemos llamado «El Foro accesible», que en formato de una jornada busca replicar los contenidos del FJPM con actividades y visitas plenamente accesibles en instalaciones museísticas que ofrecen todas las garantías de integración. De esta manera, se ha pretendido visibilizar un lema que ha sido utilizado en diversas ocasiones a lo largo de los más de 10 años de proyecto: «El Patrimonio somos todos» y que además de las 4 ediciones de Foro accesible que se han realizado desde 2014 se ha acompañado por otras actuaciones que desde la DG de Bellas Artes se han venido planificando estos últimos años para colaborar en el objetivo final de acercar nuestro Patrimonio Cultural a todos los sectores sociales.

Un aspecto importante en el desarrollo y evolución del FJPM ha sido, sin duda, su internacionalización a través de aquellas experiencias en otros países que, bien directamente inspirados en el conocimiento del proyecto o adaptando sus propias experiencias previas, han colaborado de manera muy importante a difundir los principios básicos de esta metodología: la apropiación patrimonial por parte de la población joven como manera de involucrarles en su protección, defensa y difusión de sus valores.

No me entretendré tampoco aquí de manera específica ya que estas experiencias se ven detalladamente en otras aportaciones pero si me parece sustancial subrayar el significado de esta internacionalización del FJPM y lo que supone en la consecución de los objetivos que el Ministerio de Cultura y Deporte podía pretender alcanzar. Desde este Departamento siempre se ha defendido la creencia en que el FJPM fundamentaba su importancia en el hecho de que sirviera como «motor» o «caja de resonancia» a través de sus participantes (tanto alumnos como tutores) en la valoración del Patrimonio. Es decir, el verdadero valor de la experiencia no radica tanto en la semana de estancia en España atendiendo el programa del FJPM como en el efecto difusor que dicha experiencia podía tener en los centros educativos de los alumnos, en sus grupos de amigos o familiares, en el «efecto onda de agua» que a su vuelta a sus países de destino, o a sus respectivas Comunidades Autónomas en el caso de los participantes españoles, produzca su experiencia.

Es bajo esta luz como hemos de leer la importancia que para los objetivos intrínsecos al FJPM tiene las experiencias que se han sucedido en Marruecos, Colombia, Paraguay o Brasil en los que profesionales de la pedagogía que han acompañado en España el proyecto han desarrollado modelos similares en sus respectivos países de origen, en «replicas» que no son en ningún caso copias del FJPM sino proyectos propios cada uno con su razón de ser y características propias que poseen como rasgo común el de la difusión de los valores patrimoniales entre la población juvenil.

Querría concluir este breve repaso a algunas de las cuestiones que el FJPM se ha visto en la necesidad de afrontar, y con ello evolucionar, señalando que esta publicación no es sino otra muestra más de esta flexibilidad que es necesaria siempre en

cualquier tipo de organización o proyecto. Se trata de una consecuencia directa de la situación de pandemia sanitaria global que durante 2020 hemos padecido y que ha imposibilitado la realización presencial del Foro. Esta situación, negativa en un primer momento, puede ser positivamente releída con este proyecto, que nos ayude a reflexionar sobre lo realizado hasta ahora, las cuestiones pendientes y los retos futuros. También sería deseable que sirviera para todo aquel que se acerque a sus páginas como un posible modelo de transmisión de

los valores patrimoniales entre la población juvenil y que, en ese sentido, el trabajo llevado a cabo a lo largo de más de una década alcance una dimensión mucho más extensa.

Sergio Ortega Muñoz

Técnico de la Subdirección General
de Gestión y Coordinación de los Bienes
Culturales

[1]

2009-2019

11 años de Foro Joven
de Patrimonio Mundial

Breve Historia de las 11 Ediciones del Foro Joven de Patrimonio Mundial

Laura Reyes López

Técnico de la Subdirección General de Gestión
y Coordinación de los Bienes Culturales

Desde 2009 hasta 2019 se ha desarrollado el proyecto del Foro de Patrimonio Joven como un programa de educación patrimonial dentro de los programas avalados por UNESCO para esta labor.

Este proyecto, con 11 ediciones de gran éxito, tanto en los objetivos conseguidos como en la repercusión del público y la trascendencia hacia otras latitudes, se basa en dos premisas principales.

La primera es la que indica que solo se conserva aquello que valoramos y conocemos, por lo que dar a conocer el patrimonio cultural material e inmaterial a las generaciones más jóvenes, nos ayuda a conseguir dicho objetivo.

La segunda premisa es la interculturalidad y el respeto a la diversidad. El hecho de tratarse de un foro donde participan jóvenes de distintos países ha hecho posible que se den a conocer aspectos diversos e interculturales del patrimonio cultural. Se ha visto la necesidad de conocer otros aspectos ajenos a tu cultura para enriquecer y conocer más sobre los propios.

Con el trabajo en el patrimonio desde estas dos perspectivas y atendiendo a las nuevas generaciones y las y los jóvenes, entendemos que el trabajo en patrimonio se debe basar en la tolerancia, el compromiso, la diversidad, la responsabilidad y la concienciación.

Antes de adentrarnos en el recorrido histórico de este proyecto desde su concepción hasta su última edición en 2019, debemos analizar el perfil de público con el que se trabajó: las y los adolescentes.

Desde UNESCO se han desarrollado distintos proyectos de educación patrimonial con jóvenes de distintas edades, siendo los dos más importantes el Programa de Juventud de la UNESCO, el Programa UNESCO para la educación de jóvenes en Patrimonio Mundial y el Programa de Voluntarios de Patrimonio Mundial, vinculados a la Convención de 1972.

Naciones Unidas define «juventud» a las personas entre 15 y 24 años de edad, pero debe entenderse con flexibilidad. La experiencia de ser joven puede variar dependiendo de tu lugar de origen, por lo que se trata de una categoría fluida y cambiante.

Por ello, el trabajo con las y los jóvenes se basa en la idea de que la juventud tiene la creatividad, el potencial y la capacidad necesarios para desencadenar cambios para ellos, para sus comunidades y para el resto del mundo. Los proyectos con gente joven van hacia el impulso de la renovación social y el cambio, a participar plenamente en el desarrollo de la sociedad, erradicar la pobreza y la desigualdad y fomentar la cultura de paz.

Otro aspecto a destacar de gran importancia es conocer a este perfil de público desde el punto de

vista de la metodología didáctica. Se trata de un tipo de público de gran complejidad debido a los cambios fisiológicos, psicológicos y cognitivos que ocurren a esta edad. También es cierto, que aunque es un segmento de público amplio, ha sido menos estudiado y contrastado a la hora de hacer estudios en educación no formal e informal, ámbitos propios del Foro, que otros públicos como es el público infantil. Esta idea se ha ido cambiando a lo largo de los últimos años, prestándole cada vez más importancia a este público de gran diversidad y complejidad, donde hay que tener en cuenta una gran cantidad de factores que les afectan de manera directa o indirecta.

Además tenemos que añadir que cuando hablamos de adolescentes y educación patrimonial estamos hablando de lo que se denomina en el mundo de los museos y el patrimonio, como «público cautivo». Es decir, es el público que suele ir a espacios patrimoniales pero no por voluntad propia, sino porque van acompañados por otras instituciones, normalmente la escuela o el instituto. Por ello, el Foro se plantea como un reto, no solo desde el aspecto logístico por el cual participan jóvenes de una gran cantidad de países, sino desde el punto

de vista de la metodología empleada para atraer a este tipo de público.

El Foro está destinado, por tanto, a jóvenes entre 12 y 15 años, aunque en las últimas ediciones hubo un ajuste con la edad, centrándola en jóvenes de 13 a 15 años. El trabajo con este segmento debe basarse en la información veraz, el respeto a su privacidad y una supervisión que no sea invasiva de su espacio. También habrá que tener en cuenta que hay que darles su propia voz, dejarles que se expresen con libertad y tomarlos en serio, por lo que las formadoras y los formadores; profesoras y profesores y mediadoras y mediadores deberán ejercer una escucha activa.

El formato y la metodología del Foro a través de las visitas y los talleres teórico prácticos con los que pueden generar un material didáctico propio y de carácter experimental y experiencial, se ajusta perfectamente a las características de este segmento de público y sus expectativas a la hora de realizar una actividad de este tipo.

A continuación vamos a iniciar un recorrido por las 11 ediciones del programa donde podremos conocer sus principales actividades, visitas realizadas y materiales que realizaron, junto con algunas cuestiones destacadas.



1º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 14 al 23 de junio de 2009

Sede

Sevilla

Participantes

39 chicas y chicos de Costa Rica, Chile, Paraguay, México, Cuba, República Dominicana, Colombia, Perú y Marruecos como país invitado especial

15 chicas y chicos de Tarragona, Mérida, Córdoba, Ibiza, Segovia, Salamanca, Bilbao, Pontevedra, Gra-

nada, Sevilla, Barcelona, Teruel, Cantabria, Cáceres y Castilla la Mancha

Equipo organizador

1 coordinadora, 3 monitoras y monitores, 1 operador de cámara y 2 técnicos representantes del Ministerio de Cultura

Lema

Los retos de vivir en una ciudad histórica Patrimonio Mundial



Talleres

- Taller de creatividad

Visitas

Sevilla

- Catedral
- Archivo de Indias
- Real Alcázar de Sevilla
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
- Fábrica de la Cartuja

Granada

- Alhambra

Jerez

- Centro Andaluz de Flamenco

Cádiz

- Centro de Arqueología Subacuática

Córdoba

- Mezquita-Catedral

Huelva

- Doñana

Concursos

- Patrimonito
- Hostelling Internacional

1º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

El primer foro tuvo su epicentro en la ciudad de Sevilla y en el marco de la celebración del 33º Comité de Patrimonio Mundial de 2009. Se trató de una iniciativa de relevancia internacional ya que se fijó la clausura del Foro con la inauguración del Comité, siendo así parte de las actividades asociadas y abriendo un nuevo proyecto de educación patrimonial.

Participaron 54 jóvenes procedentes de 8 países de América Latina y de las diferentes Comunidades Autónomas de España. Tuvo como telón de fondo el estudio y la vida en los centros históricos de las Ciudades Declaradas Patrimonio Mundial. Pero el Foro no solo se presenta como una acción



vinculada al Patrimonio Mundial, sino como una acción que engloba el conocimiento de todo el patrimonio cultural. Por tanto, el Foro amplía los conocimientos y la divulgación del patrimonio cultural mostrando otros tipos de patrimonio como puede ser el patrimonio inmaterial, el patrimonio natural, el patrimonio subacuático o el patrimonio industrial.

En esta primera edición, la metodología empleada fue la realización de un único taller teórico-práctico combinado con las visitas a diferentes espacios patrimoniales. El taller se divide en varios aspectos dependiendo del tema tratado en la visita y al unirlos todos, se configura un material propio realizado por el grupo de jóvenes, que tiene como resultado una campaña de comunicación que se presentó en la inauguración del Comité de Patrimonio Mundial.

Este taller pasó a denominarse TALLER DE CREATIVIDAD pudiendo contar con los principales aspectos del patrimonio cultural como pueden ser las diversas categorías de patrimonio o las condiciones de conservación o la investigación y además otros aspectos de índole social asociados al patrimonio cultural y que cada vez tienen una mayor importancia: la diversidad y la interculturalidad.

Haciendo un recorrido cronológico por los días del Foro podemos observar cómo se han recogido todos estos aspectos y se llevaron a una campaña totalmente original y realizada de forma íntegra con el trabajo conjunto de lo aprendido por las y los jóvenes participantes.

La primera edición se inicia con la visita a la Catedral de Sevilla donde se trató el tema de la conservación preventiva, especialmente las condiciones medioambientales y la forma de comportamiento de las y los visitantes en los centros patrimoniales. Este último aspecto, tiene una especial significación en la Alhambra, ya que es uno de los monumentos más visitados. Por lo que se pudo ver *in situ* cómo convive la conservación del monumento con el turismo de masas, a la vez que se apuesta por la sostenibilidad del sistema.

De vuelta en Sevilla, la visita al Real Alcázar y el TALLER DE CREATIVIDAD estuvieron encaminados a explicar qué es Patrimonio Mundial, qué criterios lo sostienen y sobre todo, el Valor Universal Excep-

cional (VUE) que ostentan estos bienes. Con la visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), donde se incluyó la visita a la tumba de Cristóbal Colón, se desarrolló la diversidad cultural y el conocimiento de otras culturas como medio para enriquecer la noción de patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial se desarrolló a través de los talleres de DIETA MEDITERRÁNEA y la visita al Centro Andaluz de Flamenco. En esta línea, el TALLER DE CREATIVIDAD trató los temas de la identificación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad como generador del patrimonio.

La visita al Centro de Arqueología Subacuática (CAS), en Cádiz, desarrolló uno de los temas de mayor atractivo y desarrollo dentro del patrimonio arqueológico en la actualidad y la especificidad de lo subacuático.

Con la visita al último espacio Patrimonio Mundial de la ciudad hispalense, el Archivo de Indias, el TALLER DE CREATIVIDAD derivó hacia el tratamiento de la documentación como parte de la conservación y la memoria colectiva. Esta visita donde se trató la conservación en papel, se completó con la

visita al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. En este centro puntero en la investigación y tratamiento del patrimonio cultural, el TALLER DE CREATIVIDAD completó las actuaciones en conservación y restauración y la importancia de la ciencia y la investigación para el conocimiento e intervención en bienes culturales.

El Patrimonio Industrial se introdujo con el tratamiento del patrimonio y el desarrollo de la sociedad y la visita a la antigua fábrica de cerámica estampillada de la Cartuja. Mientras que el patrimonio natural se trató en la visita al Parque Nacional de Doñana y el taller sobre la protección de las especies y la biodiversidad.

Por último, en la ciudad de Córdoba se llevaron a cabo dos visitas distintas, una a la Mezquita-Catedral donde se trató el tema de la tolerancia y el respeto hacia otras culturas como eje para el establecimiento de la paz. Y la otra visita fue al parque de bomberos de la ciudad donde se trató sobre las medidas preventivas en situaciones de emergencia y se presentó el corto de animación del proyecto de Patrimonito.

Las *Aventuras de Patrimonito* es un proyecto de UNESCO creado en 1995 por un grupo de jóvenes hispanohablantes durante el primer Foro de Patrimonio Mundial Joven. Se trata de mostrar diferentes bienes de Patrimonio Mundial del mundo, los elementos que le afectan y los modos de protección siempre vinculados a la comunidad donde se inscribe el bien, siendo así una acción participativa. Los cortos de animación, que tienen un total de 14 episodios, están protagonizados por *Patrimonito*, un personaje basado en el emblema de Patrimonio Mundial donde se representa la unión entre lo creado por el hombre y su entorno natural y la necesidad de la salvaguarda de ambos.

En este primer Foro iberoamericano, dos participantes de Ávila fueron las personas ganadoras de este concurso y su corto es el episodio 8 de las aventuras. Desarrolla las acciones de prevención de emergencias, específicamente de incendios, en una ciudad declarada Patrimonio Mundial como es la ciudad de Ávila.

El TALLER DE CREATIVIDAD que unió todas las visitas y el desarrollo del foro terminó con la presentación de la campaña de comunicación en el Comité de Patrimonio Mundial. Algunos de los eslóganes más





atractivos trabajados por los jóvenes en torno a lo que han identificado como patrimonio son:

- «Un lugar donde no hay fronteras»
- «Nos da a conocer a los demás»
- «El patrimonio nos une»

En este primer foro también se realizó un concurso entre todas las escuelas de donde procedían las y los participantes para el desarrollo de un proyecto de educación patrimonial en su entorno más inmediato. Este concurso, que fue patrocinado por Hostelling International, se cerró con tres premios, el primero para la escuela representante de Paraguay, el segundo para Perú y el tercero para el representante de la Comunidad Autónoma de Aragón, representada por Teruel.



2º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 20 al 30 de junio de 2010

Sede

Aranjuez

Participantes

20 chicos y chicas de México, Perú, Venezuela, Bolivia, Portugal, Brasil, Bolivia, Colombia, Argentina y Chile

24 chicos y chicas de Alcalá de Henares, Tenerife, Granada, León, Alicante, Madrid, Extremadura,

Aranjuez, Mallorca, Huelva, Lleida, Ávila, Ibiza, País Vasco, Murcia, La Coruña, Cantabria, Asturias, La Rioja, Jaén, Cuenca, Burgos y Navarra

Tutores internacionales

10

Equipo organizador

8 monitoras y monitores, 3 coordinadores-técnicos, 1 operador de cámara, 1 operador de vídeo, 2 técnicos representantes del Ministerio de Cultura



Lema

Paisaje cultural como categoría de Sitio Patrimonio Mundial, así como el turismo cultural sostenible

Talleres y materiales didácticos generados

- Foropedia
- Guía Joven para el Turismo Responsable
- Concurso Mi Escuela y el Turismo Cultural Sostenible

Visitas

Madrid

- Museo de América
- Instituto de Patrimonio Cultural de España

Aranjuez

- Palacio Real
- Centro de Interpretación, Jardín del Príncipe

Alicante

- El Palmeral de Elche
- Museo Pusol
- Misteri d'Elx

Ávila

- Recorrido por el casco histórico

Cuenca

- Recorrido por el casco histórico

Burgos

- Parque Arqueológico de Atapuerca
- Un tramo a pie del Camino de Santiago (Itinerario Cultural)

Concurso

- Turismo cultural patrocinado por la Fundación del Banco Santander

2º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

El segundo Foro Iberoamericano tuvo como sede principal la ciudad de Aranjuez. Se eligió esta sede porque el tema central del mismo giraba en torno al paisaje cultural como una categoría especial dentro del Patrimonio Mundial, además de incorporar el turismo sostenible como herramienta de desarrollo tanto del elemento patrimonial como de desarrollo local.

El paisaje cultural como una categoría dentro del patrimonio es algo relativamente reciente, pero por otro lado es algo que se ha desarrollado a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo. Entendemos como paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, y cuyas principales características son: el sustrato natural, la acción humana y la actividad desarrollada.

32

En este segundo Foro se inicia una nueva dinámica en la metodología que será la que se establecerá de manera definitiva, aunque mejorándola y adaptándola en cada edición para conseguir los objetivos planteados cada año. Basándose en la metodología del primer Foro donde se estableció un taller teórico-práctico que se desarrolla junto a las visitas a espacios patrimoniales para dar una visión de conjunto sobre el patrimonio cultural desde diversos aspectos, se profundiza en cada uno de los aspectos concretos que quiere destacar cada foro. Así, se dividen los talleres pudiendo profundizar



mucho más en los elementos destacados y pudiendo dar más voz a las chicas y chicos participantes.

Este segundo Foro versa sobre el Paisaje Cultural y el turismo sostenible, como se ha indicado antes, pero también se tratarán otros aspectos propios del patrimonio cultural como la conservación preventiva, otras categorías del patrimonio o conceptos de carácter social que muestren la diversidad y riqueza del patrimonio cultural.

A través de la sede de Aranjuez, se conoce el Palacio Real y los jardines, que junto a las huertas y la apropiación del terreno por los habitantes de la zona, configuran el paisaje cultural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial. Gracias también a la cercanía con Madrid, se visita el Museo de América donde se tratarán aspectos del patrimonio mueble como una categoría dentro del patrimonio cultural y a los museos como los garantes de este tipo de patrimonio. Idea de la conservación preventiva que termina de desarrollarse al visitar las instalaciones del Instituto de Patrimonio Cultural de España.

El aspecto destacado de la primera edición y motor de ese primer Foro, los centros históricos, siguieron estando muy presentes a través de las visitas que se hicieron a la ciudad de Ávila y la de Cuenca, ambas declaradas Patrimonio Mundial. Aquí además se pudo tratar de primera mano el turismo sostenible dentro de ciudades históricas.

Con la visita al yacimiento de Atapuerca se tratará el patrimonio arqueológico como una categoría especial del patrimonio por sus características propias y de especial relevancia para el conocimiento de la evolución del ser humano. Este es un aspecto destacado en este yacimiento en concreto ya que estamos ante uno de los espacios que conserva algunos de los restos humanos más antiguos del continente europeo.

También se pudo realizar un tramo del Camino de Santiago. Siendo uno de los rasgos destacados del foro, ya que trata temas de contenido más allá del propiamente patrimonial para adentrarse en otros como el entendimiento entre culturas y los intercambios culturales que ejemplificó el Camino de Santiago en la Edad Media europea y que luego se puede trasladar a otras rutas marítimas y comerciales como el Galeón de Manila que unió el continente asiático con el americano y el europeo.

El patrimonio cultural inmaterial se trató en talleres donde se habló de la identidad. Pero fue es-

GUÍA JOVEN PARA EL TURISMO RESPONSABLE

EDUCACIÓN

- Promover la educación patrimonial.
- Fomentar el rol de los guías voluntarios para dar información a los turistas.
- Sensibilizar sobre los impactos de la contaminación acústica y visual.
- Diseñar programas de concienciación destinados a diferentes segmentos de la población.
- No tocar el Patrimonio ni hacer fotos con flash.
- Pagar las multas haciendo servicios de limpieza.

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

- Llevar a cabo campañas de comunicación patrimonial.
- Elaborar guías sobre patrimonio inmaterial.
- Crear más oficinas de información y centros de interpretación patrimonial.
- Concienciar al turista con charlas antes de entrar en los Sitios Patrimonio Cultural y Natural.
- Evitar las campañas de publicidad que promueven de manera errónea los sitios turísticos.
- Ampliar la oferta cultural en los destinos turísticos.

SOCIEDAD CIVIL Y GESTIÓN PATRIMONIAL

- Autorizar al colectivo local para poder denunciar con más facilidad.
- Vigilar el urbanismo descontrolado en Sitios patrimoniales.
- Instalar más baños públicos.
- Limitar el horario y las zonas de venta de alcohol.
- Mejorar la gestión de visitantes.
- Crear puestos de trabajo en torno al Patrimonio.
- Realizar análisis periódicos de los problemas de cada Sitio patrimonial.
- Fomentar el desarrollo y uso del transporte público para reducir las emisiones que dañan el Patrimonio.
- Promover el transporte alternativo en bicicleta, bici-taxi, etc...
- Colocar más papeleras cerca de ríos y playas.

Esta guía ha sido realizada por los participantes del 2º Foro Juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial. Aranjuez, España. Del 20 al 30 de junio de 2010.

www.patriminiojoven.com



3º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 14 al 24 de junio de 2011

Sede

Santillana del Mar como representante del Arte Rupestre de la Cornisa Cantábrica y Zaragoza como representante del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo

Participantes

15 chicas y chicos de Brasil, Argentina, Chile, Portugal, Guatemala, Uruguay y Ecuador

39 chicas y chicos de Andalucía, Aragón, Valencia, Cataluña, Murcia, Navarra, La Rioja, País Vasco, Cantabria, Asturias, Galicia, Castilla y León, Castilla - La Mancha, Extremadura, Madrid, Islas Canarias, Islas Baleares

Tutores internacionales

7

Equipo organizador

1 coordinadora general, 7 monitoras y monitores, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 6 asistentes, 1 cámara, 1 fotógrafo y dos representantes del Ministerio de Cultura

Lema

El arte rupestre

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Foropedia
- Manifiesto Patrimonial Juvenil: acciones reales para la protección del patrimonio
- Comunicación Patrimonial
- Pasaporte del arqueólogo
- Alfarería tradicional

Visitas

Cantabria

- Museo de Altamira
- Cuevas de Monte Castillo
- Cueva Las Monedas

Asturias

- Cuevas de El Pindal
- Cueva de Tito Bustillo,

Zaragoza

- Parques Culturales de Río Martín

Teruel

- Parque Cultural de Albarracín

Burgos

- Sitio Arqueológico de las Icnitas de Dinosaurio de la Península Ibérica

La Rioja

- Escuela de Patrimonio de Nájera
- Yacimientos paleontológicos de Enciso.
- Yacimiento de Valdecillo

Bilbao

- Visita exterior del Museo Guggenheim.
- Puente de Vizcaya

Teruel

- Visita de las Pinturawws Rupestres de la Cañada de Marco

Concurso

- Orígenes del patrimonio local

3º Foro juvenil del Patrimonio Mundial

La tercera edición del Foro se especializó en patrimonio arqueológico, y en concreto en arte rupestre. España es uno de los países más ricos en este tipo de patrimonio contando con tres bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial: Altamira y el arte rupestre de la cornisa cantábrica, Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica y Valle del Côa y Siega Verde.

Se decidió hacer un foro dedicado al arte rupestre, ya que, representa una muestra excepcional de los modos de vida en un amplio periodo de la evolución cultural del ser humano. Tiene además una especial significación ya que se cuenta con pocos ejemplos, si se tiene en cuenta el amplísimo periodo de tiempo del que se trata y la amplitud geográfica. De hecho, podemos encontrar muestras de arte rupestre en todos los puntos del planeta que han sido habitados y con una datación que va desde el Paleolítico Superior hasta periodos muy avanzados en nuestra era como pueden ser algunas representaciones de indígenas en América del Norte.

La metodología establecida fue la seguida en el segundo Foro, una unión entre visitas a espacios patrimoniales y la realización de talleres teórico-prácticos. Se desarrollaron de una manera conjunta, haciendo posible que los conocimientos fueran aprendidos de manera directa y puestos en práctica a través de la propia experiencia vivencial de las y los jóvenes.

Dentro de las tres declaraciones de Patrimonio Mundial en este aspecto del arte rupestre en España, se seleccionaron dos para ser estudiadas por parte de las chicas y los chicos participantes: Alta-

mira y el arte rupestre de la cornisa cantábrica, cuya sede fue Santillana del Mar, y Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, cuya sede fue Zaragoza.

Por tanto, podemos dividir este foro en dos partes que nos sirven para poder hacer un mejor recorrido por este Foro, aunque, como todos, hay que comprenderlo como una actividad única.

Las primeras actividades de esta edición del Foro se desarrollaron en el Museo de Altamira, que sirvió para poner en contexto a las chicas y chicos participantes tanto en las características de las formas de vida, artísticas y simbólicas como en el contexto histórico y paisajístico, intrínsecamente unido al desarrollo de este patrimonio. El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira es el espacio museístico destinado a la conservación y divulgación de la Cueva de Altamira, convirtiéndose en todo un referente en la investigación de los modos de vida y el arte del Paleolítico Superior en esta zona geográfica. A esto le podemos añadir su labor en conservación preventiva de cuevas con arte rupestre ejemplificado en unas escrupulosas medidas de seguridad en el acceso a la cueva y la realización de un facsímil de una de las partes de la cueva, la conocida como *neocueva*. Esta copia fidedigna reproduce a tamaño real el espacio interior de Altamira, las pinturas realizadas con las técnicas originales, las condiciones medioambientales e incluso la luminosidad proporcionada al copiar también la entrada original de la cueva. Este recurso se complementa con un recorrido didáctico donde las y los visitantes y usuarios/as del museo pueden conocer los pigmentos que usaban, las técnicas pictóricas, las últimas teorías para explicar

36



la simbología de estas pinturas o el mundo simbólico de estas poblaciones.

Por este motivo, el Museo de Altamira se constituye como el punto de inicio perfecto para el comienzo de un foro dedicado al arte rupestre casi en exclusiva. En sus instalaciones, no solo se realizó la visita al museo y la *neocueva*, sino que se desarrollaron diferentes talleres propios de la metodología didáctica del museo, junto con talleres propios del Foro. Los talleres que proporcionaron los servicios del museo fueron los talleres de fuego, caza y arte prehistórico, donde las personas participantes pueden comprobar de primera mano cómo el ser humano del paleolítico pudo desarrollar estas tareas. Por otro lado, el taller propio del Foro fue ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, siendo ésta la primera edición en la que se realiza este taller, buque insignia del Foro. Con este taller lo que se pretende es hacer un compendio de lo que los y las jóvenes entienden como patrimonio y poder llegar a una definición común entre todo el grupo.

El recorrido didáctico por las cuevas rupestre de la cornisa cantábrica se completó con la visita presencial a diversas cuevas como las de El Pindal y Tito Bustillo en Asturias, y las del Castillo y Las Monedas en Cantabria.

Para cerrar este recorrido por el norte peninsular, se visitó el Puente de Vizcaya, como ejemplo de patrimonio industrial. Este puente transbordador realizado en hierro por Alberto Palacios es el primero de estas características, sirviendo de modelo para otros en África, Asia y América, y es el único que conserva su uso original.

También se pudo realizar una visita al exterior del Museo Guggenheim de Bilbao, ejemplo perfec-



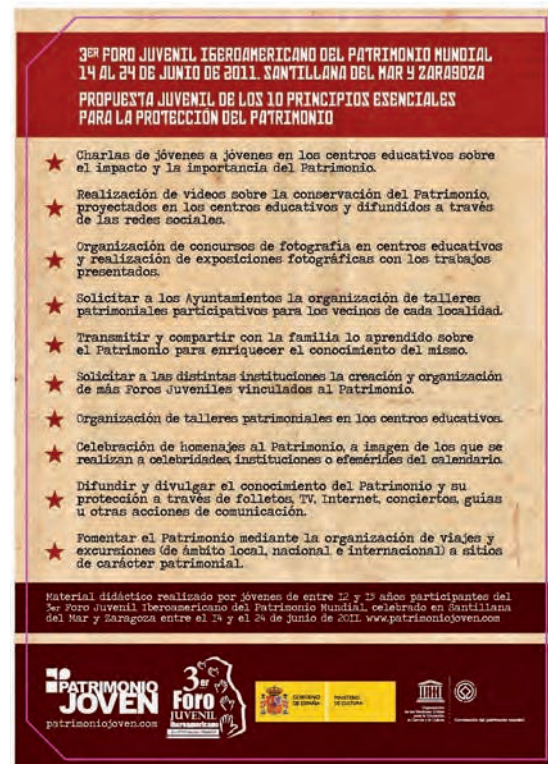
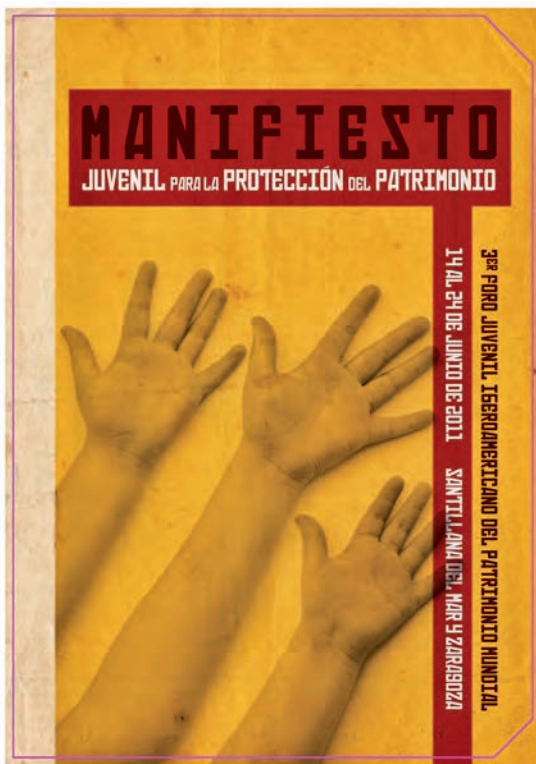
to para entender la arquitectura y el arte contemporáneo, pero que además se ha convertido en un desarrollador perfecto de cambios urbanísticos que han mejorado una ciudad en su totalidad.

La segunda parte del foro se desarrolló en la cuenca mediterránea, por lo que se trasladó a Zaragoza, con una breve parada en Nájera para conocer la Escuela de Patrimonio Histórico, donde se desarrolló una de las claves de los foros de patrimonio joven: la conservación preventiva. Y también se visitó el yacimiento paleontológico de Enciso, que está en la lista indicativa de Patrimonio Mundial.

Los yacimientos de arte rupestre del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica seleccionados fueron los del parque cultural Río Martín y los del parque cultural de Albarracín. Al dividir el foro en estos dos espacios geográficos, los *patriforitos* pudieron ver las diferencias entre el arte rupestre del Paleolítico Superior ejemplificado en la cornisa cantábrica y el arte esquemático de la cuenca mediterránea cuya cronología va desde el periodo Neolítico hasta la Edad del Bronce. Las diferencias no solo radican en las formas pictóricas y grabados, sino también en los enclaves geográficos, pasando a desarrollarse en barrancos y abrigos.

El patrimonio cultural inmaterial siempre está presente en las diferentes ediciones del Foro. En esta ocasión se realizó un taller de alfarería en la





población de Muel, reproduciendo las técnicas tradicionales de herencia mudéjar. La identidad aragonesa está estrechamente vinculada a la tradición mudéjar que no solo se respira en oficios, sino que se traduce en espacios monumentales como los que pudieron disfrutar las chicas y los chicos al realizar una visita nocturna por la ciudad de Zaragoza.

En cuanto a los talleres, junto a los ya vistos, se desarrolló el taller de *foropedia* durante todas las jornadas, sirviendo de enlace y apoyo al taller de ¿QUÉ ES PATRIMONIO? También, con duración de varias jornadas, mencionar el taller de COMUNICACIÓN PATRIMONIAL en el que las chicas y chicos realizan un material didáctico propio de divulgación de un espacio patrimonial.

En esta edición, podemos destacar la realización de dos talleres de carácter único que no se volvie-

ron a repetir: el taller de Manifiesto y el Pasaporte Arqueológico. En el primero, se confrontan ideas a través de mesas redondas participativas hasta llegar a concretar diez acciones en protección del patrimonio en la comunidad en la que se inscribe el bien.

Y en el segundo, se realizó un cuaderno de viaje que al ser sellado sirve como pasaporte y donde quedaron reflejadas todas las experiencias de las visitas.

En esta edición del Foro también se contó con un concurso de las escuelas que participaban donde las y los ganadores debían poner en marcha el proyecto vencedor. El concurso en esta ocasión giraba en torno a los orígenes del patrimonio local más inmediato a la escuela. En esta ocasión el primer premio fue para la escuela de Gran Canaria, el segundo para Asturias y el tercero para Cáceres.



4º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial



39

Fecha

Del 10 al 20 de junio de 2012

Sede

Alcalá de Henares y Mollina

Participantes

28 chicas y chicos de Alemania, Colombia, Chile, Croacia, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Rumania y Rusia

18 chicas y chicos de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cas-

tilla La Mancha, Ceuta, Extremadura, Madrid, La Rioja, Murcia y Valencia

Tutores internacionales

17

Equipo organizador

1 coordinadora, 3 asistentes de coordinación, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 6 monitoras y monitores, 1 operador de cámara y 1 fotógrafo, 2 técnicos del Ministerio de Cultura y 1 observadora del Centro Patrimonio Mundial de la UNESCO

Lema:

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Foropedia
- Arquitectura de tierra
- Los porqués del Patrimonio
- Comunicación Patrimonial

Visitas

Madrid

- Alcalá de Henares
- Universidad de Alcalá
- Museo Arqueológico de Alcalá de Henares
- CSA HiPpolYtus
- Yacimiento Arqueológico de El Encín

Madrid

- Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Museo Nacional del Prado
- Casco histórico Madrid

Aranjuez

- Palacio Real de Aranjuez

Baeza

- Visita al casco histórico de Baeza

Granada

- Alhambra
- Casco histórico de la ciudad de Granada

Córdoba

- Mezquita-Catedral

4º Foro Joven del Patrimonio Mundial



En la cuarta edición del Foro, se planteó dar el salto desde el ámbito iberoamericano al internacional, ampliando así la diversidad y la interculturalidad que son señas de identidad de este proyecto. A partir de este momento, todas las ediciones han contado con participantes de una gran variedad de países, intentado representar a la mayor cantidad de culturas posibles.

La cuarta edición tuvo lugar en el año 2012, 40º Aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial y Natural de 1972. Por este motivo, el Foro estuvo dedicado a la Convención y a dar visibilidad a los principios en los que se asienta, conocidos como las 5 C's del Patrimonio Mundial: conservación, credibilidad, capacitación, comunicación y comunidad.

Teniendo en cuenta el éxito que tuvo la edición anterior al dividir el foro en dos sedes, se mantiene esta idea, designado como sedes a Alcalá de Henares y Molina (Málaga). La primera por estar en una localización estratégica a la hora de la llegada de jóvenes internacionales y ser Patrimonio Mundial, mientras que la segunda, está situada en una localización privilegiada para conocer distintos puntos patrimoniales del sudeste peninsular.

Con la primera sede, Alcalá de Henares, se da a conocer una ciudad declarada Patrimonio Mundial que tiene como característica principal ser la sede de una de las Universidades más antiguas de España. A través de la creación de este centro de estudios, crece una ciudad con un pasado de diversidad donde convivieron las tres principales religiones monoteístas, y avanza a situarse en una

ciudad totalmente humanista con la ciencia y el estudio como referentes.

Junto a la propia ciudad, se profundizó en el patrimonio arqueológico con la visita a los yacimientos romanos de «Casa Hippolytus» y «El Encín», completándose con la visita al Museo Arqueológico Regional. Aprovechando la localización, se viajó hasta Aranjuez para visitar el palacio y los jardines y así profundizar en la categoría de paisaje cultural como una categoría especial del patrimonio cultural. Y también se viajó hasta Madrid donde se hicieron dos visitas: una al Museo Nacional del Prado y otra al Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Con el Museo Nacional del Prado se profundizó en los bienes muebles y los museos como los principales garantes de estos objetos en los que se asienta la historia de la humanidad. Por otro lado, los museos también son espacios de conservación e investigación, algo que se une directamente con la visita al IPCE y el desarrollo de los conocimientos de conservación preventiva, pilar base del Foro.

En la segunda sede, las visitas que se realizaron fueron a Baeza, ejemplo de ciudad Patrimonio Mundial por su rico patrimonio monumental encuadrado en un periodo concreto de la historia como es el siglo XVI, y la ciudad de Córdoba, otro ejemplo de centro histórico inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial, donde se pudo conocer la Mezquita-Catedral.

La última visita de esta edición fue la dedicada a la Alhambra y Generalife, que forman parte de la Lista de Patrimonio Mundial desde 1984. Este con-



junto palatino monumental es uno de los más visitados de España, y cuenta además con una gran complejidad en su estructura y su conservación. Por ello, es de gran importancia hacer los procesos necesarios para garantizar el acceso a la vez que se apuesta por un turismo sostenible que garantice la salvaguarda del patrimonio.

En cuanto a los talleres que se plantearon para esta edición del Foro, podemos indicar los talleres de ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, FOROPEDIA y el de COMUNICA-

CIÓN PATRIMONIAL. Pero en este caso, nos gustaría destacar un taller LOS PORQUÉS DEL PATRIMONIO.

Este último taller se realizó a través de una mesa redonda participativa, se confrontaron ideas sobre las 5 C's del patrimonio definidas por la UNESCO como líneas estratégicas para la correcta implementación de la Convención. Mediante los debates se llega a tres líneas de trabajo para cada una de las líneas estratégicas: conservación, credibilidad, capacitación, comunicación y comunidad.

42

¿Por qué Conservar el Patrimonio?

- Porque nos relaciona y nos identifica con el lugar del que procedemos.
- Para no perder nuestra historia.
- Porque nos enseña cómo se vivía en el pasado y así saber de dónde procede nuestra cultura.

¿Por qué involucrar a la Comunidad en el Patrimonio?

- Porque el Patrimonio no existiría sin un grupo de personas que sean capaces de protegerlo, conservarlo, defenderlo y enseñarlo.
- Porque el Patrimonio es de todos y nos une.
- Porque gracias a las poblaciones existe el Patrimonio, no sólo de forma material sino también de formar personal.

¿Por qué Comunicar el Patrimonio?

- Para intercambiar información de otras personas y lugares y así reunir las ideas.
- Para que todo el mundo se involucre activamente.
- Porque sin comunicación no se daría a conocer y no se trabajaría en su protección.

¿Por qué la Capacitación para el Patrimonio?

- Para adaptarnos al medio en el que vivimos.
- Para mantener las condiciones adecuadas y así poder conservarlo.
- Para poder sacarle más partido y crear unión social.

¿Por qué la Credibilidad en el Patrimonio?

- Para conocer nuestro pasado y evitar los errores que se hayan cometido.
- Para que todos sepan que existe y conozcamos la realidad en la que vivimos.
- Confiar y creer en lo que los expertos nos dicen.

Illustration of a boy and a girl standing next to a suitcase.



5º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 9 al 19 de junio de 2013

Sede

Alcalá de Henares y Lorca

Participantes

17 chicas y chicos de Azerbaijón, Croacia, Ecuador, Eslovenia, Marruecos, México, Paraguay y República Dominicana. 16 chicas y chicos de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Castilla - La Mancha, Extremadura, La Rioja, Madrid, Murcia. Valencia, Ceuta y Melilla

Tutores internacionales

7

Equipo organizador

1 coordinadora general, 6 monitoras y monitores, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 1 operador de cámara, 1 fotógrafo, dos técnicos representantes del Ministerio de Cultura y deporte y 1 observadora del Centro Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Lema

El Patrimonio Mundial y el Patrimonio Inmaterial.

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Foropedia
- Conservación Preventiva
- Comunicación
- Taller de Arte rupestre
- Mesa redonda sobre el caso de reconstrucción de Lorca
- Dieta Mediterránea

- Alfarería tradicional
- Flamenco

Visitas

Madrid

Alcalá de Henares

- Universidad
- Museo Casa Natal Cervantes
- Museo Arqueológico Regional

Madrid

- Museo Arqueológico Nacional (MAN)
- IPCE
- Museo del Traje. CIPE
- Concierto de Música Tradicional Madrileña
- Paseo por el casco histórico de Madrid

Aranjuez

- Visita guiada por los Jardines del Príncipe
- Visita guiada al Palacio

Lorca

- Visita guiada a edificios emblemáticos en restauración

Murcia

- Cueva-Sima de la Serreta (Cieza)
- Abrigos del Pozo (Calasparra)

Granada

- Alhambra y Generalife

Elche

- Palmeral de Elche
- Misteri d'Elx
- Museo de Pusol

5º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial



44

La quinta edición del Foro es el inicio a un nuevo enfoque dentro de este proyecto en el que se profundizará y se desarrollarán aspectos que tienen que ver más con un componente social del patrimonio, sin descuidar la conservación o la comunicación. Este año se inaugura la vinculación entre patrimonio e identidad, algo que formará parte del Foro hasta la última edición.

El tema elegido para el 5º Foro y profundizar en la idea de la identidad es el Patrimonio Cultural Inmaterial. Además la conservación preventiva fue otro pilar reforzado en esta edición, que contó con parte de la estancia en Lorca, como ejemplo de buenas prácticas en la reconstrucción del patrimonio tras una situación de emergencia como fue el terremoto acaecido en 2011 y que ocasionó importantes daños a las estructuras y bienes patrimoniales de la localidad.

Como en el resto de ediciones, nos encontramos con uno o dos temas principales para el desarrollo del Foro, pero también se tratan otras categorías del patrimonio a través de las visitas y los talleres, dando una idea más global de lo que significa el patrimonio cultural. Así podremos ver el recorrido del 5º Foro a través de las dos sedes y sus visitas y talleres asociados.

La primera sede fue Alcalá de Henares, ejemplo de una ciudad Patrimonio Mundial cuya característica diferenciadora fue la su creación y crecimiento alrededor de una universidad. Además de la visita obligada por la ciudad, también se conocieron el

Museo Casa Natal de Cervantes y el Museo Arqueológico Regional, con lo que se pudo profundizar en las funciones de los museos como instituciones garantes del patrimonio cultural heredado y legado a las generaciones futuras.

Desde esta sede se desplazaron hasta la ciudad de Madrid, donde se visitaron las instalaciones del IPCE. Aquí se presentó el Plan Nacional de Conservación Preventiva como una herramienta eficaz para la salvaguarda del patrimonio mueble e inmueble. Debido a que el otro gran tema del Foro es el Patrimonio Cultural Inmaterial, se realizó una visita al Museo del Traje CIPE. Este museo de carácter nacional no solo es el encargado de la conservación, investigación y divulgación de la evolución de la indumentaria, sino que es la institución de investigación del patrimonio etnológico en España. Esto indica que el patrimonio mueble asociado al patrimonio inmaterial ha sido objeto de estudio desde hace década, iniciándose esta tradición con la inauguración del Museo del Pueblo Español en 1934 y del que el CIPE es heredero. En sus instalaciones podemos encontrar una gran diversidad de objetos llamados «tradicionales» o «populares» como puede ser la indumentaria y joyería de diferentes regiones de España, las herramientas de los oficios tradicionales o artesanales, o diferentes objetos propios del ajuar doméstico.

La visita a la capital se completó con un recorrido por el centro de la ciudad, centrándose en el eje Puerta del Sol, Plaza Mayor, Palacio Real, donde no





solo se le dio importancia al aspecto monumental con el que se cuenta, sino que se comprobó como la ciudad se ha ido adaptando a las necesidades de la población. Es decir, que las ciudades son espacios vivos que evolucionan con respecto a las necesidades y la complejidad de la sociedad y de la población que las vive.

Como último espacio en la Comunidad de Madrid, el grupo conoció el Paisaje Cultural de Aranjuez, tanto el palacio como los jardines, pudiendo tener una idea certera de lo que es un paisaje cultural y la identidad que aporta a la población que reside en este espacio.

La segunda parte del Foro se llevó a cabo en Murcia, siendo la sede la población de Lorca. El patrimonio arqueológico, y principalmente el arte rupestre, está muy presente en las diferentes ediciones del Foro. Por eso, en esta ocasión se pudieron conocer la Cueva-sima de la Serreta (Cieza) y los abrigos del Pozo (Calasparra), ambos forman parte del bien Patrimonio Mundial Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica junto con otros más de 750 abrigos a lo largo de todo el este peninsular.

Debido a la cercanía de Lorca con otras poblaciones con importantes bienes patrimoniales, se decidió utilizar esta localización para ir a conocer la Alhambra y el Generalife de Granada, quizá uno de los monumentos con más reconocimiento a nivel internacional donde la sostenibilidad y la identidad de la ciudad con el monumento está más presente.

La otra población interesante del recorrido de este Foro, es la ciudad de Elche. Primero se visitó el Palmeral de Elche, un ejemplo único donde el cultivo de estilo árabe de la palmera datilera ha hecho posible una relación personal entre los cultivos de la huerta, con el desarrollo de las actividades hídras y un rico patrimonio e identidad de los ilicitanos con el cultivo de la palma. Pero además en esta población se pudo asistir a un ensayo del Misteri d'Elx, una de las Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO con las que cuenta España y la visita al Centro Escolar de Pusol, catalogado como buenas prácticas por UNESCO, por la transmisión de los valores y el conocimiento del patrimonio inmaterial.

En este recorrido hemos dejado la localidad de Lorca para el final, ya que, hemos querido destacarla dentro de este Foro al aunarse las dos cuestiones principales de la edición: conservación preventiva y patrimonio cultural inmaterial. Con respecto a la conservación preventiva, las y los jóvenes pudieron ver de primera mano una mesa redonda sobre el Plan Director para la recuperación del Patrimonio Cultural de la localidad tras el terremoto. Y después, pudieron verlo in situ a través de una visita guiada por los edificios restaurados más emblemáticos.

Con respecto al patrimonio cultural inmaterial, pudieron realizar diferentes actividades vinculadas a este tipo de patrimonio. Asistieron a la presentación de la candidatura a Patrimonio Inmaterial de

la Humanidad por UNESCO de «El arte del bordado y su puesta en escena en los desfiles bíblicos pasionales de Lorca». Candidatura en la que todavía a día de hoy se está trabajando para ajustarse al calendario planteado a nivel internacional por UNESCO.

El resto de acciones relacionadas con el patrimonio inmaterial fue a partir de talleres, como el TALLER DE ALFARERÍA y el TALLER DE FLAMENCO. Aquí destacar el TALLER DE LA DIETA MEDITERRÁNEA, que a pesar de estar recogido en numerosos foros, en este caso está muy vinculado a la propia identidad murciana a través de la huerta y los productos de esta huerta.

Junto a estos talleres de patrimonio cultural inmaterial, se siguieron desarrollando los talleres tradicionales de FOROPEDIA, ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, COMUNICACIÓN PATRIMONIAL y el taller de PREHISTORIA.

En esta edición del foro, nos gustaría destacar el TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, porque no solo recabaron conocimientos a través de la visita al IPCE

y la reconstrucción de Lorca, sino que las conclusiones estuvieron enmarcadas en la conservación y salvaguarda de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.

Las chicas y los chicos trabajaron en la realización de proyectos de conservación preventiva de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de su entorno inmediato. Con un sistema sencillo donde definen la manifestación, apuntan los principales riesgos para que la manifestación desaparezca, y establecen algunas ideas sobre las acciones de prevención sencillas de realizar y asumibles por parte de la comunidad.

Con las conclusiones aportadas por los diferentes grupos en conservación preventiva, el TALLER DE COMUNICACIÓN PATRIMONIAL también se desarrolló en torno a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Así desarrollaron el «Decálogo Juvenil para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial».

DECÁLOGO JUVENIL

para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial.

- 1.** Transmitir el Patrimonio Inmaterial a las futuras generaciones de todo el mundo para que cada vez haya más gente que se interese y no se abandone.
- 2.** Diseñar actividades que atraigan a los jóvenes.
- 3.** Incluir el Patrimonio como asignatura optativa en todos los centros educativos.
- 4.** Hacer encuentros entre jóvenes de diferentes municipios con el fin de difundir el Patrimonio Inmaterial.
- 5.** Difundir el Patrimonio Inmaterial a través de las nuevas tecnologías.
- 6.** Difundir a través de asociaciones juveniles la importancia de la conservación del Patrimonio Material e Inmaterial.
- 7.** Concienciar a nuestros compañeros de que el Patrimonio nos pertenece a todos y que debemos protegerlo.
- 8.** Quedar con los amigos para celebrar fiestas y tradiciones de nuestra comunidad.
- 9.** Que nuestros padre y abuelos nos cuenten la historia de nuestras ciudades.
- 10.** Hacer concursos en las escuelas para la recuperación del Patrimonio Inmaterial.



6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Fecha

Del 20 al 27 de julio de 2014

Sede

Toledo

Participantes

23 chicas y chicos de Andorra, Bulgaria, Grecia, Polonia, Portugal, Turquía, Marruecos, Honduras, México y Paraguay

15 chicas y chicos de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, La Rioja, Madrid, Murcia, Valencia, Ceuta y Melilla

Tutores internacionales

13

Equipo organizador

1 coordinadora general, 6 monitoras y monitores, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 1 operador de cámara y fotógrafo, 2 técnicos representantes del Ministerio de Cultura y Deporte y 1 observadora del Centro Patrimonio Mundial de la UNESCO

48



Lema

El Patrimonio como herramienta de cohesión social.

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Conservación preventiva
- Las paredes hablan
- Foropedia
- Comunicación Patrimonial. Acciones
- Mesa redonda: La Función Social del Patrimonio
- Mesa Redonda: Accesibilidad y Patrimonio
- Taller de Accesibilidad

Visitas

Toledo

- Museo de Santa Cruz de Toledo
- Museo Sefardí.
- Visita guiada: Toledo, la ciudad de las tres culturas

Madrid

- Visita guiada por Madrid
- Museo Arqueológico Nacional

Cuenca

- Visita Ciudad Amurallada de Cuenca

Almadén

- Mina de Mercurio

Carranque

- Parque Arqueológico de Carranque

6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

A través de las experiencias vividas hasta el 5º Foro, se entendió que el proyecto no solo era concienciar a las y los jóvenes sobre el patrimonio cultural, enseñarles diferentes tipos o categorías de patrimonio o sus condiciones para la conservación, sino que se trataba de un proyecto mucho más complejo donde la diversidad, la igualdad y la cohesión social son puntos clave.

Estos tres conceptos: identidad, accesibilidad y diversidad son el reflejo de las encuestas realizadas a las y los participantes en las cinco primeras ediciones. Encuestas de expectativas y encuestas sumativas que demuestran la especial significación del hecho de la diversidad cultural y la aceptación de las otras culturas, reflejado en las amistades que se hacen, como el elemento más señalado y destacado por las y los jóvenes participantes.

Por ese motivo, y teniendo como principal referente el 5º Foro, que versó sobre la identidad y el patrimonio inmaterial, se quiso seguir con esta idea, siendo el tema principal la cohesión social y la accesibilidad.

Este año se decidió ajustar un poco la edad, siendo a partir de este momento para jóvenes entre los 13 y 15 años. Este cambio está motivado porque se comprendió que la convivencia entre las y los jóvenes y la metodología empleada para las actividades desarrolladas se adaptaba mejor a estas edades.

En esta ocasión se decidió que el Foro tuviera una sola sede, desde donde desarrollar toda la amplitud y complejidad tanto de las visitas como de los talleres. Esta sede fue Toledo, considerada un ejemplo de cohesión social durante siglos debido a que convivieron entre sus calles las tres religiones monoteístas principales, dejando vestigios de este pasado tanto en el entramado urbano como en la propia identidad de la población.

Las visitas comenzaron conociendo dos museos de importancia como es el Museo de Santa Cruz en Toledo y el Museo Sefardí. Este último, además, destaca por ser un perfecto compendio de las «tres culturas» de Toledo, ya que se trata de una sinagoga realizada con técnicas mudéjares, a la que se le dio uso cristiano y ahora es el museo estatal encar-

gado de la salvaguarda y la investigación de la herencia sefardí en España.

Se realizaron varias visitas fuera de la ciudad de Toledo, tales como Carranque, Almadén, Cuenca y Madrid. Carranque, o más bien el parque arqueológico, fue la visita concertada para el conocimiento *in situ* sobre el patrimonio arqueológico. Del mismo modo, el patrimonio industrial se conoció con la visita a Almadén y sus minas. Este parque minero, con tradición en la explotación del mercurio anterior a la época romana, y cuyo esplendor está estrechamente unido a la extracción de la plata de América, está incluido en la Lista de Patrimonio Mundial junto con la ciudad eslovena de Idrija desde 2012.

Por otro lado, la visita a la ciudad de Cuenca va unida a la conservación preventiva, que como hemos visto en este recorrido histórico, es uno de los objetivos clave del proyecto. En esta edición se trata desde la perspectiva de las acciones en materia de medidas ante situaciones de emergencia en una ciudad histórica.

En la ciudad de Toledo se hicieron varias visitas para poder conocer su complejo entramado de callejuelas y además poder realizar uno de los talleres con más éxito desde esta edición, el TALLER DE GRAFFITIS O LAS PAREDES HABLAN. La primera visita, nocturna, fue de situación y de contexto de la propia ciudad, su cultura y porqué se decidió elegirla como sede teniendo en cuenta el lema del Foro.

La segunda visita duró todo el día, dividida en dos sesiones y fue acompañada del mencionado TALLER DE GRAFFITIS O LAS PAREDES HABLAN, donde a través de las inscripciones de diferentes épocas que nos encontramos en los muros de los edificios, podemos conocer la historia íntima y personal de la ciudad.

Por último, queremos destacar la jornada que se desarrolló en la ciudad de Madrid basada en la accesibilidad. Se realizó una visita guiada a la ciudad con trayectos accesibles para diferentes tipos de discapacidad y se continuó en el Museo Arqueológico Nacional. En el museo, se realizó una mesa redonda donde participaron diferentes personas con discapacidad y donde contaron su experiencia a la hora de acceder a espacios culturales y patrimoniales. Esta actividad se completó con un taller de accesibilidad a cargo de Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Fí-

sica (PREDIF), basado en ponerse en el lugar del otro. Es decir, intentar sentir las mismas características y condiciones que tiene una persona con discapacidad. Se trataron principalmente, por ser las más fáciles de desarrollar en un taller de corta duración como este y a la vez muy efectivas, la discapacidad física, la auditiva y la visual. La jornada terminó con la visita al propio museo una vez terminado el taller de accesibilidad y habiendo comprendido las dificultades que se les presenta a las personas con discapacidad para moverse por determinados espacios o para recibir la información expuesta.

Además de los talleres que ya hemos visto, se hicieron los talleres clásicos de FOROPEDIA, ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, PREHISTORIA, CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y COMUNICACIÓN PATRIMONIAL.

En esta edición se decidió, por primera vez, realizar un Foro paralelo para las tutoras y los tutores de los jóvenes extranjeros. Debido a que las chicas y los chicos son menores de edad, deben ir acompañados en todo momento por una tutora o un tutor de su país que se haga responsable de las chicas y chicos menores. Las tutoras y tutores son, normalmente, profesoras o profesores de la escuela a la que pertenece la chica o el chico y sus funciones

son de acompañamiento. Pero en las distintas ediciones del foro, han demandado mayor actividad y funciones dentro del proyecto más allá del acompañamiento y de trasladar la experiencia a su país y a su escuela.

Por este motivo, en esta edición se decidió realizar un programa paralelo especializado para las y los tutores con la intención de conocer y debatir sobre las virtudes y las carencias de las y los profesionales de la educación y el patrimonio. Se busca motivar a las tutoras y los tutores en la crítica constructiva y creativa de los talleres que se realizan en el foro y trabajar en el diseño de otros nuevos talleres. Se responde a la necesidad de asentar unas bases metodológicas que se puedan extrapolar a diferentes realidades, como de hecho se ha hecho al desarrollar el foro en Brasil, Paraguay, Colombia o Marruecos.

El programa paralelo consiste en el estudio crítico de dos de los talleres más consolidados ¿QUÉ ES PATRIMONIO? y CONSERVACIÓN PREVENTIVA, y crear un nuevo producto pedagógico. Además tendrán la oportunidad de disfrutar igualmente en el resto de actividades haciendo posible que se trabaje en equipo, muy especialmente en el taller de LAS PAREDES HABLAN.



7º FORO JUVENIL
del Patrimonio Mundial
Madrid y Ceuta – 13 al 20 julio 2015

7º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 13 al 20 de julio de 2015

Sedes

Madrid y Ceuta.

Participantes

19 chicas y chicos de Alemania, Rusia, Guinea Ecuatorial, Marruecos, China, Filipinas, Nueva Zelanda, Reino Unido, Paraguay y Colombia

14 chicas y chicos de Aragón, Asturias, La Rioja, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía, Ceuta, Melilla, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Islas Baleares y Comunidad Valenciana

- Grafitos o Las paredes hablan
- Prehistoria
- Arqueología Subacuática

Visitas

Madrid

Alcalá de Henares

- Universidad
- Museo Arqueológico Regional
- Museo Casa Natal de Cervantes

Madrid

- Visita guiada por Madrid
- Museo del Traje.CIPE

San Lorenzo de El Escorial

- Monasterio y Jardines

Córdoba

- Mezquita-Catedral

Ceuta

- Murallas Reales, Ceuta Portuguesa
- Mezquita-Catedral «Sidi Embarek»
- Fortaleza del Hacho
- Visita a los templos
- Sinagoga «Bet-Tel»
- Templo Hindú «Madhir»
- Santuario de Santa María de África

52

Tutores internacionales

11

Equipo organizador

1 coordinadora general, 5 monitoras y monitores, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 1 operador de cámara, 1 fotógrafo, dos técnicos representantes del Ministerio de Cultura y 1 observadora del Centro Patrimonio Mundial de la Unesco

Lema

Patrimonio Mundial, Patrimonio para todos

Talleres

- Conservación Preventiva
- Comunicación Patrimonial

7º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Debido al éxito y las características propias que reúne el foro por su configuración y su planteamiento, se decidió seguir manteniendo la idea de reforzar los conceptos asociados a la parte social del patrimonio, y en este caso, siendo especialmente relevante la diversidad cultural.

El Foro se decide hacerlo en dos sedes: Alcalá de Henares y Ceuta. Se elige esta Ciudad Autónoma, aunque no tiene ningún bien en la Lista de Patrimonio Mundial, por ser un ejemplo de convivencia en diversidad de culturas en un espacio muy reducido.

Además, por primera vez, se consiguió que hubiese jóvenes representando todos los continentes, con participantes de Marruecos, China, Paraguay, Colombia, Nueva Zelanda, Alemania, Reino Unido, Filipinas y Guinea Ecuatorial, además de las Comunidades Autónomas.

El Foro se inició en la primera sede de Alcalá de Henares, siendo la ciudad de inauguración del mismo. En la propia ciudad se conoció la Universidad, que es el epicentro y origen de la Alcalá de Henares que conocemos hoy en día. Pero también se visitó la Casa Natal de Cervantes donde los visitantes pudieron comprobar cómo era una casa de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, su estructura y sus modos de vida, y por último el Museo Arqueológico Regional.

Por la cercanía con la ciudad de Madrid, se decidió realizar una jornada en la capital conociendo el Museo del Traje. CIPE, como ejemplo del patrimonio mueble y de la función de los museos como garantes del patrimonio cultural en sus labores de conservación, investigación y divulgación. La última visita antes de emprender camino a Ceuta fue al Monasterio de El Escorial, bien cultural de carácter monumental incluido en la Lista de Patrimonio Mundial en 1984.

La segunda parte del Foro se realizó en Ceuta. Debido al largo viaje que hay desde Madrid hasta la Ciudad Autónoma, se decidió hacer un alto en el camino en Córdoba. De este modo se pudo visitar la Mezquita-Catedral, un ejemplo perfecto de la diversidad cultural trasladada a monumento único.

Teniendo en cuenta el tema de esta edición, la elección de la ciudad de Ceuta, con la realización



de talleres y visitas en esta población, no solo persiguen los objetivos de conservar y comunicar el patrimonio cultural, sino comprender que el patrimonio que hoy en día sentimos como parte de nuestra identidad es fruto de la diversidad cultural que lo ha enriquecido con el paso de la historia.

Precisamente por este motivo, Ceuta se presta a contemplarlo en un espacio muy reducido con muestras claras de otras religiones como es la religión católica, la musulmana, la judía o la hinduista.

Todas estas culturas están perfectamente representadas en los templos y espacios sacralizados, algunos de factura más moderna y otros que recuerdan al pasado histórico de la ciudad. Así, los jóvenes pudieron conocer de manera presencial el Santuario de Santa María de África, de gran tradición en la población, pero también una sinagoga y un templo hindú. Esto es debido a que una gran parte de la población española que se declara hinduista o judía, habita en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, siendo especialmente significativo el hecho de los judíos ya que recuerdan la diáspora de los judíos sefardíes que fueron expulsados de la Península Ibérica en época de los Reyes Católicos refugiándose en el Norte de África.

Aunque quizá la visita más especial a un espacio sacralizado en Ceuta fue el de la Mezquita-Catedral, ya que pudieron asistir y compartir la cena de ruptura del ayuno del Ramadán, pudiendo comprobar de primera mano una de las tradiciones más arraigadas de la cultura musulmana.

Estas visitas a diferentes espacios sagrados que muestran la diversidad cultural reinante en la ciudad de Ceuta, se completó con un recorrido por algunos de los espacios más emblemáticos y monumentales de la misma, para mostrar que esa diversidad cultural no es nueva, sino que es algo que siempre ha estado presente en este rincón del mundo.

Los principales monumentos visitados en este caso, fueron la Puerta califal, Barco desnarigado, las Murallas Reales, que muestran su pasado portugués, los Baños Árabes que recuerdan la herencia andalusí o el Museo Basílica Tardorromana, que muestra el legado romano reinante en todo el Mediterráneo.

En cuanto a los talleres, se vuelven a repetir talleres consagrados como ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, PREHISTORIA Y COMUNICACIÓN PATRIMONIAL. Debido al éxito que tuvo el taller de GRAFITIS O LAS PAREDES HABLAN en la edición anterior, se decidió repetir y así comprobar que estas inscripciones están presentes en una gran cantidad de

espacios públicos de nuestras ciudades contándonos otra parte de nuestra historia, que en muchas ocasiones pasa desapercibida.

También queremos destacar que en la séptima edición del Foro de Patrimonio Joven se hizo por primera vez un taller de arqueología subacuática. Se decidió hacer porque es una rama de la arqueología poco conocida a día de hoy pero que a la vez despierta gran interés por la idea de «tesoro» que la acompaña en muchas ocasiones. Con estos talleres, se intenta concienciar a las y los jóvenes, pero también a otros públicos, de que el patrimonio cultural sumergido no es un tesoro, sino que responde a la herencia y del legado de un momento de la historia, que hay que salvaguardar y conservar. Este taller se centra en la realización de una excavación arqueológica de urgencia de un hallazgo repentino en la playa. Se pretende que sea un taller multidisciplinar donde las chicas y los chicos conozcan los elementos básicos en la metodología y las técnicas de la arqueología subacuática.

54





8º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

Fecha

Del 4 a 9 de julio 2016

Sede

Madrid y Oviedo

Participantes

20 chicas y chicos de Senegal, Turquía, Reino Unido, Irlanda, Noruega, Australia, Rusia, Paraguay y Colombia.

12 chicas y chicos de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, Madrid, Valencia y Ceuta

Tutores internacionales

10

Equipo organizador

6 monitoras y monitores, 1 colaboradora externa como personal de apoyo 1 experto en educación patrimonial y coordinador de talleres, 1 operador de cámara, 3 Técnicos-coordinadores representantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y 1 Técnico representante del Gobierno del Principado de Asturias

Lema

Patrimonio Mundial e Identidad

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Comunicación Patrimonial
- Grafitos o Las paredes hablan
- Prehistoria
- Dieta Mediterránea
- Conservación Preventiva
- Arqueología Subacuática

Visitas

Madrid

- Museo Nacional del Prado

Asturias

- San Julián de los Prados
- Catedral de Oviedo
- Santa María del Naranco
- Museo de Bellas Artes de Oviedo
- Cueva de El Pindal,
- Monasterio de Santa María de Valdediós
- Camino de Santiago
- Parque Minero de Samuño

Cantabria

- Santillana del Mar
- Museo de Altamira

León

- Las Médulas

8ª Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

La octava edición del Foro siguió manteniendo los mismos principios sociales de los foros inmediatamente precedentes. En este caso se fijaron los conceptos patrimoniales sobre la identidad. A diferencia del 5º Foro que también versó sobre la identidad pero desde un punto de vista del patrimonio cultural inmaterial, en este caso, se cambia el punto de vista para comprobar como determinados espacios, monumentos, paisajes o espacios naturales forman parte de la identidad de las personas que los habitan.

En este caso, y en los sucesivos, se elige una sede central, pero el Foro siempre se inicia y se finaliza en Madrid, ya que logísticamente es el mejor punto para centralizar la llegada de las y los participantes desde los distintos países.

Por ello, este año, se realiza la inauguración en el Museo Nacional del Prado, que sirvió como espacio para la primera toma de contacto entre las y los participantes y con el contenido del Foro a través del taller de ¿QUÉ ES PATRIMONIO?

El resto del Foro se desarrolló en la Cordillera Cantábrica, teniendo a Oviedo como sede principal. La primera jornada en Asturias se dedicó a conocer el arte prerrománico, una de las señas de identidad más destacables de esta Comunidad Autónoma y de su población. Dichos monumentos están incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial desde 1985 y ampliado en 1998.

Los edificios prerrománicos asturianos nos muestran una serie de edificaciones de carácter religiosos como San Julián de los Prados, Santa Cris-



tina de Lena o Santa María del Naranco, situados en el corazón de Asturias, creados bajo unos ideales, estética y creatividad únicas que muestran el esplendor de una cultura propia que consiguió ser un frente diferenciador cuando la cultura andalusí estaba presente en el resto de la Península Ibérica. Por ello, la población local siente una especial vinculación identitaria con estos edificios y con la cultura que los levantó.

Esta jornada se terminó con la visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo, como ejemplo de espacio museístico y de las posibilidades que oferta para la conservación y difusión de los bienes patrimoniales.

Como hemos podido ver a lo largo de este recorrido, el patrimonio arqueológico siempre ha tenido un gran peso en todas las ediciones, dedicándole en exclusiva la tercera edición del mismo. En este caso, se visitó el Museo de Altamira y su *neocueva*, facsímil de una parte de la cueva original donde las y los participantes pudieron comprender de mejor modo que el ser humano del paleolítico tenía muchas más cosas en común con nosotras y nosotros de lo que pensamos en un inicio. Para complementar esta experiencia, y teniendo en cuenta las estrictas medidas de seguridad y acceso con las que cuenta la Cueva de Altamira, y de las que depende en buena medida su conservación, se decidió que el conocimiento *in situ* del arte rupestre paleolítico fuera en la cueva de El Pindal.

Como elemento principal dentro de la identidad de toda la cordillera cantábrica, se dedicó una jornada a realizar un tramo del Camino de Santiago. El Camino no es solo un bien cultural y natural de reconocido prestigio a través de su inclusión en la

56



Lista de Patrimonio Mundial, sino que se trata de uno de los bienes con mayor carácter de identidad por todas las zonas por donde pasa, a la vez de ser un espacio de diversidad y de entendimiento a largo de los siglos.

Si tenemos en cuenta las características propias de Asturias y de su zona más próxima, la minería ha sido desde siempre una de sus fuentes de riqueza y de trabajo, creando unos importantes vínculos identitarios con la población local, que hoy en día continúan. Es por esto por lo que se realiza una visita al parque minero de Samuño.

Se trata de una mina de carbón de mediados del siglo XIX, que tras la reconversión industrial y el abandono de la minería de carbón en esta zona, se convirtió en ecomuseo. Este tipo de nuevas museologías responde más al interés de crear espacios museísticos más apegados a la sociedad en la que se inscribe el bien. Es decir, la población donde está el bien patrimonial es la que mediante sus edificios tradicionales, sus formas de trabajo y sus tradiciones, mantienen el patrimonio siendo ellas también las primeras personas beneficiadas de esta protección y salvaguarda.

Por último, se realizó la visita a Las Médulas. Este bien inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial desde 1997, fue la principal mina de oro del Imperio Romano. Debido a los trabajos de minería que se desarrollaban en esta zona para la extracción de la mayor cantidad de mineral posible a través de conducciones hidráulicas y remotes llamada «rui-



na montium», se ha creado un paisaje cultural único. La montaña horadada por el ser humano, el color, las propias características del terreno, han hecho posible que la población local sienta una especial vinculación por el bien, pero también con la historia y el legado que se transmite con él.

En esta edición del Foro, los talleres que se llevaron a cabo, además del mencionado ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, podemos indicar, el TALLER DE PREHISTORIA, el de COMUNICACIÓN PATRIMONIAL y el de CONSERVACIÓN PREVENTIVA. En esta edición también se recupera otro de los talleres clásicos que se omitió en la séptima edición como es el taller de DIETA MEDITERRÁNEA, donde también se trata el carácter de patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta esta manifestación.



9º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Fecha

Del 17 al 22 de julio de 2017

Sede

Madrid

San Millán de la Cogolla, La Rioja

Participantes

20 chicos y chicas de Rusia, Colombia, Paraguay, China, Estados Unidos, Filipinas, Finlandia, Polonia, Rumania y Túnez

18 chicos y chicas de Asturias, Baleares, La Rioja, Madrid, Ceuta, Galicia, Extremadura, Cantabria, Melilla, Andalucía, Aragón y Castilla y León

Tutores internacionales

11

Equipo organizador

7 monitoras y monitores, 1 colaboradora externa como personal de apoyo, 1 experto en educación patrimonial y coordinador de talleres, 1 operador de cámara, 3 técnicos/as-coordinadores/as representantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y 1 técnico representante del Gobierno de La Rioja.

Lema

El Patrimonio mundial, un lenguaje común

Talleres

— ¿Qué es Patrimonio?

- Taller de Arquitectura – Grafitos. Taller de Scriptorium
- Prehistoria
- Conservación preventiva
- Comunicación Patrimonial
- Dieta Mediterránea

Visitas

Madrid

- Ruta Madrid Medieval

La Rioja

San Millán de la Cogolla

- Monasterio de Suso y Yuso
- Cueva del Santo

Cameros

- Centro de Interpretación de la Trashumancia
- Abadía de Cañas. Tramo del Camino de Santiago
- Catedral de Santo Domingo de la Calzada

Burgos

- Yacimiento de Atapuerca
- Museo de la Evolución Humana
- Catedral de Burgos

Soria

- Huertos urbanos de la Dieta Mediterránea
- Centro de Educación Especial «Santa Isabel»: granja y huerta mediterránea

9º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

El 9º Foro tuvo como lema «Patrimonio, un lenguaje común», con el que se quiso constatar que la creación artística, las manifestaciones culturales y su legado es diverso y diferente, no obstante conforman un conjunto que es lo que se entiende como patrimonio cultural que une a todas las culturas porque se ha ido desarrollando en la diversidad.

Al igual que el resto de ediciones, el objetivo principal es el de desarrollar en las y los jóvenes las capacidades necesarias para que puedan identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación y difusión del Patrimonio, así como reconocerlo como base de la identidad y motor de desarrollo.

El inicio del Foro fue en la ciudad de Madrid, como acto inaugural y toma de contacto con los contenidos de esta edición. Además se aprovechó para poder realizar una visita por el Madrid medieval, quizá una de las partes más desconocidas de la ciudad.

La sede central de esta edición marcada por el lema elegido es el Monasterio de San Millán de Yuso y de Suso, cuna de la lengua española. Estos monasterios, uno medieval y el otro de la Edad Moderna, forman parte de la exclusiva Lista de Patrimonio Mundial desde 1997 por su especificidad técnica y estética integrada en el paisaje de la sierra de la Demanda en la que se integran.

No solo sirve como sede de la edición del Foro, o para la visita planteada en los espacios, sino que se realiza en su interior uno de los talleres destaca-



dos de la edición: «Scriptorium». Se trata del taller de «graffittis» que hemos visto en las ediciones de Toledo y de Ceuta, pero centrándose en exclusiva en el propio monasterio de Yuso. A esto, se le añade la labor propia de *scriptorium* de los monjes que estaban en estos muros siglos atrás transcribiendo y miniando los libros y manuscritos que se producían en los monasterios.

59

La prehistoria en esta novena edición del Foro se traslada a una fase primigenia de la evolución del ser humano como es la que se concentra en la cuenca arqueológica de Atapuerca donde se han conservado restos del «Homo Heidelberguensis» y el único resto de «Homo Antecessor». Complementándose con la visita al Museo de la Evolución Humana.

Debido al carácter monumental y por ser la única catedral declarada Patrimonio Mundial exenta en España sin formar parte de un conjunto mayor como una ciudad o un centro histórico, la catedral de Burgos tiene nombre propio. Y por ello, se decidió completar el día con la visita a este espacio sagrado.

Debido al éxito que tuvo en la edición anterior el hacer un tramo del Camino de Santiago, este año se aprovechó para realizar otro tramo, en este caso el Camino que pasa por Santo Domingo de la Calzada cerrando el recorrido en la catedral de esta localidad. El camino nos sirve no solo para conocer los bienes culturales y paisajísticos que los circundan, sino que es un referente como encrucijada de culturas y conocimientos.

En esta edición el patrimonio cultural inmaterial vuelve a tener una gran presencia, dedicándole dos jornadas completas, una a la trashumancia y otra a la dieta mediterránea. La jornada de la trashumancia se realiza en el centro de interpretación de la trashumancia en Cameros, donde se dio a conocer el trabajo, los conocimientos y la transmisión de esta manifestación.

Por otro lado, para la dieta mediterránea se trasladó al grupo a la ciudad de Soria, donde se visitó la «Ciudad de la Dieta Mediterránea» y los huertos urbanos de la dieta mediterránea. Dentro de este recorrido por la dieta mediterránea es destacable la labor realizada por el Centro de Educación Especial «Santa Isabel» con una granja y un huerto mediterráneo. Con este centro no solo se da a conocer una de las

manifestaciones más presentes en toda la cuenca mediterránea y que forma parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, sino que también se trata de un proyecto de accesibilidad y diversidad de personas con discapacidad.

Con respecto a los talleres realizados en esta edición, además del destacado taller de «Scriptorium», podemos mencionar los tradicionales ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, COMUNICACIÓN PATRIMONIAL y de PREHISTORIA, que en este caso se llevó a cabo en Atapuerca. Además, y como uno de los objetivos del proyecto en su conjunto, se realizó el taller de CONSERVACIÓN PREVENTIVA, donde aprendieron diferentes estrategias de conservación con el fin de identificar y controlar los riesgos que puede sufrir el patrimonio cultural.

60





10º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Fecha

Del 6 al 12 de mayo de 2018

Sede

Madrid y Córdoba

Participantes

21 chicas y chicos de Portugal, Italia, Alemania, Uruguay, Bélgica, Eslovaquia, Hungría, Países Bajos y República Checa

13 chicas y chicos de Islas Canarias, La Rioja, Madrid, Islas Baleares, Castilla - La Mancha, Castilla y León, Andalucía, Cantabria, Galicia, Asturias, Aragón y Melilla

Tutores internacionales

9

Equipo organizador

7 monitoras y monitores, 1 técnico coordinador de talleres, 1 operador de vídeo y fotografía, 2 técnicos coordinadores del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y 1 técnico del departamento de educación del centro de patrimonio mundial de la UNESCO

Lema

El Patrimonio Cultural Europeo

Talleres

— ¿Qué es patrimonio?

- Patrimonio Europeo
- La Prehistoria en Antequera
- Comunicación Patrimonial
- Dieta Mediterránea
- Taller de Conservación Preventiva. Cómo hacer una candidatura de Patrimonio Mundial
- Grafitos
- Arqueología Subacuática

Visitas

Madrid

Visita «Paseo del Prado-Retiro»

Córdoba

- Mezquita-Catedral
- Barrio judío
- Baños Árabes del Alcázar, Torre Alminar de la Catedral de Córdoba
- Centro de Interpretación de los Patios de Córdoba
- Patios de Córdoba
- Centro de Interpretación del Flamenco
- Medina Azahara

Antequera

El Torcal, Dólmenes de Antequera

Jaén

Ciudad de Úbeda

10º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

La 10ª edición del Foro, se trató de una edición especial, dedicándose en exclusiva al Patrimonio Cultural Europeo. La Comisión Europea declaró 2018 «Año Europeo del Patrimonio Cultural» para fomentar el intercambio y la apreciación del rico patrimonio europeo y reforzar el sentimiento de pertenencia a un espacio europeo común.

Por este motivo, todas las personas participantes fueron de países de Europa con la excepción de un país del ámbito americano, Uruguay, y que además presenta muchas relaciones y raíces con el viejo continente. También nos gustaría destacar que en esta edición se contó con la colaboración de una intérprete de Lengua de Signos Española, demostrando así que la accesibilidad demostrada en otras ediciones o con el Foro Accesible, no es solo de modo teórico, sino que se pone en práctica cuando así se requiere.

62 La inauguración en este caso se hizo en la propia sede del Ministerio de Cultura y Deporte, en la ciudad de Madrid, donde también se desarrolla el taller de inicio del Foro por excelencia, ¿QUÉ ES PATRIMONIO? Después se continuó realizando una visita por el eje urbano Prado - Retiro, candidato a ser Patrimonio Mundial, y que tiene una especial significación como eje de desarrollo urbano y cultural de una de las capitales europeas y donde se puede destacar el gran número de espacios museísticos y de equipamientos culturales resaltando la Biblioteca Nacional, el Museo Arqueológico Nacional, el



Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El resto del foro tuvo como sede central la ciudad de Córdoba. Se eligió esta ciudad por ser un paradigma de diversidad dentro del patrimonio europeo, tal y como pudieron comprobar los *patriforitos* de primera mano cuando visitaron la ciudad, y muy especialmente la judería y la Mezquita-Catedral. El espacio urbano del centro histórico de la ciudad mantiene el entramado de vías estrechas, de gran complejidad, a las que se abren casas con zaguán y patios que refrescan con su vegetación y fuentes el interior de las viviendas. Y todo este entramado, además, está en estrecha relación con el edificio más característico de todos, la Mezquita-Catedral que une dos de las culturas más poderosas que hoy siguen presentes en Europa: la cristiana y la musulmana.

Esta visita, junto con la realizada a la ciudad de Úbeda, trata los centros históricos de las ciudades Patrimonio Mundial donde no solo se tienen en cuenta una serie de bienes inmuebles, sino el trazado urbanístico y la relación con los propios habitantes. La importancia que tiene una ciudad declarada Patrimonio Mundial es que la población ha sido capaz de adaptarse, de superarse y de recuperar los espacios patrimoniales y sentirse identificados con ellos, pudiendo ser conservados e incluso convertirse en orgullo e icono de la ciudad.

El patrimonio cultural inmaterial, siempre presente en el Foro, pero que cada vez tiene más importancia en nuestra sociedad, se trató a través de dos visitas: los Patios de Córdoba y el Centro de interpretación del Flamenco. Ambas son Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La primera, los Patios de Córdoba, se trata de una manifestación que aúna a una gran parte de la población que vivía en las casas del centro histórico de la ciudad. Normalmente son casas de varios vecinos que comparten un patio central, donde se reúnan y entre todos ayudan a cuidar diferentes plantas sembradas en macetas de colores, que contrastan con el blanco de la cal de las paredes. El mes de mayo es el mes predilecto para poder disfrutar de estos patios, aunque su cuidado es permanente.

Por otro lado, el Flamenco es quizá la expresión artística española más conocida dentro y fuera de nuestras fronteras. Una mezcla de baile, cante y acompañamiento musical, protagonizada por la guitarra, y que traspasa la emoción y la pasión de quien lo escucha y quién lo practica. Si bien es cierto que en Andalucía hay un gran arraigo al Flamenco, también hay una enorme extensión en Extremadura y Murcia, y con representantes de gran calado en casi cualquier rincón del mundo.

En esta edición, el patrimonio arqueológico tuvo una gran presencia, ya que, se desarrolló en dos visitas. Por un lado los Dólmenes de Antequera y el Torcal, donde se visitaron el Dólmen de Menga, el de Viera y el Tholos de El Romeral. Tres estructuras megalíticas que responden a épocas entre el Neolítico y la Edad del Bronce, y que además, tiene una estrecha relación entre las estructuras y el paisaje natural en el que se inserta.



También se realizó la visita a Medina Azahara. En este caso, se trata del yacimiento de una ciudad palatina del siglo x, centro institucional del Califato de Córdoba durante el reinado de Abderramán III. Además de por ser patrimonio arqueológico, se realizó la visita a Medina Azahara porque en ese año 2018 fue declarada Patrimonio Mundial, por lo que se utilizó para dar a conocer a las y los participantes cómo se realiza una candidatura de Patrimonio Mundial.

Los talleres en este Foro, además del taller de ¿qué es patrimonio? y el de *prehistoria*, se realizaron los talleres de conservación preventiva, dieta mediterránea y de comunicación patrimonial. Pero en esta edición especial del Foro, queremos destacar el taller de «Patrimonio Europeo».

El patrimonio cultural europeo no es solo un legado histórico sino que es un recurso para el futuro, por su valor educativo, social y potencial económico, sin olvidar que la cultura tiene cada

vez más un peso específico en coordinación y diplomacia internacional. Con el taller dedicado al patrimonio europeo se pretende dar herramientas a las y los jóvenes para que identifiquen y evalúen el patrimonio europeo desde lo común y desde la diversidad.

Otro de los objetivos a destacar dentro de este taller, y que forma parte de los objetivos en materia de cultura de la Unión Europea, es el hecho de reforzar un sentimiento de pertenencia a la familia europea.

El taller se desarrolló en 4 fases. La primera fue la motivación, explicar por qué se conmemora ese año. La segunda es la presentación de los valores del patrimonio europeo. La tercera es entender el patrimonio como motor de desarrollo. Y por último, se desarrolló el trabajo individual en el que cada participante expuso un bien patrimonial de su país que consideraba que contribuyera al Patrimonio Común Europeo.



11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Fecha

Del 27 al 31 de mayo de 2019

Sede

Madrid y Santiago de Compostela

Participantes

21 chicas y chicos de Brasil, Bulgaria, China, Colombia, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Paraguay, Reino Unido, Túnez y Uzbekistán

12 chicos y chicas de Extremadura, Castilla y León, Aragón, Andalucía, Asturias, Madrid, Islas Canarias, Castilla - La Mancha, La Rioja, Islas Baleares, Galicia y Ceuta

Tutores internacionales

10

Equipo organizador

5 monitoras y monitores, 1 colaboradora externa como personal de apoyo, 1 experto en educación patrimonial, coordinador de los talleres, 1 operador de cámara y 2 técnicos/as-coordinadores/as representantes del Ministerio de Cultura y Deporte, 1

técnico-coordinador representantes de la Xunta de Galicia.

Lema

El Patrimonio es el Camino

Talleres

- ¿Qué es Patrimonio?
- Dieta Mediterránea
- Piedra en seco
- Conservación Preventiva
- Comunicación Patrimonial
- Arqueología Subacuática

Visitas

Madrid

Museo Arqueológico Nacional

Santiago de Compostela

- Casco antiguo de Santiago de Compostela
- Catedral de Santiago
- Palacio de Xelmírez y Pórtico de la Gloria
- Fundación Laboral de la Construcción de Santiago

11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

La última edición del foro hasta la fecha tuvo el lema de «El Patrimonio es el Camino», ya que, la sede principal fue Santiago de Compostela y se desarrolló en gran parte aludiendo al Camino de Santiago como encrucijada de caminos culturales, conocimientos y diversidad.

Tal y como hemos visto en muchas de las ediciones anteriores, Madrid será el punto de inicio del Foro. En este caso la inauguración fue en el Museo Arqueológico Nacional. Y además se aprovechó para realizar una visita por sus instalaciones, aludiendo a la labor que realizan los museos en el tratamiento de los bienes muebles tanto en conservación como en divulgación de conocimientos.



El resto del foro se desarrolló en Galicia, dedicando cada jornada a cada uno de los grandes bloques en los que se ha sustentado el foro cada año: patrimonio mundial, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio arqueológico, conservación preventiva y diversidad.

El Patrimonio Mundial, origen y reflejo constante de todo este proyecto de educación patrimonial, vuelve a centrarse en el estudio de un centro histórico, en este caso Santiago de Compostela. Den-

tro del recorrido, podemos señalar la catedral de Santiago y el Pórtico de la Gloria como los dos puntos claves. Además, el Foro coincidió cuando ya habían acabado las intervenciones de restauración del Pórtico, pudiendo tratar el tema de la conservación preventiva *in situ* y la gran envergadura de esta intervención realizada por parte de los/as técnicos/as expertos/as del IPCE.

Como en otras ciudades declaradas Patrimonio Mundial, no solo es llamativo los monumentos más significativos que encuentras en sus recorridos, sino cómo los habitantes han sabido desarrollar una vida plena y fructífera basándose en la relación entre el ser humano y el bien patrimonial, creando una simbiosis que beneficia a todo el mundo.

La diversidad cultural y la salvaguarda del entorno natural se trataron con una etapa del Camino de Santiago. Es cierto que el patrimonio natural es uno de los bloques menos tratados en exclusiva a lo largo de las once ediciones del proyecto, pero en muchas ocasiones se trata desde una perspectiva de unión y entendimiento con otros bienes patrimoniales a los que acoge. Como hemos visto en este recorrido histórico, es la tercera vez que se decide hacer esta actividad del Camino. Primero por los objetivos de multiculturalidad y diversidad con los que cuentan y que son muy efectivos. Y segundo por los buenos resultados que siempre ha presentado con los *patriforitos*, siendo siempre una de las actividades más valoradas tanto por las y los participantes como por las tutoras y los tutores.

Este año el patrimonio cultural inmaterial trató sobre una de las Manifestaciones Representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO de carácter internacional como es la «Técnica constructiva tradicional de la piedra en seco». Para ello se realizó un taller en la Fundación Laboral donde enseñan el oficio tradicional de esta técnica de construcción bajo las características propias que tiene Galicia y su entorno natural.

Por último, se decidió realizar un taller de arqueología subacuática, como muestra de patrimonio arqueológico, que como ya hemos indicado en anteriores ocasiones, se trata de una especialidad que cada vez está ganando más peso específico debido a las peculiaridades propias de su metodología pero también por la cantidad y la calidad de bienes sumergidos y que no han sido estudiados a día de hoy.

El taller consistió en recrear el naufragio del pecio Uluburun, situado en las costas de Turquía, en el interior de una piscina. Se trata de un taller muy dinámico, donde la diversión se mezcla con la educación y donde los conocimientos se quedan muy bien asentados.

Junto con estas visitas y talleres de carácter muy práctico, también se contó con los talleres más tradicionales del foro como ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, COMUNICACIÓN PATRIMONIAL Y DIETA MEDITERRÁNEA.

Durante todas las ediciones del Foro y como un sello propio que ha ido avanzando en el tiempo, las y los participantes de cada edición también han tenido que realizar una videopresentación. Las videopresentaciones, algunas de ellas convertidas en verdadera performance con música y comida, son el momento en el que cada participante explica al resto del grupo el bien patrimonial que representa, y por tanto, a su cultura y país. Todos los jóvenes que participan proceden de un lugar con un espacio patrimonial, normalmente declarado Patrimonio Mundial, por lo que se identifican mucho con su país, con su cultura y se sienten responsables de ellos y ellas a la vez orgullosos/as de poder transmitir y dar a conocer su cultura.

Como se ha podido ver a lo largo de este recorrido histórico por el proyecto del Foro de Patrimonio Joven, se ha comprobado que hay una evolución. ¿A qué se deben estos cambios? Todos estos cambios no son fruto del azar o de ideas caprichosas, sino que atienden a la realización de encuestas tanto a los/as jóvenes como a los/as tutores/as que participan todos los años. Estas encuestas se realizan antes del inicio del Foro para saber las expectativas con las que vienen las y los jóvenes y una encuesta cuando finaliza el foro para conocer si la expectativa se ha cumplido o no, y si los objetivos del foro se han cumplido.

Debido a que en las encuestas siempre ha prevalecido la idea de que lo más valioso para las y los participantes ha sido el conocer diferentes culturas y poder hacer amistades, se puede deducir que la diversidad cultural es el punto fuerte del Foro. Por esta razón, hemos visto como desde la 5ª edición dedicada al patrimonio cultural inmaterial y la identidad, han tenido cada vez más peso los conceptos sociales asociados al patrimonio cultural.

También tenemos que indicar que los tutores siguen siendo el punto débil, porque aunque hubo una edición con talleres paralelos, no se ha conseguido que se trabaje de manera conjunta con ellos,





sin llegar a entender del todo su papel en el desarrollo del Foro.

El Foro de Patrimonio Joven es una experiencia completa y compleja para las chicas y los chicos jóvenes participantes que sienten una especial vinculación con estos días dedicados al conocimiento del patrimonio pero del que se llevan una experiencia única para el resto de su vida y el crecimiento de ellos como individuos responsables en la sociedad actual. Objetivos básicos que se extrapolan con los objetivos específicos en la Agenda 2030 para el desarrollo de la ONU, teniendo la educación un espacio especialmente singularizado y explícito.

[2]

El Foro Joven
y las Comunidades Autónomas:
participación y experiencias

Patrimonitos de Ávila, una experiencia de educación en patrimonio mundial

Rosa Ruiz Entrecanales

Arqueóloga Municipal de Ávila

Cuando en el año 2006 participé en el curso organizado por AECID, sobre «Gestión de Sitios declarados Patrimonio Mundial» tuve el honor de conocer a los Patrimonitos de Cartagena de Indias, lugar donde se realizaba, donde nos enseñaron el Castillo de San Felipe.

Mi incorporación a la gestión de Patrimonio Mundial era muy reciente y me quedé impresionada con la labor y el trabajo que realizaban. El conocimiento y el respeto por el patrimonio en épocas tan tempranas implicaba, desde mi punto de vista, la trasmisión de unos valores de identidad tendentes a desaparecer en la globalización mal entendida. La idea de hacer algo de ese tipo en Ávila nació de forma inmediata, y además conté con el impulso de dos compañeras del Ministerio de Cultura: Ana Sánchez y Esther Rodríguez.

Tras estudiar la publicación *Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes* conocimos el proyecto de la UNESCO, que surgió gracias a gente joven interesada y preparada en el conocimiento y la difusión del significado del concepto Patrimonio Mundial. En una de estas reuniones en Bergen desarrollaron un logo representativo de las chicas y chicos que participaban del programa, al que se denominó *Patrimonito*.

De vuelta a España nos pusimos a trabajar sobre ello. El Ayuntamiento y las competencias locales

nos permitían desarrollar un proyecto en el que implicar a todos los sectores de educación. Como Sitio declarado, el primer planteamiento que nos hicimos era que si íbamos a seleccionar niñas y niños de 12 años, pues nos pareció una buena edad para empezar. Lo ideal era contar con maestros que conectasen con ellos/as de forma más fácil y amena. Firmamos un convenio con la E.U. de Educación de la Universidad de Salamanca. Mediante este, la Universidad seleccionó a 4 voluntarias para educarse en Patrimonio Mundial, se ofrecían créditos de libre designación y un título de formación y formadores, tuvo una gran acogida y finalmente la selección, realizada por la Universidad, se hizo sobre la nota media de los que se presentaron. Se trataba de formarlos, para que se encargasen de los niños, educándolos en Patrimonio Mundial. La base fue la publicación de la Unesco *El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes* y nuestra propia declaración, que permitía acercar los conceptos que queríamos transmitir. De esta forma conseguimos un doble objetivo, la formación de las niñas y niños, pero también que las alumnas de magisterio seleccionadas, tuviesen una preparación que les sensibilizase con el Patrimonio Mundial, pero también con el patrimonio en general. De esta forma cuando fuesen maestros en ejercicio podrían transmitir estos valores a sus alumnos con una mayor concienciación.

La elección de edades de las y los participantes y de la profesión de maestras y maestros se hizo, desde la absoluta convicción de que en los primeros años es cuando adquieren los conocimientos más generales que luego los llevan por diferentes caminos y con los maestros es con los que se adquieren los principales intereses que marcarán el futuro de su formación.

Respecto a las niñas y niños, se optó por seleccionar en una primera fase, para empezar con el programa, a alumnos de todos los colegios de la ciudad. Se preparó una documentación y un power point con el que recorrimos todos los colegios, contando en qué consistía el proyecto y el Patrimonio Mundial. Mediante la realización de unas redacciones que versaban sobre lo que se les había explicado se seleccionó a un grupo representativo de los colegios participantes, niños y niñas de 12 y 13 años.

Por otro lado se contrató a dos expertos, historiadores con el curso de monitores de ocio y tiempo libre, para ayudar a la formación de los/as estudiantes de magisterio y de las niñas y niños, todo ello bajo la dirección de la arqueóloga municipal, que a su vez era el punto focal ante la UNESCO.

Para mayor motivación y contando con la ayuda y una subvención del Ministerio de Cultura y Deporte, planteamos la realización de un Encuentro Iberoamericano con los Patrimonitos que habíamos conocido en Cartagena de Indias

Había un pensamiento subyacente en todo ello y era que uno de los derechos prioritarios que nuestra Constitución nos garantiza es el acceso al patrimonio cultural.

Pero ¿qué medios y formación tenemos para poder disfrutarlo y entenderlo? Y por otro lado ¿qué estamos comunicando y enseñando a las generaciones futuras? ¿No estamos perdiendo nuestra identidad por no transmitir los valores que la caracterizan?

Vivimos en una sociedad multicultural cada vez más globalizadora en la que uno de sus rasgos es la pérdida de identidad, tradiciones y respeto a la propia cultura. El Patrimonio y más el Patrimonio Mundial, significa nuestra raíz, lo que nos ha hecho de una manera concreta, no se trata de monumentos o plazas, se trata de un significado, de una atmosfera que ha marcado el paso del tiempo. Y sobre él se puede actuar, todo tiene su cabida y el siglo XXI también, pero no podemos hacer parques de atracciones

con ideas de lo que era y en los que las diferencias de los lugares se diluyen por falsas interpretaciones, por lo general muy vinculado a ventas turísticas.

La formación de las niñas y niños y de las y los estudiantes de magisterio en todo el amplio significado del Patrimonio Mundial, pretende concienciar a través de la educación de la importancia de entender el concepto de la «autenticidad» e «integridad» que configuran una parte del Valor Universal Excepcional.

¿Qué es un patrimonito?



En la celebración del primer Foro Juvenil de Patrimonio Mundial que se celebró en Noruega en 1995 un grupo de estudiantes, de habla hispana, propuso la creación de un símbolo con el que identificarse y así surgió *Patrimonito*, escrito en castellano en cualquier lugar del mundo, como figura de un joven ayudante involucrado en la conservación del patrimonio, y así surgió el nombre y el emblema.

Como ya hemos indicado anteriormente, en el origen de nuestro proyecto pensamos que había que proporcionar algo muy apetecible para incentivar la participación, y con la ayuda del Ministerio de Cultura de España, organizamos el I Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos, con la participación de los 12 seleccionados en Ávila y 8 de Cartagena de Indias, todos ellos con sus monitores y a la cabeza la Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Ávila.

El Encuentro fue un hito en el programa, que supuso un importante espaldarazo. Despertó incluso el interés de telediarios nacionales, que lo incor-

poraron en su programación. Aprendimos mucho y fue muy gratificante. De él destacamos algunas frases que nos parecen interesantes por lo que transmiten viniendo de gente tan joven.

Ariel:

«Si vivimos nuestro patrimonio y sentimos que hace falta conocerlo, encontraremos la llave maestra que abrirá la puerta a un mundo donde todos somos uno.»

Marina:

«Siempre nos quedará el patrimonio.»

Sheila:

«Pese a las diferencias de cultura todos queremos lo mismo, mantener nuestra historia, es decir, el patrimonio.»

Borja

«Somos el futuro, cuidemos el patrimonio»

Otra frase de Borja, sirvió de lema al Encuentro *«El idioma del patrimonio es universal»* y destacamos una comparación que hizo Ariel, en la que asimiló la necesidad de educación en patrimonio de los jóvenes con las formaciones de arrecife de coral, hechas a base de capas superpuestas; él afirmaba que si una capa, que es la juventud, no se forma perdemos algo importante en la regeneración.

Se planificaron múltiples actividades que incluían viajes a otros Sitios Patrimonio Mundial como Segovia ó Altamira. Talleres, destacando uno en la calle que consistió en la visita al barrio de San Esteban, intramuros, donde los niños se convirtieron en vecinos del barrio, técnicos municipales y políticos. Cada uno en su rol tenían que representar para modificar y conservar el barrio. Encuestas en la calle. Un Comité de Patrimonio Mundial, dirigido por una Técnico del Ministerio de Cultura y Deporte que participaba de forma habitual en ellos. Interesante ver la inocencia de los niños en la elección de los sitios, todos ellos seleccionados de las Listas Indicativas.



Visitando excavaciones

Finalizado el Encuentro, nosotros seguimos con el programa, que adquirió tanta fuerza que fue reconocido por la UNESCO el 25 de agosto de 2009, como programa asociado al Programa de Educación de Patrimonio Mundial de la Unesco denominado como *Patrimonitos de Ávila*.

Se dotó al proyecto de un lugar de reunión y sede y de materiales diversos, entre los que se encontraban uniformes identificativos, con el logo de patrimonito. Ellos elaboraron unas banderas que han utilizado en algunas representaciones.

Con motivo de la realización del Comité de Patrimonio Mundial en España, los *patrimonitos* se presentaron al concurso de comic que se organiza en el país anfitrión desde París y ganaron el primer premio, que se convirtió en el video que representa a España, con un tema muy de moda en la actualidad, que es la protección ante emergencias, también quedamos segundos con otro tema puntero, como es la incorporación de la arquitectura contemporánea a los conjuntos históricos.



Aprendiendo

74

El programa que se presentó, había adquirido ya una consistencia con gente joven entre 12 y 17 años, con objetivos a corto, medio y largo plazo. Con un extenso proyecto educativo que iba desde el conocimiento del VUE propio al de nuestros vecinos: Toledo, Salamanca o Segovia que fueron visitados, comentados y comparados para comprender las similitudes y diferencias que determina una declaración. Pero esto se extendía al resto de España y progresivamente al resto del mundo. La supuesta similitud entre Ávila y sus murallas y Jerusalén, fue estudiado en diversas ocasiones.

Las reuniones pasaron del sábado por la tarde al viernes por la tarde y en ellas se excedía el simple conocimiento del arte y, en nuestro caso, el planeamiento. Se debatían temas como los problemas de las reservas africanas con la muerte de los cuidadores antes de llegar a los gorilas por ejemplo. O sí la ruta de la esclavitud era susceptible de ser declarada. En todo ello la opinión, sobretudo de las chicas y chicos adolescentes, nos superaba por su claridad de ideas.

En la realización del proyecto se ha desarrollado una metodología de educación en valores, los PATRIMONITOS son voluntarios que asumen una responsabilidad con su patrimonio, partiendo de la cooperación, interculturalidad, responsabilidad y tolerancia, pero además aprenden de forma activa realizando un trabajo personal y colectivo, en el que el juego y el teatro tienen un papel importan-

te como oportunidad de un aprendizaje diferente. Un punto importante es la comprensión de nuestra sociedad impulsando el cuidado y la defensa de nuestra identidad a través del patrimonio tanto material como inmaterial. Lo que ellos consideran más interesante son las actividades participativas como los talleres de planeamiento o las encuestas, porque les pone en contacto con la realidad del patrimonio y ven la dificultad del día a día con un conjunto histórico y su conservación. Pero también del desconocimiento generalizado que existe sobre el significado del patrimonio y su contextualización. En todo ello hay que destacar la labor de guías y formadores de las monitoras y monitores muy queridos por las niñas y los niños.

Una de las cosas que siempre hemos pretendido es que el patrimonio y su conocimiento sea algo divertido, es decir, se pueden aprender datos pero que signifiquen algo, que den contenido a la formación, que forje un interés de futuro que permita la trasmisión real de nuestra identidad mediante lo que la historia nos ha dejado material e inmaterialmente y ellos, esponjas de aprendizaje, lo asumen como algo propio generando unas sinergias que aún hoy, cuando los primeros ya son licenciadas y licenciados o doctoras y doctores siguen manteniendo, habiendo creado una asociación en la que todas las personas se han registrado.

Quizás a modo de conclusión podemos finalizar con una opinión sobre patrimonio generalizada entre ellos, sobre todo cuando crecen, y es «*se habla mucho y se hace poco*».



Aprendiendo en otros sitios

7º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial Madrid-Ceuta 2015



Gabriel M^a Fernández Ahumada
Consejería de Educación y Cultura
Sección de Patrimonio Cultural
Ciudad Autónoma de Ceuta

Primeramente y antes de comenzar sirvan estas líneas para agradecer a la entonces Consejera de Educación y Cultura, Doña María Isabel Deu del Olmo su implicación y obstinación en que el 7º Foro Joven de Patrimonio Mundial, celebrado en Ceuta fuera una realidad, además en un año en el que la ciudad conmemoraba los seiscientos años de la conquista portuguesa de la misma.

El lema del 7º Foro fue «Patrimonio Mundial, Patrimonio para todos» haciendo hincapié en la interculturalidad y las diversas expresiones culturales, que han caracterizado a la Península Ibérica durante siglos, como raíz de la riqueza patrimonial de ésta. La interculturalidad será sinónimo de tolerancia, la herencia cultural de cada comunidad, región o país, es legado de toda la humanidad, y por ello debe ser respetado.

¡Y que mejor lugar que Ceuta! Una Ciudad para mostrar y disfrutar de diversas culturas, de sus realidades y de sus legados, una urbe que muestra la historia del mediterráneo en tan solo 20 kilómetros cuadrados habitados por un crisol de culturas que se enriquecen unas a otras.

Antes de centrarnos en la exposición de la actividad desarrollada durante el 7º Foro Joven de Patrimonio Mundial se hace necesario dar unas pinceladas del contexto en que la desarrollamos para, de esta forma, ser conscientes del alcance de

la experiencia y del porqué de la elección de una Ciudad que no es Patrimonio de la Humanidad como sede del mismo.

Ceuta fue bautizada hace muchos años por un periodista local como “La Bella Desconocida” o como «la España Inédita». Y lo cierto es que no le faltó razón por mucho que a los ceutíes nos pese.

Ceuta, como sabrán, es una de las 19 autonomías en las que se encuentra dividido el Estado español. Junto con Melilla, es una de las 2 ciudades autónomas españolas ubicadas en el Norte de África, al otro lado del Estrecho de Gibraltar.

Su fisonomía geográfica podría resumirse en ser una península que con forma de anfiteatro mirando al Estrecho, parte del continente africano en dirección oeste-este, conformando dos bahías, una al sur que mira al actual Reino de Marruecos y otra al norte, actual puerto y antiguo fondeadero, frente a la costa sur de la Península Ibérica. Su forma y elevación le ha conferido desde tiempos remotos el papel de atalaya del Estrecho y vigía de la entrada y salida del Mediterráneo, de ahí que todos los pueblos del mismo la hayan habitado o la hayan pretendido en algún momento de la historia.

Junto con Gibraltar forma las míticas Columnas de Hércules, Calpe, el Peñón y Abyla el Monte



76

Hacho al extremo este de la península ceutí. Estas, las columnas, delimitaban el fin del mar antiguo y el «Non Plus Ultra» hasta el descubrimiento de América.

Su patrimonio es una fiesta para el viajero a través del tiempo en pocos kilómetros cuadrados, lo que en esencia la hace rica y abarcable.

Hace más de 300.000 años, se data el primer asentamiento humano en Benzú.

Pero para descubrir las singularidades culturales, históricas y naturales de la ciudad y su entorno, hay que acudir al mar.

Las navegaciones de los pueblos clásicos y sus rutas comerciales; fenicios, griegos, cartagineses y romanos, siempre dentro de las fronteras del Mare Nostrum, muestran la necesidad de controlar el llamado Circulo del Estrecho, movidos por motivos comerciales o geoestratégicos como es el caso de

la instalación de una base bizantina de dromones por Justiniano I (año 534 d.c.).

El cristianismo y el Islam comerciaron siempre en nuestra rada, con la presencia inmemorial de comunidades hebreas en una Medina que llegó a tener una considerable extensión e importancia en el contexto del Occidente Islámico.

La llegada del Islam es posterior a la península y permanecerá bajo dominio musulmán durante siete siglos siendo conquistada en el atardecer del 21 de agosto de 1415, cuando Juan Vaz de Almeda tremoló el Pendón Real de Juan I de Portugal y la bandera de Lisboa en la Torre de Vela de Ceuta, 77 años antes de que los Reyes Católicos dieran por concluida la Reconquista en Granada, aquí comienza la expansión portuguesa de «alen do mar» y, para muchos el comienzo a su vez de la globalización.

Desde entonces y durante 2 siglos y cuarto Ceuta vivirá, hablará, y sentirá en portugués. Hasta que los ceutíes solicitaron incorporarse a la corona de Castilla en 1668.

Con Felipe V vendrá la remodelación del ejército, al igual que en todo el Reino, que transformará España en un Estado centralizándolo y modificará la estructura tradicional de la economía local.

Con los Borbones se refuerza la imagen de plaza fortificada y guarnición militar de Ceuta, pero también se gana protagonismo en la de ciudad. América ya no es todo y volvemos la mirada a África.

Se reconstruyen la Catedral, iglesias y conventos; se levantan edificios públicos como hospitales, botica, casas consistoriales...; se urbanizan calles y plazas, se reforman jardines, se cuida el abastecimiento de aguas y se cambia la fisonomía de la vivienda privada.

En el siglo XIX se amplía su territorio tras la Guerra de África de 1859-60 y el tratado de Wad Ras.

A partir de 1912 se instaura el protectorado en Marruecos y se comienza la construcción de un nuevo puerto con la intención de ser la puerta al continente, pero con la independencia del país vecino en 1956 estas pretensiones quedan en papel mojado.

Tras la Guerra Civil, donde la ciudad fue clave, y la instauración de la Monarquía y la Constitución del 78 esta pasa a formar parte del Estado de las Autonomías accediendo a la situación actual de Ciudad Autónoma por la Ley Orgánica de 1/1995, completando junto con la Ciudad hermana de Melilla el mapa autonómico español.

En resumen, una sociedad que se ha enriquecido con las almas provenientes de diversos continentes y de distintas nacionalidades, aportando con sus costumbres, su cultura, su gastronomía, sus religiones y sus lenguas un legado único, estableciendo el compendio cosmopolita que hoy abraza nuestra ciudad.

Actualmente, la misma tiene alrededor de 86.000 habitantes de derecho, además de la población flotante de hecho de entre 10.000 y 15.000 personas diarias. Su densidad alcanza cifras altísimas, unos 4.411 habitantes por Km², con un porcentaje de población joven de 21,9% tres puntos por encima de la Unión Europea y cuatro puntos por encima de la media española.

La población de origen europeo-cristiano sigue siendo la mayoritaria en estos momentos, representando el 57% del total. El 43% restante de la población está integrado por las comunidades musulmana (39,8%), hebrea (1,4%), hindú (1%), gitana (0,6%), y una pequeña comunidad china, prácticamente, en su totalidad inmigrada.

La esencia, pues, de nuestra ciudad es la de ser la puerta de Europa en África, paso obligado entre el Atlántico y el Mediterráneo, de rica y profunda historia, y punto de encuentro entre diferentes países, religiones y culturas. Culturas de las que se ha ido nutriendo hasta crear la densa historia de nuestra ciudad.

Por ello, por el empeño de sus responsables culturales y por la confianza depositada por el Ministerio de Cultura y Deporte se realizaron en ella cuatro de los ocho días con los que contaba el programa del 7º Foro Joven de Patrimonio Mundial. Y que permitió que treinta y tres jóvenes y once profesores procedentes de países de los cinco continentes (Alemania, China, Colombia, Filipinas, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Nueva Zelanda, Paraguay, Reino Unido, Rusia y diferentes puntos de España) conocieran esa «España Inédita».

Pero siguiendo el programa y anteriormente a la llegada de las y los participantes a Ceuta, el Foro se inauguró el 13 de julio en el Paraninfo de la Universidad Alcalá de Henares, de 1520 y lugar donde S.S.M.M. los Reyes de España entregan el Premio Cervantes de Literatura, el más importante de la lengua castellana. Ese día pudimos realizar visitas a las instalaciones de la propia Universidad, al Museo Arqueológico Regional de Madrid y a la Casa-Museo de Cervantes lugar donde, según los estudiosos, estaba la casa familiar de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y en la que el literato nació y pasó sus primeros años. Dentro de esa misma jornada se realizó el Taller Educativo ¿QUÉ ES PATRIMONIO? comenzando así la labor formadora por parte del equipo del Foro

El martes 14 de julio nos trasladamos a la capital para realizar una visita guiada por el centro de la misma y conocer el Museo del Traje. CIPE, el auténtico templo de la moda desde una perspectiva cronológica. Durante este día se realizó también el Taller de Conservación Preventiva «Mas vale prevenir...» .

El miércoles 15 de julio nos trasladamos al Monasterio del Escorial ideado por Felipe II y construido entre 1563 y 1584, una maravilla que alberga un Palacio Real, una Basílica, un Panteón Real, una Biblioteca única, un colegio y un Monasterio. El Escorial es la cristalización de las ideas y de la voluntad de su impulsor, el rey Felipe II, un príncipe renacentista..

El jueves 16 de julio durante el largo trayecto entre Madrid y Algeciras se hizo una parada en la Mezquita-Catedral de Córdoba, parada de descanso y de preludio histórico de lo que nos esperaba en Ceuta. Estábamos en la Capital del Califato Omeya y disfrutamos de la visita de la obra que los califas ofrecían al pueblo para demostrar el poder del estado y el propio. Mil años tiene esa maravilla que engrandece no solo a Córdoba, sino también a España.

A las 20:00 horas dejamos atrás la Península Ibérica y disfrutamos de una hora de travesía en barco para, sin salir de España, llegar a África. ¡Ya estábamos en Ceuta!

Como organizador de los cuatro días de estancia en Ceuta se me ocurrió dar título a cada una de las jornadas según los ejes principales de contenidos a tratar, los cuales explicamos a continuación.

El viernes 17 de julio se tituló Ciudad abierta, Ciudad Protegida, en alusión al carácter fortificado de la ciudad y a la recepción de las distintas culturas que han habitado y habitan su suelo.

La recepción en el Palacio Autonómico por parte del Presidente de la Ciudad Don Juan Jesús Vivas Lara, comenzó con unas palabras que quiero recordar «Hoy tenemos una mañana de levante y con niebla, pero en cuanto se despeje, descubriréis el mar, las montañas, las playas: un paisaje único en un marco incomparable». «Y entretanto el abrazo de los/as ceutíes y la magia de una ciudad que es ejemplo de convivencia y de concordia entre personas de distintas razas, creencias y orígenes». Con estas palabras, pronunciadas en el Salón del Trono del Palacio de la Asamblea, el Presidente quiso significar precisamente uno de los puntos en común —el más importante, de hecho— entre la idiosincrasia de la ciudad y el sentido del Foro. «El valor de la multiculturalidad como sinónimo de tolerancia».

No obstante, los platos fuertes de este día eran las fortificaciones de la Ciudad pues se visitaron el

complejo de la Puerta Califal de Ceuta, una puerta de acceso que daba paso a la Medina Sabta Omeya y que guarda idéntico parecido con las puertas de la Mezquita-Catedral de Córdoba, siendo no solo la puerta a una ciudad sino la entrada al Califato Omeya desde el Sur. Un ejemplo descomunal y milenario del poder del Califa Abd al-Rahmán ibn Muhámmad, más conocido como Abderramán III.

Durante todo el día y en varios grupos pudimos visitar el Conjunto Monumental de las Murallas Reales, que albergan líneas defensivas Portuguesas, de los Austrias o Casa de Habsburgo y Borbónicas, con una cronología entre el Siglo XVI al XVIII.

El Foso Real de 1549 y las fortificaciones costeras de la Bahía Sur, es decir la mediterránea, fueron visitadas en una embarcación turística llamada el Desnarigado (nombre de un pirata berberisco con base en Ceuta).

Esta jornada culminó con la visita a una Mezquita y seguida de la ruptura del ayuno con jóvenes musulmanes en una escuela coránica, y es que el Foro coincidió con el Sagrado mes de Ramadán, por lo que la experiencia no podía ser más enriquecedora.

Ceuta Mar de Culturas, un día con el mar o el uso del agua siempre a la vista de una u otra forma. Tras realizar una vuelta al horizonte desde la atalaya que constituye la fortaleza del Hacho pudimos presenciar «el cañonazo de las 12», que es la única salva que permanece en nuestro país indicando el medio día (antiguamente la hora del almuerzo). Otras visitas fueron, la Basílica Tardorromana de Ceuta del Siglo IV, el Baño Árabe del siglo XII, o la Biblioteca Pública del Estado «Adolfo Suarez» que alberga en su interior un barrio musulmán del siglo XIV.

En este día se dio un tiempo de asueto con la visita a las Instalaciones del Parque Marítimo del Mediterráneo, un complejo de piscinas de agua salada realizado por Cesar Manrique, con el fin de que los asistentes se relajaran y pudieran relacionarse con la ciudadanía en un ambiente distendido.

Domingo 19 o el Día de los Templos, aunque ya habíamos visitado una Mezquita este día enmarcaba las otras tres culturas principales residentes en la ciudad y con templo de culto, las chicas y chicos participantes fueron recibidos en la Sinagoga Bet-Tel, en el Templo Hindú «Madhir» y en el Santua-



rio de Santa María de África (Patrona de Ceuta), en todos ellos fueron atendidas sus preguntas tras la explicación tanto de los ritos como de los edificios destinados a albergarlos.

Ese día se realizó el taller de Prehistoria centrado en el Norte de África, y finalizamos con una visita nocturna a los miradores de la ciudad, desde donde pudimos contemplar el Estrecho de Gibraltar, Marruecos y la costa Sur de la Península con una temperatura más agradable proporcionada por la fresca brisa de las noches de verano.

Ceuta y el Mediterráneo fue el título del último día útil para trabajar en esta sede, el lunes 20, un día en el que solo la mañana tenía carga formativa y que se la dedicamos a la Arqueología Subacuática.

El TALLER DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA se realizó como no podía ser de otra manera en la playa planteando un pecio emergido gracias a los rellenos realizados en los arenales, de manera que nuestro alumnado pudo rescatar el tablazón, la carga y las armas de un buque (simulado pero a tamaño real) que encalló en la playa, y que hoy se podía excavar con metodología de superficie debido a los rellenos mencionados. Todas las personas participantes pasaron por todos los roles de una excavación, topografía, recogida de datos, extracción de materiales, diario de excavación, etc.

Este taller supuso el primer acercamiento didáctico a la arqueología subacuática por parte de Patrimonio Joven.

Una actividad que terminó en el agua pues los rigores del verano y la ocasión así lo sugería.





Tras la ceremonia de clausura, nos dispusimos a realizar una cena de hermandad que sirvió de despedida a una experiencia única.

Conclusiones

Este foro significó para la Ciudad Autónoma de Ceuta la constatación de su capacidad para la organización de este tipo de eventos, sirvió para proyectar su patrimonio (de todo tipo) al exterior, y sobre todo para enorgullecer a una población no solo de su patrimonio cultural único, diverso y

abundantísimo, sino de sentir orgullo de sí misma como comunidad.

Una población que abrió sus templos, sus costumbres familiares como la ruptura del ayuno en Ramadán.

Un proyecto, el Foro que vino a constatar que la diversidad cultural de un territorio es riqueza. Una riqueza patrimonial y cultural desde una perspectiva diacrónica en cuanto al legado recibido y que se debe conservar como herencia de todos. Y una riqueza social y étnica en un sentido sincrónico, pues se plantean nuevos retos en la creación de nuevos patrimonios a medida que se construye una



82





nueva ciudad, una nueva sociedad, plural, cambiante, diversa y abierta.

Como dije al comienzo de estas líneas que dar las gracias a Patrimonio Joven por elegir a Ceuta como sede aún sin ser ni poseer un Patrimonio con el galardón de la UNESCO, pero no por ello menos importante, querido y valorado por sus ciudadanas y ciudadanos.

Pues si el objetivo formal y principal del Foro es educar, incentivar y transmitir la importancia del Patrimonio a las y los jóvenes y el rol esencial que tienen en su conservación y difusión, no es menos interesante el papel que el propio Foro juega en las sedes que visita, pues la revaloriza y facilita que sus habitantes y autoridades, como poco, se cuestionen la importancia y el valor de su propio Patrimonio.

El Foro Juvenil en Asturias. 2016

Pablo León Gasalla
Director General de Cultura
Principado de Asturias

La educación patrimonial es uno de los grandes retos de las políticas relacionadas con nuestro legado cultural. La clásica concepción de la gestión en la materia ha dejado de lado con demasiada frecuencia cuestiones de vital importancia como son la divulgación o, incluso más aún, la presencia de nociones sobre el patrimonio cultural en el currículum educativo, tanto en lo relativo a la enseñanza formal, como en los ámbitos informales y no formales de la misma.

España comenzó a saldar su deuda con este crucial aspecto de la gestión patrimonial con la aprobación de un Plan Nacional específicamente dedicado a la educación y al patrimonio, en el año 2013.

En este sentido el Foro Juvenil, iniciativa nacida en 2008 bajo el impulso del Ministerio de Cultura y Deporte, constituye un ejemplo de buena práctica en la materia, destacando por su continuidad en el tiempo y por su capacidad de implicar a jóvenes de diferentes regiones, países y continentes en torno a unos ejes claros de divulgación patrimonial, que tienen en la convivencia de los participantes, en unas propuestas formativas de calidad y en el contacto directo de los mismos con relevantes testimonios del patrimonio cultural español sus principales señas de identidad.

Asturias ha venido participando desde el comienzo en este proyecto de difusión patrimonial. Cada año se selecciona en el Principado a un joven estudiante para formar parte del elenco de integrantes de la pequeña comunidad internacional que cada edición se constituye en el seno del programa. Los chicos y chicas asturianos/as se han convertido, año tras año, en embajadores de nuestro patrimonio cultural, siendo todas y todos estudiantes de centros en los que se abordan programas didácticos directamente relacionados con nuestro patrimonio material o inmaterial.

El año 2016, además, el Foro Joven desembarcó en el Principado de Asturias, acogiendo nuestra comunidad durante varios días a las y los integrantes del programa ofreciéndoles un intenso programa de actividades y de visitas a algunos de los testimonios más relevantes de nuestro patrimonio cultural.

Como técnico del Servicio de Patrimonio Cultural asturiano, tuve el placer de participar en ese año 2016, junto con mi compañero David Villar García, en el proceso de preparación y materialización del Foro Juvenil. Esto implicó, por una parte, ser testigo del minucioso trabajo de análisis y estudio de cada programa que año tras año se desarrolla desde el Ministerio de Cultura y Deporte, por parte del

personal técnico directamente competentes en el ámbito del Patrimonio Mundial.

El proceso que culminó en la celebración del Foro Joven 2016 se inició varios meses antes con la reflexión en torno a la temática que se quería abordar en esa edición y con la selección de los bienes patrimoniales que se iba a mostrar a las y los jóvenes. Este último aspecto, en el que más directamente participé, supuso todo un reto por lo que suponía de necesidad de condensar en unas pocas visitas la panorámica por el patrimonio cultural asturiano, tratando de reflejar las distintas facetas y elementos de interés que lo integran.

Así, el 22 de febrero de 2016 tuvo lugar en la sede ministerial la primera reunión preparatoria del Foro Juvenil de ese año, en la que se abordó la temática que sería tratada en esa edición y se hizo un primer esbozo de las visitas que se podrían plantear a las varias decenas de jóvenes entre 12 y 15 años que ese año integrarían la caravana patrimonial.

Como tema general de esta edición se eligió el relativo a la identidad, factor de afirmación de un pueblo que encuentra en el patrimonio cultural uno de los principales elementos de sustento. Sobre la base de esta propuesta se trató de mostrar a las y los jóvenes integrantes del Foro un recorrido por la cultura asturiana que evidenciara cómo la identidad de este pueblo del Norte de España se ha ido configurando a lo largo de los siglos desde múltiples perspectivas y manifestándose en bienes culturales, materiales e inmateriales, que es preciso proteger y valorar para garantizar su pervivencia.

Los primeros días de abril se realizó una intensa labor sobre el terreno, por parte del equipo en el que el Ministerio y el gobierno asturiano delegaron la organización del Foro (Sergio Ortega Muñoz, Gabriel Fernández Ahumada, David Villar García y Pablo León Gasalla).

Se tenía claro que el punto de partida y fundamento para la selección de lugares a visitar tenía que ser el conjunto de bienes asturianos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, esto es, varias cuevas con arte rupestre paleolítico, los monumentos de la arquitectura prerrománica y el Camino de Santiago primitivo y costero. A este núcleo se querían añadir visitas a lugares emblemáticos de la cultura de la comunidad, entre los que no podían faltar los relacionados con la minería del carbón de

hulla, protagonista de buena parte de la historia asturiana del siglo especialmente.

Se realizaron visitas de reconocimiento a los lugares que se habían preseleccionado desde Asturias como susceptibles de incorporarse al programa del Foro. Se partía de la base de que todas las visitas debían estar enmarcadas en un programa global que mostrara de manera coherente la identidad cultural asturiana y sus principales manifestaciones. De esta manera, se optó por configurar un itinerario que tuviera como base la ciudad de Oviedo, centro histórico y geográfico de Asturias, desde el que se recorrería la zona central y oriental del Principado. Se combinaron en la propuesta finalmente perfilada museos, yacimientos arqueológicos, iglesias altomedievales, un tramo del Camino de Santiago costero y un pozo minero de la cuenca del Nalón. Todos estos lugares fueron visitados y se analizaron sus condiciones de seguridad, su capacidad de acogida de un grupo como el que conforma el Foro y la posibilidad de desarrollar en los mismos actividades didácticas y talleres coherentes con el programa global formativo diseñado desde el Ministerio. Igualmente, se midieron tiempos de desplazamiento y se identificaron lugares de avituallamiento, en un ejemplo de organización detallista y sin opciones para la improvisación.

De manera paralela a estos preparativos logísticos, se estaba produciendo el proceso de selección de las y los jóvenes que participarían en el verano de 2016 en la octava edición del Foro. Finalmente, asistieron 32 jóvenes de 11 países, acompañados por 10 profesoras y profesores.

El Foro se inició el lunes 4 de julio con un acto en el Museo Nacional del Prado de Madrid, tras lo cual tuvo lugar un recorrido guiado por la pinacoteca y un primer taller de los que tendrían lugar a lo largo de la semana. Se produjo a continuación el traslado en autobús a Asturias. La llegada a Oviedo tuvo lugar el 4 de julio por la noche, alojándose los participantes en el Colegio Mayor San Gregorio de la capital asturiana, un centro que hunde sus raíces en el año 1534 y cuya sede actual es un edificio historicista del año 1942.

El 5 de julio comenzó a desarrollarse el intenso programa diseñado en Asturias, con una visita a algunos de los principales monumentos de la capital ovetense, de época prerrománica: San Julián de los Prados, Santa María del Naranco y San Miguel de



Lillo, testimonios de excepción de la Alta Edad Media asturiana y del momento en el que esta comunidad protagonizó uno de los grandes capítulos de su historia y de su aportación a la cultura universal, en tiempos del inicio de la llamada Reconquista. Igualmente, se visitó la Catedral de Oviedo, principal edificio religioso de Asturias y lugar de inicio de la primera ruta de peregrinación a Compostela que existió, el ahora conocido como Camino Primitivo de Santiago, declarado Patrimonio Mundial en 2015, sólo un año antes de la presencia del Foro Juvenil en Asturias.

Tras una mañana intensa de visitas patrimoniales, la tarde se dedicó a conocer las dos principales instituciones museísticas de Asturias, su Museo de Bellas Artes y el Arqueológico, ambos en el centro de Oviedo. En el TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA del Museo Arqueológico se desarrolló uno de los talleres del Foro. A lo largo de los siguientes días se desarrollaron, de manera complementaria a las visitas, distintos talleres, como los dedicados a la DIETA MEDITERRÁNEA o a la CONSERVACIÓN PREVENTIVA de bienes culturales. Igualmente, las chicas y chicos participantes mostraron videoproyecciones relativas al patrimonio de sus lugares de origen, lo que les convirtió en embajadores de su tierra ante personas de muy diferentes orígenes y culturas.

El siguiente día, el 6 de julio, se dedicó al arte rupestre paleolítico, declarado Patrimonio Mundial en los años 1985 y 2008. Por la mañana se visitó la *neocueva* y el Museo de Altamira, en Santillana del

Mar (Cantabria), primera de las cuevas de la cornisa cantábrica reconocidas por la UNESCO, mientras que la tarde se dedicó a la visita de la impresionante cueva de El Pindal, en el concejo asturiano de Ribadedeva, emplazada frente a un acantilado con unas espectaculares vistas sobre el mar Cantábrico. Esta cueva, descubierta a comienzos del siglo xx, alberga una de la más bellas muestras del arte paleolítico asturiano, formado por un discreto grupo de representaciones animalísticas, entre las que destacan, por su rareza, las figuras de un pez y de un mamut.

Junto a la cueva, se visitaron los restos del antiguo monasterio románico de Santa María de Tina Mayor, relacionado con la ruta costera del Camino de Santiago, que dio pie a una exposición a los jóvenes sobre el patrimonio inmaterial de este extremo oriental asturiano, ligado a antiguos trabajos de la mar y el calzado, muy característicos de la cercana localidad de Pimiango, en la que el recuerdo a las antiguas profesiones de sus habitantes se entrelazan con historias y leyendas transmitidas de generación en generación, alguna de las cuales fue expuesta a los jóvenes.

87





88

El 7 de julio se dedicó a recorrer un tramo del Camino de Santiago costero asturiano, que sólo un año antes había sido inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial. Se seleccionó un tramo de unos ocho kilómetros en el concejo de Caravia, que destaca por discurrir casi de manera ininterrumpida al lado del mar, por parajes naturales apenas humanizados. El recorrido estuvo guiado por voluntarios de la asociación de amigos del Camino de Santiago de Ribadesella, que explicaron a los jóvenes su trabajo con los peregrinos, así como algunas antiguas leyendas de la zona relacionadas con el paso de romeros compostelanos.

Por la tarde, y de camino a Oviedo, se hizo un alto en una de las joyas patrimoniales de Asturias, el monasterio de Valdediós, donde conviven la pequeña iglesia prerrománica de Santa María, maravilla del período final del arte de la monarquía asturiana, de comienzos del siglo x, y la iglesia y cenobio románico de Santa María.

El viernes 8 de julio se dedicó al patrimonio industrial, concretamente al minero, con la visita al Parque Minero de Samuño, en el concejo de Langreo, organizado en torno a la antigua mina de San Luis y el poblado que creció a su alrededor. Se realizó una completa visita al parque, incluyendo un desplazamiento en tren por un antiguo trazado que desemboca directamente en la planta menos 1 del pozo, al que se subió por la jaula de su castillete. En el pozo se unieron a la visita integrantes de la asociación vecinal de San Luis y antiguos mineros, que explicaron con detalle sus condiciones de trabajo y las formas de vida típicas de las décadas centrales del siglo xx en Asturias. También se compartió con las chicas y chicos la situación actual de los valles mineros asturianos, tras el proceso de desindustrialización y el final de la actividad minera. Concluía así la estancia del Foro en Asturias y el camino de regreso hacia Madrid, final de la aventura, con una parada intermedia en la antigua mina romana de Las Médulas, en León.

Se completó de esta manera un intenso programa de visitas, de talleres y de intercambios culturales de todo tipo entre jóvenes procedentes de medio planeta, convertidos desde ese momento en embajadores de un concepto global del patrimonio cultural como factor de identidad local y de comunicación global.

9º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Mundial, un lenguaje común. Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso. San Millán de la Cogolla, La Rioja (16-23 de julio de 2017)

Mariola Andonegui Navarro
Fundación San Millán de la Cogolla.

En 2017, los monasterios de San Millán de Yuso y de Suso cumplían el 20 aniversario de su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial y, para celebrarlo, la Fundación San Millán de la Cogolla pro-

puso ser la anfitriona del IX Foro Juvenil del Patrimonio Mundial y colaboró con la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico en su organización.

89



Participantes del IX Foro Juvenil del Patrimonio Mundial recorriendo el entorno de los monasterios de Yuso y de Suso. Mariola Andonegui

La Fundación San Millán de la Cogolla, creada en 1998, es una de las entidades responsables de la gestión, cuidado y difusión de este conjunto monástico, al que la UNESCO le reconoció un VUE en 1997 por ser un testimonio excepcional de la introducción y continuidad del monacato cristiano desde el siglo VI hasta la actualidad y por tener un extraordinario valor asociativo por ser la cuna de la lengua española. A lo largo de estos años, la Fundación ha trabajado intensamente en la recuperación y en la gestión de este conjunto patrimonial para mantener su valor espiritual y cultural, así como para promover su conocimiento. Ser la anfitriona del 9º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial suponía avanzar un paso más en la labor realizada durante dos décadas en la conservación y difusión de los valores patrimoniales de este conjunto monástico y le permitía reivindicar el papel indiscutible que juega la educación patrimonial en la conservación del Patrimonio Mundial, tal y como se recoge en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO, 1972) y en las posteriores directrices prácticas para su aplicación. Además, le brindaba una oportunidad

única para destacar el valor y reforzar los principios del programa de educación patrimonial, *Emilianensis. Descubre los monasterios de La Rioja*, promovido por la Fundación San Millán de la Cogolla desde 2007 y reconocido con el Premio Europa Nostra en 2011.

Todas las chicas y todos los chicos participantes hablaban un lenguaje común, el español, el que nació en su forma escrita en el monasterio de Suso; y también hablaban el lenguaje del Patrimonio Mundial, porque todos representaban a un lugar incluido en la Lista. Este «bilingüismo» resultaba especialmente atractivo y necesario para uno de los principales objetivos de nuestro programa de educación patrimonial: involucrar a la población local en el cuidado, disfrute y difusión del Patrimonio Mundial. Una población local integrada por apenas 500 habitantes, distribuidos en tres localidades, San Millán de la Cogolla, Berceo y Estollo, donde en ese momento solo vivían 18 menores de 15 años. Por primera vez, las vecinas y vecinos del valle de San Millán iban a tener la oportunidad de convivir unos días y de compartir su orgullo de formar parte de un bien declarado Patrimonio Mundial con

90



Paseo junto a la cerca del monasterio de Yuso. Mariola Andonegui



El prior del monasterio de Yuso recibe a los jóvenes a su llegada a San Millán. Mariola Andonegui



Recepción de los jóvenes en el monasterio. Mariola Andonegui

personas procedentes de diversos lugares incluidos en la Lista; y, sobre todo, podrían aprender de las y los jóvenes a redescubrir la trascendencia que tiene habitar en un lugar de estas características.

Fue una semana de intensa actividad en la pequeña localidad de San Millán de la Cogolla. Los Agustinos Recoletos, propietarios del monasterio de Yuso, alojaron en un ala del monasterio a los 33 jóvenes procedentes de EEUU, China, Colombia,

Filipinas, Finlandia, Paraguay, Polonia, Rumanía, Rusia, Túnez y de varias comunidades autónomas. Por unos días, el silencio monacal se convirtió en una algarabía de jóvenes que iban y venían por los pasillos, disfrutando de la peculiaridad de alojarse en un monasterio y de poder compartir parte de su tiempo con los monjes. Una experiencia también interesante para los propios religiosos, quienes,



Los jóvenes de San Millán dieron un pequeño concierto en el acto de despedida. Mariola Andonegui



Un centenar de vecinos asistieron a la sesión de presentación de los participantes. Mariola Andonegui



La joven representante de Túnez ofreció dulces de su país a los vecinos de San Millán de la Cogolla. Mariola Andonegui

pero también imbuidos del espíritu cosmopolita que les ha dado su vida de misioneros, rompieron unos días su rutina y recibieron con entusiasmo a las y los jóvenes.

Cinco familias del valle de San Millán tuvieron un especial protagonismo en este Foro, las de los/as únicos/as cinco jóvenes del valle que en ese momento tenían 15 años y que fueron invitados a participar en todas las actividades, integrándose en el grupo internacional en representación de la comunidad local. A través de ellas y ellos, sus familias y sus amigas y amigos vivieron muy de cerca el día a día del Foro e, incluso, participaron organizando un pequeño concierto en el acto de despedida. En opinión de los padres, la experiencia de convivir varios días, en su propio pueblo con tantas y tantos jóvenes de tan variada procedencia y el visitar con ellos otros lugares cercanos como Atapuerca o el Centro de la Trasmancia, les ayudaba a abrir su mente, a intere-

sarse por otras culturas y a valorar más la riqueza cultural y natural de su entorno.

Uno de los momentos más emocionantes fue la sesión de las presentaciones del Patrimonio Mundial del lugar de origen de cada participante. En torno a un centenar de vecinas y vecinos siguieron con mucho interés y con agradable sorpresa las presentaciones de las chicas y chicos y, a pesar de la diversidad cultural, sintieron que a todos ellos les unía el hecho de vivir en un lugar Patrimonio Mundial. Durante unas horas todos viajamos a lugares maravillosos y desconocidos de la mano de estas/os jóvenes, quienes nos contaron en primera persona por qué era importante para ellos su patrimonio. Un joven de San Millán amenizó la sesión con un solo de guitarra y la representante de Túnez nos endulzó la tarde con postres típicos de su país. El broche final a esa noche internacional lo pusieron las chicas y chicos del Paraguay con la música y las danzas tradicionales de su tierra.

92



Analizando los grafitos de la torre del monasterio de Yuso



Taller El *scriptorium* medieval. Los jóvenes copiaron los poemas de Gonzalo de Berceo



Satisfechos con su trabajo de amanuenses

Fueron días de mucho trabajo para todo el equipo de la Fundación San Millán: éramos las anfitrionas y anfitriones, teníamos que asegurarnos de que, tanto las invitadas e invitados como las propias vecinas y los propios vecinos de San Millán, se sintieran a gusto y disfrutaran de algo único. Creemos que muchos de las y los jóvenes no olvidarán la experiencia de recorrer la torre campanario de Yuso buscando y dibujando algunos de los grafitos realizados por los monjes hace más de 200 años; la experiencia de construir un arco y de tallar un sillar o las horas sentados en el claustro del monasterio trabajando como los amanuenses medievales de Suso, copiando los primeros poemas escritos en lengua castellana, usando cálamo y tinta. Queríamos que sintieran el espíritu del lugar, que durante



Taller de arquitectura. Jóvenes montando un arco de medio punto

unas horas apagaran el móvil y se dejaran llevar por el silencio y por la calma de una vida alejada del bullicio de la ciudad, que se trasladarán a la época en que se hablaba en *román paladino*; en definitiva, que vivieran, experimentaran y comprendieran los valores por los que la UNESCO reconoció un VUE a los monasterios de San Millán de Yuso y de Suso.

Pero no todo ocurrió en San Millán. También recorrimos un tramo del Camino de Santiago en La Rioja, el que une Cañas con Santo Domingo de la Calzada; disfrutamos de una jornada de arqueología experimental en el Yacimiento de Atapuerca; conocimos la catedral de Burgos y, en la Sierra de Cameros, descubrimos una manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, la trashumancia.



Taller de arqueología experimental en Atapuerca. Fotógrafo del Foro



Visita al yacimiento de Atapuerca. Fotógrafo del Foro



Satisfechos con su trabajo de amanuenses



Ruta de la trashumancia en la Sierra de Cameros. Fotógrafo del Foro

El 9º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, fue una experiencia inolvidable para todas y todos, con un gran valor formativo, no solo para las y los jóvenes sino también para nosotros como profesionales. Nos ayudó a consolidar nuestro programa de educación patrimonial y nos empujó a darle una dimensión internacional, que se ha materializado en diferentes proyectos en los últimos dos años.

Desde aquí, queremos expresar nuestro agradecimiento al equipo de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico por brindarnos la oportunidad de participar en el 9º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, por todo lo aprendido a lo largo de todo el proceso de organización y por los buenos momentos compartidos.

10º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial. 2018 Córdoba

María Rosa Lara Jiménez
Arquitecta. Ayuntamiento de Córdoba



95

Inauguración del Foro en el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos con la alcaldesa de Córdoba Isabel Ambrosio y otras autoridades

Desde pequeña, siempre fue un orgullo enseñar mi ciudad a los/as familiares y amigos/as que nos visitaban. Mis padres en cuanto se percataron de mi desenvoltura, me adjudicaron el papel de guía. Mientras ellos trabajaban, yo llevaba a mis «rehenes», a la Mezquita-Catedral, al Cristo de los Faroles, al Museo Arqueológico, y a algunos de los patios que más me gustaban si la visita coincidía con la «fiesta de los patios». Recorríamos las plazas más emblemáticas de la ciudad, las Tendillas, la Corredera, la del Potro, la plaza del Museo Arqueológico. Me encantaba pasear por el conjunto histórico. A la hora de la comida, se incorporaban mis padres, y quedábamos en alguna taberna, donde disfrutábamos de los platos típicos, el salmorejo, los flamenquines, las berenjenas con miel (se me hace la boca agua al recordarlo), y alguna noche íbamos a un tablao flamenco. Si la visita se prolongaba, era obligatorio dar un paseo por Medina Azahara, la joya cordobesa más desconocida.

Rebusco en mi memoria, y mi primera actuación como cicerone pudo ser en el año 1983, aún la Mezquita-Catedral no era Patrimonio de la Humanidad (luego Mundial), ya que fue declarada en el año 1984. Yo tendría 11 años, y con esa edad contaba un relato novelado, más bien inventado, de los sitios que visitábamos, tal vez algunas de las guías turísticas de la época tuvieron algo que ver. Entonces mi vocación no estaba relacionada con la arquitectura ni el patrimonio, quería ser veterinaria.

Quién podría haber vaticinado que treinta y seis años después viviría en el centro histórico, y

estaría acompañando a un grupo de treinta y cuatro jóvenes, de diversas nacionalidades, a conocer los bienes culturales materiales e inmateriales de nuestra ciudad declarados Patrimonio Mundial (el Centro Histórico, Medina Azahara, la Fiesta de los Patios de Córdoba) y a profundizar en los valores que han hecho merecedores a la Dieta Mediterránea y al Flamenco del reconocimiento de UNESCO.

En la primavera de 2018 Córdoba fue ciudad anfitriona del 10º Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, el evento tuvo lugar en mayo, el mes que concentra más fiestas populares y culturales (Cruces, el Concurso de Rejas y Balcones, los Patios y la Feria), ofrece el mejor clima y en el que la ciudad se esfuerza por vestirse de gala. Las y los jóvenes se alojaron en pleno corazón de la Judería, en el Albergue Juvenil. Fue un honor recibir junto a nuestra alcaldesa Isabel Ambrosio y el resto de autoridades, a este grupo en el Salón de los Mosaicos del Alcázar. Como nota curiosa, debo indicar que los mosaicos romanos que se exhiben en esta sala fueron encontrados en la plaza de la Corredera, muy cerca de mi casa.

En este encuentro ya no se cuentan leyendas ni relatos inventados, sólo hechos documentados, ahora hablamos del VUE por el que se reconocen los bienes de la lista de Patrimonio Mundial, de la huella dejada en la ciudad por el Califato Omeya y las civilizaciones que la habitaron, del estilo de vida sostenible y solidario que promulga la Fiesta de los Patios de Córdoba y de los valores, olores y

96



Visita al Centro de Interpretación de la «Fiesta de los Patios» con el cuidador de la sede Rafael Estévez



Visita a la Mezquita de Córdoba con Sebastián Herrero, uno de los arquitectos responsables de su conservación



Jornada de trabajo en Casa Árabe

sabores de la Dieta Mediterránea, del Flamenco, en resumen, de la cultura cordobesa.

No deja de sorprenderme la generosidad, la entrega y la pericia de las personas que trabajan en temas relacionados con el Patrimonio, supongo que se debe a su carácter vocacional. La profesionalidad y amabilidad de Gabriel Fernández Ahumada, dirigiendo el grupo junto al resto de monitoras y monitores, y la estrecha colaboración con las y los técnicos del Ministerio de Cultura y Deporte, María Agúndez, Sergio Ortega, Laura de Miguel e Irene García. Todos ellos hicieron fácil la labor de coordinación y programación de las actividades, siendo un placer trabajar a su lado. La participación en el Foro de Alcira Sandoval del Centro de Patrimonio Mundial fue otro acierto.

De las amigas/os, compañeras/os y expertas/os cordobeses/as que nos atendieron, quiero agradecer su generosidad a Rafael Estévez, el cuidador del Patio de Trueque 4, por su explicación del significado de la «Fiesta de los Patios», a Sebastián Herro por su erudita interpretación de la Mezquita-Catedral de Córdoba; a Rafael Castejón, que nos recibió en la Posada del Potro y nos introdujo por los vericuetos del arte flamenco, a Javier Rosón por su buena disposición para que el Foro utilizara la Casa Árabe, y la atención prestada por Alberto Montejo, al frente de Medina Azahara «la ciudad brillante», que unas semanas más tarde pasaría a engrosar la lista del Patrimonio Mundial. También debo felicitar a los guías de Foot on the Ground que nos llevaron por el Conjunto Histórico.



Visita a Mediana Azabara con el director de yacimiento Alberto Montejo

Uno de los momentos más emocionantes del encuentro fue la experiencia que compartimos en la Posada del Potro, Centro Municipal de Arte Flamenco «Fosforito», con la actuación en directo de Verónica Moya y Nicolás Díaz, y el taller impartido por Mari Paz Raigón y Javi Ami que nos marcaron unos aparentemente sencillos toques de palmas y pasos de baile, y fuimos testigos de nuestra falta de coordinación, que no impidió que a algunos apasionados asistentes se nos inundaran los ojos.

Esa misma tarde, el azar hizo que nos cruzáramos con la salida de Hermandades hacia el Rocío, cosas que ocurren en Córdoba en mayo. Nos avisaron de que estaban pasando por la calle San Fernando, muy cerca de la plaza del Potro, y salimos a su encuentro, disfrutando del paso de las carretas, los caballos, y los romeros y romeras, todos ellos ataviados con los trajes típicos al ritmo del cante y toque de tambores y flautas.

Pienso en cómo ha cambiado la ciudad y su patrimonio, cómo ahora desde un mayor conocimiento y rigor enseñamos nuestro legado a la juventud, y me reconozco en la ilusión y energía con la que el grupo vivió las largas jornadas que habíamos programado.

Me ha llamado gratamente la atención en este Foro, y creo que también ha ocurrido en otras convocatorias, la desbordante mayoría de participación de chicas. Espero que esta implicación femenina sirva para enriquecer el pensamiento crítico en el que se están educando estos jóvenes y que demos-



98

Taller de flamenco con Mari Paz Raigón

traron durante el Foro. Se intuye que, muchos y muchas de los participantes, serán excelentes profesionales si optan a dedicarse a la divulgación o la protección patrimonial.

Soy muy afortunada por haber podido participar en el 10º Foro Juvenil, y deseo que pasados unos años éste vuelva a Córdoba, y los bienes pa-

trimoniales que visiten y conozcan esos jóvenes se hayan incrementado, estén mejor documentados y conservados. Todas y todos tenemos que seguir sumando para que el intercambio de conocimientos y culturas nos unan en el respeto y la admiración a lo diferente, a lo que sentimos como nuestro patrimonio.

La participación de la Comunidad Autónoma de Galicia como sede del 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Manuel M.ª Chaín Pérez

Paz Varela Campos

Dirección General de Patrimonio Cultural

Xunta de Galicia

Era el mes de enero de 2019 cuando María Agúndez, de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Cultural, nos anunció que el 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial se iba a celebrar en Galicia. El Ministerio de Cultura y Deporte invitaba a nuestra Dirección General a participar y a colaborar en su organización.

Unas semanas después se desplazaron a Santiago de Compostela Sergio Ortega y Gabriel Fernández Ahumada y tuvimos ocasión de visitar con ellos los emplazamientos que les proponíamos para realizar las actividades. Recorrimos el monasterio de San Martiño Pinario, las rúas de Santiago y algunos de sus monumentos y entre la niebla fuimos descubriendo el cabo de Fisterra, su faro, el área arqueológica, la pequeña villa marinera y la playa que los peregrinos han de recorrer para alcanzar la meta profana del camino, en el punto que fue, durante muchos siglos, el final del mundo conocido.

Para un equipo como el nuestro, que nos dedicamos a investigar, registrar, conservar y restaurar bienes patrimoniales, albergar y desplazar a unos 32 jóvenes por la ciudad, los monumentos y el camino de Santiago nos suponía un reto nuevo, para el que no contábamos con experiencia.

La ayuda y el compromiso del Ayuntamiento, del Consorcio de Santiago y del Seminario Mayor Compostelano nos facilitó mucho las cosas. La ex-

periencia y el apoyo en todo momento de los técnicos del Ministerio de Cultura fue imprescindible.

A finales de mayo las y los participantes llegaban a una ciudad en fiestas, se celebraba la Ascensión, y habíamos conseguido encontrar una piscina lo suficientemente profunda para simular un naufragio convertido en un pecio arqueológico; una escuela de construcción que, con el apoyo de canteros profesionales, permitiese a las chicas y chi-

99



Camino de Fisterra



Praia Langosteira

100

cosparticipantes levantar muros de piedra en seco; una guía que les iba a descubrir los secretos de la ciudad del Apóstol a través de las puertas de su antigua muralla escondida y una etapa del Camino de Santiago que hiciese sentir a las y los participantes la experiencia de alcanzar el final de la peregrinación en el mismo lugar que el mundo se acababa.

Esta fue nuestra experiencia. Una experiencia desconocida que nos ilusionaba desde el principio y que resultó, para nosotras y nosotros, muy interesante y gratificante.

Educación Patrimonial en Galicia

El papel de Galicia como sede del 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial y la participación de la Consellería de Cultura e Turismo en su organización han de explicarse en el contexto del desarrollo de una línea de trabajo en educación patrimonial, fruto de los intercambios de ideas y de los contactos establecidos en el seno de la Comisión de seguimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Ese también fue el origen de posteriores colaboraciones con investigadores como Olaia Fontal de la Universidad de Valladolid, Alex Ibañez de la Universidad del País Vasco o Ramón López Facal de la Universidad de Santiago de Compostela, quie-

nes han participado de diferentes formas en las jornadas de educación patrimonial de Galicia, cuya 3ª edición hemos celebrado en septiembre de 2019.

La Dirección Xeral de Patrimonio Cultural promueve y coordina desde el curso 2014-15 un programa dedicado a fomentar la sensibilización de las chicas y chicos con respecto al patrimonio cultural, que surgió precisamente como respuesta a la necesidad de poner en valor en el ámbito escolar el concepto de Patrimonio de la Humanidad. Este programa anual se enmarca en el denominado Plan Proyecta de la Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

El Plan Proyecta acoge programas de diferentes departamentos de la Xunta de Galicia y de otras instituciones y organismos para trabajar con alumnas y alumnos de distintos niveles sobre diferentes temas relacionados con la salud, el medioambiente, el territorio, o el patrimonio, entre otras. Dentro de los programas, los centros que participan han de desarrollar un proyecto interdisciplinar y transversal, para lo cual reciben asesoramiento y colaboración.

La Dirección Xeral de Patrimonio Cultural empezaba su participación en el Plan Proyecta con un programa, «Mirando polo Camiño» que se ofrecía a centros que se encontraran en ayuntamientos por los que pasara cualquiera de los Caminos de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad: el Camino Francés, el Camino Primitivo y el Camino del Norte. Desde aquella primera edición en la que participaron cuatro centros escolares, hasta esta última en la que han participado 16, ha habido cambios en el programa tanto en su estructura, ahora más compleja, como en su denominación, conceptualmente más completa. Lo que no ha cambiado en todos estos años han sido los principios que deben respaldar el programa que no son otros que aquellos que promueve el Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Galicia en los Foros Juveniles de Patrimonio Mundial

Uno de los objetivos del programa «Educación Patrimonial», como se denomina actualmente, es generar sensibilidades y por decirlo de alguna manera, «crear cantera», prueba de ello es que de aquí

han salido las y los representantes de Galicia en los Foros Juveniles de Patrimonio Mundial.

Rodrigo André González del IES Arcebispo Xelmírez I de Santiago de Compostela, Brenda Lence Iglesias del CPI de Castroverde (Lugo), Judit González Prol del IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela y Sofía Buitrón Álvarez del colegio de los PP Escolapios de Monforte de Lemos (Lugo), han asumido la responsabilidad de representar a la Comunidad Autónoma en las últimas cuatro ediciones de los Foros Juveniles y todos coinciden en describir su participación como una de las mejores experiencias de sus vidas, que repetirían sin dudarlo.

En este contexto, la elección de Galicia en 2019 como sede de un evento de la trascendencia del 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial ha dado a la Consellería de Cultura e Turismo, como anfitriona en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, la oportunidad de aportar la experiencia adquirida en estos años.

11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Como un juego de palabras, el lema «El Patrimonio es el Camino», pretendía poner de relieve, la necesidad de integrar la formación en conservación y conocimiento del patrimonio en la formación de ciudadanas y ciudadanos y su papel como punto de encuentro de culturas, como lo ha sido el Camino de Santiago desde sus orígenes hasta la actualidad.

Por ello, se diseñó un programa de actividades que giraba en torno a cuatro grandes bloques temáticos: Santiago, Patrimonio Mundial, el Camino de Santiago, el Patrimonio Inmaterial y el Patrimonio Cultural Subacuático y en el que, además de visitas a elementos emblemáticos de nuestro Patrimonio Cultural, tuvieron lugar talleres y experiencias didácticas dedicados a la conservación preventiva, a la arqueología subacuática y a la comunicación patrimonial.

Treinta y dos chicas y chicos de edades comprendidas entre los 13 y los 15 años y diez profesoras y profesores procedentes de 11 países como Brasil, Bulgaria, China, Colombia, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Paraguay, Reino Unido, Túnez, Uz-

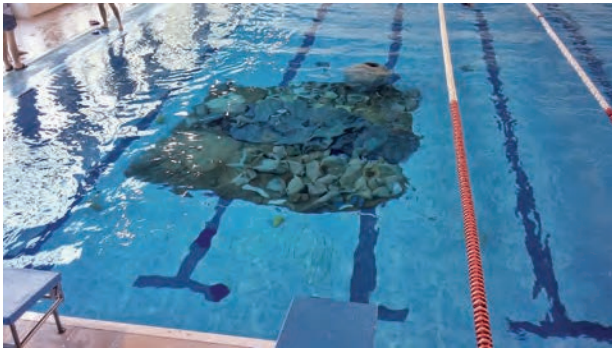
bekistan y España participaron en una auténtica inmersión patrimonial en la ciudad de Santiago. Podría decirse que una de las decisiones que más contribuyó a ello fue la elección, como «campamento base», de la Hospedería del Monasterio de San Martiño Pinario, frente a la Catedral en el corazón del conjunto histórico cuyas calles fueron escenario de algunas de las visitas y actividades programadas para esos cuatro días.

El 28 de mayo, día de su llegada, fueron recibidos por las autoridades en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, que aborda en su exposición la universalidad del fenómeno de la peregrinación, presentando la de Santiago como una de las tres grandes peregrinaciones cristianas, sin olvidar las otras peregrinaciones del mundo.

La Catedral, el Palacio arzobispal de Xelmírez, el Pórtico de la Gloria fueron algunos de los elementos más emblemáticos incluidos en el programa de visitas. Además, visitaron otros rincones menos conocidos guiados por la arqueóloga Rebeca Blanco Rotea, quien les aportó las claves para comprender el urbanismo del casco antiguo a través de las huellas de un elemento patrimonial no tan monumental, pero no por ello menos importante, su muralla medieval. Aunque sólo una pequeña parte ha llegado a nuestros días, la muralla de Santiago está presente en la ciudad, en los nombres y en la morfología de sus antiguas puertas y calles por las que llegan a la catedral los distintos caminos.



Taller de piedra



Piscina

No podía faltar la experiencia de la peregrinación como mejor forma de comprender el Camino de Santiago y para ello, se eligió el único de los caminos de Santiago que, en lugar de terminar, empieza en la ciudad compostelana. Los peregrinos del Foro Juvenil recorrieron a pie 8 kilómetros del Camino de Fisterra, desde la playa Langosteira hasta Cabo Fisterra, reproduciendo de forma simbólica la peregrinación de abundantes peregrinas y peregrinos que, ya desde la Edad Media, decidían continuar más allá de Santiago hasta el final del mundo conocido, donde se mezclan lo pagano y lo cristiano.

Si las leyendas vinculadas al Camino y a Cabo Fisterra son un ejemplo de nuestro patrimonio inmaterial, los muros que dibujan su paisaje y el de otros lugares de Galicia, son el testimonio de una técnica tradicional de construcción, la de la piedra en seco que revela la relación de las comunidades tradicionales con su entorno. Tal es la universalidad de la «Piedra Seca», que nueve comunidades autónomas de España junto con ocho países de Europa presentaron una candidatura conjunta que la UNESCO incluyó en 2018 en la Lista representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Con la colaboración de la Fundación laboral de la construcción de Santiago, organizamos una visita guiada por el arquitecto Ángel Panero a la antigua fábrica de curtidos del siglo XVIII, rehabilitada para acoger el Centro de formación en materia de rehabilitación, donde también tuvo lugar un taller práctico sobre la técnica de construcción de piedra en seco. Los participantes en el Foro conocieron los secretos de esta técnica tradicional y, dirigidos por maestros canteros, pusieron en práctica sus co-

nocimientos construyendo pequeños muros de piedra seca.

En una comunidad autónoma volcada al mar como es Galicia, cuyas aguas son ricas en patrimonio sumergido no podía faltar una referencia a la arqueología subacuática, para lo cual contamos con la colaboración de Arqueología y Didáctica, una joven empresa surgida de la Universidad de Zaragoza dedicada a la divulgación de la investigación en arqueología y a la innovación en didáctica del patrimonio arqueológico.

Su propuesta era desplegar en el fondo de una piscina la reproducción del pecio de Uluburum, que se encuentra sumergido frente a las costas de Turquía desde el siglo XIV a.C. y fue excavado en los años 80 por el Instituto de Arqueología Náutica (INA) de la Universidad de Texas. «Uluburum, un naufragio en tu piscina», simula con precisión una excavación arqueológica subacuática, recreando el desnivel para la toma de cotas y la cuadrícula para posicionar las piezas, lo que permitió a los/as 32 participantes del foro explorar como auténticos arqueólogos los restos de un naufragio, lo cual hubiera sido muy complicado mediante una inmersión en el mar.

No fue fácil encontrar una piscina que reuniera las condiciones adecuadas para instalar la réplica y cuyos propietarios o gestores estuvieran dispuestos a asumir el desarrollo de una actividad tan poco corriente. A falta de una piscina completa, tres calles de la municipal de Sta Isabel en Santiago fueron suficientes para desarrollar el taller de arqueología subacuática que, además de resultar divertido y estimulante a nuestros aprendices de arqueólogo, despertó la curiosidad del resto de usuarios de la instalación.

La franca sonrisa que iluminó la cara de una menuda adolescente mejicana que, siguiendo las indicaciones del cantero que le enseñó el secreto de la técnica ancestral, fue capaz de mover un bloque de piedra que la superaba ampliamente en peso, quizá sea el mejor resumen de esta experiencia. Una imagen que muestra la satisfacción y la alegría que las chicas y chicos manifiestan y transmiten en su contacto inmersivo en el patrimonio cultural. También la satisfacción y el honor que sentimos nosotros por haber podido participar y ayudar a que ellos, una vez más, lo hayan conseguido.

[3]

Foro Joven
y Educación Patrimonial

La educación patrimonial, el Foro Joven de Patrimonio Mundial

Gabriel M^a Fernández Ahumada
Consejería de Educación y Cultura
Sección de Patrimonio Cultural
Ciudad Autónoma de Ceuta

Es largo el camino recorrido y más aún el que queda por recorrer desde que el que suscribe se incorporó al equipo de Patrimonio Joven como maestro o responsable de la didáctica en Educación Patrimonial.

¿Maestro en Patrimonio? A pesar de no existir a día de hoy la especialidad de maestro especialista en educación patrimonial, somos muchos las maestras y mestros que por uno u otro motivo nos consideramos partícipes de ella. En mi caso siendo Especialista en Lengua Extranjera (Inglés) el motivo no fue otro que el amor a la patria chica, al Patrimonio condensado en mi luminosa y africana Ceuta; ya en su momento como tantas compañeras y tantos compañeros, incluí temas de patrimonio en las programaciones curriculares pero en mi caso, como eje transversal, ya que enseñaba la historia de mi ciudad en inglés.

Pero no fue hasta el año 2001 que, gracias al empeño de la entonces Consejera de Educación, Cultura y Mujer, de la Ciudad Autónoma de Ceuta, la Excm. Sra. M^a Isabel Deu del Olmo, se decidió crear un equipo pedagógico permanente que velase por la enseñanza del patrimonio ceutí allí donde el currículum oficial no llegaba. Así pues empezó a crecer la Guía Educativa «Ceuta te Enseña». El instrumento desde el cual la Administración Local fomenta la Educación Patrimonial en

todos sus ámbitos formal, no formal y en todas sus afecciones histórico, inmaterial, natural, etc. Años de experiencias con más que menos aciertos pero siempre con la premisa de que el conocimiento de nuestro patrimonio cultural no solo fomentaba el respeto por los bienes culturales tratados sino que afianzaba la identidad, la pertenencia a un grupo y a un espacio desde edades tempranas.

Pero ¿cómo se implementa la educación patrimonial? En primer lugar, abordando los objetivos de ciclo presentes en el currículum, es decir, dando la posibilidad que el profesor tenga actividades y recursos adecuados a las exigencias de cada nivel escolar.

Particularmente, en el caso del patrimonio (ampliamente entendido) a la comunidad docente se le ofrecen programas y proyectos que evolucionan con las capacidades de las alumnas y alumnos, desde el concepto de «*me divierto con el patrimonio*» para las etapas de infantil y 1er ciclo de primaria, basados en patrimonio inmaterial como tradiciones y costumbres, fomentando actitudes de disfrute y respeto. En los dos ciclos siguientes de educación primaria el concepto es el de *Aprendo Patrimonio*, mostrando al alumno el bagaje patrimonial que le es propio, el patrimonio historio-cultural y natural, avanzando según

el curso académico en el que nos encontremos de lo cercano a lo lejano, es decir desde el barrio a la localidad y de ahí a la nación, para pasar al marco europeo y mundial, por lo tanto a otras expresiones patrimoniales, siempre desde actitudes de respeto y comprensión.

Con Educación Secundaria la idea cambia a *Investigo el Patrimonio*. En este marco desde 1º de la Educación Secundaria Obligatoria a 2º de bachillerato la metodología pasa de actividades procedimentales, donde la manipulación y presencia física del patrimonio es esencial, a programas donde solo la cognición y la teoría priman. Siendo uno de estos programas, las Jornadas de Patrimonio para Jóvenes, jornadas que me dieron a conocer a los responsables del programa de Patrimonio Joven brindándome la posibilidad de participar en el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial desde el año 2012 hasta la actualidad.

Desde mi punto de vista, este camino de la educación patrimonial, parte del disfrute, ya que pasa por el aprendizaje y comprendo y acaba en el investigar y proteger para después difundirlo. Ha de cimentarse en una metodología donde el alumno sea el centro de la actividad propuesta, donde sus necesidades y gustos nos deben servir de guía, ya que se busca la implicación y la actitud activa de los chicos y chicas.

Y si, es necesario explicar la prehistoria utilizando una proyección con la música de un grupo de moda de fondo para llamar su atención y tener una actitud expectante ante lo que se les avecina. Se pone en práctica, tal y como se realiza desde el 5º Foro en el Taller de Prehistoria y Pinturas Rupestres. De hecho, en este Taller se pone en práctica lo anteriormente expuesto, comenzando con una *puesta en común* de conceptos, debido a lo heterogéneo del grupo, la segunda fase del mismo consiste en la *manipulación* de material replica tanto de talla lítica, cerámica a mano e instrumentos para la confección de Arte Parietal para pasar a la fase final de utilización de los mismos, interiorizando un proceso de producción artística de 40000 años.

Es importante, como en todo proceso a realizar con jóvenes, la utilización de un lenguaje cercano, informal incluso, pero no exento de seriedad en la transmisión de conceptos.

En resumen tanto los talleres realizados por las y los asistentes al Foro Joven de Patrimonio Mundial como los programas implementados con el alumnado en general tienden a conceptualizar de lo cercano a lo lejano; y pretenden fomentar a lo largo de la infancia y la pubertad actitudes de disfrute frente al Patrimonio, de comprensión del Patrimonio y/o actitudes más activas como las de investigación y difusión del mismo. Uno de los objetivos finales a conseguir, en la humilde opinión del que suscribe, es afianzar en nuestra juventud el sentimiento de apropiación simbólica individual y colectiva del patrimonio propio, indispensable para valorar y respetar el patrimonio ajeno; objetivo que según mi experiencia el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes cubre con el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial.

En cuanto a las actividades realizadas en el Foro y que presentamos a continuación las podemos clasificar en tres categorías según los tipos de conocimientos que las y los asistentes construyen en relación al patrimonio mediante su realización.

1. **El conocimiento «sobre» el patrimonio**, que genera en el individuo la capacidad de: observación, reconocimiento, aprendizaje de datos (estilos artísticos, materiales, etc.) y contextualización (en el espacio y en el tiempo).

Ejemplo de esta concepción son el Taller ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, el Taller de CONSERVACIÓN PREVENTIVA ¡MÁS VALE PREVENIR...!», el Taller de COMUNICACIÓN PATRIMONIAL, así como las fases teóricas de los talleres de DIETA MEDITERRÁNEA, PREHISTORIA y GRAFITO HISTÓRICO donde la adquisición de contenidos es fundamental.

2. **El conocimiento «a través» del patrimonio**, capaz de estimular mediante referentes patrimoniales las capacidades de: apreciación, interpretación o creación de las y los participantes.

Cuyos ejemplos más representativos son los Talleres de DIETA MEDITERRÁNEA APRENDER CON GUSTO, el Taller de PREHISTORIA y el Taller de GRAFITO HISTÓRICO LAS PAREDES HABLAN.

3. **El conocimiento «para» el patrimonio**, que implica el desarrollo de actitudes

como: la valoración, la comprensión y la conservación.

Siendo sin duda buenos ejemplos el Taller de CONSERVACIÓN PREVENTIVA ¡MÁS VALE PREVENIR...!, el Taller de COMUNICACIÓN PATRIMONIAL y el TALLER DE GRAFITO HISTÓRICO LAS PAREDES HABLAN...

Estos tres tipos de conocimiento se construyen mediante la relación dialéctica entre “el sujeto” que conoce y “el objeto” conocido; de ahí la importancia que tiene la configuración adecuada del mensaje elaborado para generar dicha dialéctica y estimular el proceso de interacción del individuo con el patrimonio. En este sentido, es fundamental tener en cuenta que en dicho proceso ni los elementos interpretados ni los mensajes que se elaboran son elementos neutrales, ni representaciones objetivas de hechos indiscutibles (Hernández, 1997: 122), sino que están sujetos a los valores culturales, sociales, políticos, biográficos, etc. que afectan al hecho interpretado, a los responsables de la interpretación y al propio espectador.

Las imágenes de la cultura, constituyen así unidades discursivas abiertas a ser completadas con otras miradas, y por tanto, con otros significados, permitiendo que cada persona (los intérpretes y el público en general) establezca con ellas un diálogo personal y cree su propia valoración y lectura. Esta diversidad de conexiones —que deja atrás los significados «consensuados» derivados de una lectura unilateral— pone de manifiesto la necesidad de una labor continua de comunicación, que facilite el encuentro de la sociedad actual con el Patrimonio.

La metodología de la enseñanza de la historia ha cambiado diametralmente; hemos pasado de un aprendizaje magistral y memorístico a otro constructivo significativo, en el que el conocimiento del pasado ayuda a nuestro alumnado a comprender el presente y analizarlo críticamente. En este principio se basa la mayoría de las acciones de enseñanza-aprendizaje que llevamos a cabo desde Patrimonio Joven.

A continuación desarrollamos distintos modelos de acciones, que pueden ser referentes para el diseño de otras actividades educativas patrimoniales. Hemos intentado agruparlas según el contexto en el que se desarrollan.

Podemos encuadrarlas en tres tipos de actividades según el contexto de realización:

1. **El Patrimonio va al Foro**, es decir, la actividad se realiza en la propia sede. Y suele relacionarse con el *conocimiento «sobre»* el patrimonio. Siempre que sepamos crear la expectativa y el carácter lúdico-recreativo —sobre todo en los primeros momentos de un curso o foro— el aula puede ser un buen escenario para desarrollar actividades. Como el caso de el Taller ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, el Taller de CONSERVACIÓN PREVENTIVA ¡MÁS VALE PREVENIR...! o el Taller de COMUNICACIÓN PATRIMONIAL.
2. **El Foro se traslada al Patrimonio**, refiriéndonos a experiencias didácticas diseñadas para ser realizadas en espacios de índole patrimonial, y en relación con *El conocimiento «a través» del patrimonio*. Los talleres y visitas educativas a espacios patrimoniales proponen una secuencia didáctica que implica el conocimiento de los bienes que se exponen para poder comprender, a partir de ellos otros modos de vida; la comprensión para poder estimular el aprecio de esos bienes; y la valoración para promover el respeto por aquello que se conserva. Se busca el conocimiento a través de visitas al patrimonio, este tipo de actividades son las más numerosas en cuanto a talleres propios mencionar el Taller de PREHISTORIA y el Taller de GRAFITO HISTÓRICO LAS PAREDES HABLAN.
3. **Eventos**, En este caso hablamos de actividades que aprovechan fiestas o efemérides de importancia para las diferentes culturas o eventos creados ex profeso para la enseñanza en Patrimonio, siendo las de este tipo, Talleres de ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL, efemérides como el «Año Europeo del Patrimonio», suelen estar en relación con *El conocimiento «para» el patrimonio*, que implica el desarrollo de capacidades y de actitudes como: la valoración, comprensión y la conservación. Ejemplos serían el Taller de ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA, el de la DIETA MEDITERRÁNEA e incluso el de PREHISTORIA en su fase práctica

No quisiera dejar de expresar mi especial agradecimiento a cuantos responsables del Ministerio de Cultura y Deporte, que confiaron y confían en mi persona para las labores de diseño e implementación de actividades en torno a la Didáctica del Patrimonio, especialmente a María Agúndez Leria y a Sergio Ortega Muñoz.

Talleres didácticos participativos

Los propios jóvenes generan conocimiento y elaboran los materiales didácticos de educación patrimonial que podrán ser utilizados posteriormente con jóvenes de otros ámbitos y realidades.

La dinámica de trabajo promueve que los jóvenes hagan suyo el conocimiento generado, puesto que son ellos quienes debaten y analizan los elementos patrimoniales. Asumir como propio el resultado obtenido facilita que pongan en práctica en su vida cotidiana las enseñanzas aprendidas y que se sientan motivados para difundir su trabajo.

A lo largo de las 11 ediciones del Foro se han generado una serie de talleres que hemos decidido publicar en cuadernillos independientes anexos. Se ha considerado este formato para facilitar la posibilidad de realizar estos talleres de manera práctica y sencilla para todos los interesados. Los talleres que no vamos a encontrar son los siguientes:

1. ¿Que es Patrimonio?
2. Taller de conservación preventiva: «más vale prevenir que curar»
3. Taller de comunicación Patrimonial: «expresa tu Patrimonio».
4. Aprender con gusto. Dieta Mediterránea, un estilo de vida
5. Taller de iniciación al mundo Prehistórico. «El Arte Rupestre»

A modo de ejemplo, y centrado en el 6º Foro realizado en Toledo, vemos aquí el taller sobre grafitos históricos «Las Paredes Hablan».

Introducción

El título de este taller viene dado del lugar donde habitualmente encontramos multitud de trazos,

nombre, dibujos e inscripciones que si se estudian con detalle nos permiten extraer una información valiosa de quien allí las realizó, ya sean los modernos grafitos o los realizados en épocas remotas sobre edificaciones históricas que aún subsisten a los que llamamos grafitos históricos.

Inscribir un mensaje, sea dibujado, sea textual, sobre los muros construidos es una costumbre antigua, que hereda la práctica de hacer lo mismo sobre las rocas u otras superficies que sirvan para delimitar el espacio de uso de alguna actividad humana (habitacional, cultural, comercial, la que fuere).

Desde la más remota antigüedad, esa que llamamos prehistoria, los petroglifos, inscripciones en piedra, nos recuerdan la necesidad de expresión que tenemos los seres humanos, aun cuando no supiéramos escribir.

El origen último del étimo es griego, pues deriva de *graphein* (escribir) o *graphium* en latín, que también era instrumento con que se escribía sobre tabillas de cera, como acertadamente recoge Isidoro de Sevilla («puzón para escribir»). **El DRAE** lo define como «Escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos»

Nosotros tenemos nuestra definición. Son incisiones, dibujos, firmas o cualquier otra información que nuestros antepasados dejaron sobre muros de edificios o casas hoy históricas y que por su antigüedad tienen un gran contenido documental.

De su estudio se encarga la gliptografía, palabra surgida a partir de dos vocablos griegos, *γλυπτός*, grabado, y *γραφία*, dibujo o representación, es una disciplina que ha conocido un importante auge en las últimas décadas. Su campo de estudio son los signos grabados sobre materiales duros, principalmente sobre piedra o revoco (MARTÍNEZ, 2013, p. 58).

Desde el 6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial celebrado en julio de 2014 en Toledo, Patrimonio Joven lleva realizando este taller, en el cual se invita a los asistentes a crear equipos de trabajo para localizar, catalogar e inventariar los signos lapidarios presentes en los edificios históricos de la sede en cuestión. Es decir que son partícipes de una producción científica real, de hecho durante este foro fueron localizados más de 50 signos lapidarios muchos de ellos inéditos.



A nivel internacional este taller se ha implementado por parte de Patrimonio Joven en Paraguay, concretamente en las Misiones Jesuíticas de Trinidad y Jesús de Tavarangüé.

Como hemos dicho la primera vez se realizó en Toledo y a nivel nacional se ha realizado en Ceuta 7º Foro y en San Millán de la Cogolla 9º Foro, concretamente en el Monasterio de Yuso.

Pero en Toledo el resultado de los trabajos fueron de especial interés haciéndose públicos en el Museo Arqueológico Nacional en el marco del encuentro Educación Patrimonio y Escuela, organizado bajo el paraguas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

Del informe allí presentado se hizo eco el prestigioso blog de investigadores El Grafito Histórico —Un Patrimonio digno de salvaguardar— dirigido por el Doctor de la Universidad de Granada José Ignacio Barrera Maturana, considerado uno de los personajes más relevantes del país en el tema. El documento completo de la experiencia toledana y que, a continuación resumimos, se encuentra disponible en la web del citado blog.

<https://elgrafitohistorico.files.wordpress.com/2015/06/las-paredes-hablan-resultados.pdf>

Se encuentra disponible también en:

<http://docplayer.es/51784633-Toledo-julio-de-2014-las-paredes-hablan-gabriel-mafernandez-ahumada-consejeria-de-educacion-cultural-y-mujer-de-la-ciudad-autonoma-de-ceuta.html>

Presentación del taller sobre grafito histórico Las Paredes Hablan

Justificación

El VI Foro Juvenil de Patrimonio Mundial se presenta como una oportunidad única de unir profesionales de la educación en relación con el patrimonio con alumnas y alumnos de diversas nacionalidades, así como trabajar en torno a ideas teóricas y prácticas en torno a la educación patrimonial.

De forma resumida este programa hace coincidir en nuestro país, España, a profesoras y profesores, así como a alumnas y alumnos de todas las partes del globo, con el objetivo de enseñar (que no mostrar) el Patrimonio de las distintas sedes y lugares seleccionados. Dándose la oportunidad de realizar actividades donde tanto profesorado como alumnado trabajen en equipo.

El taller educativo «Las Paredes Hablan» hace referencia a los grafitos históricos presentes en multitud de muros y paredes que nos cuentan una realidad histórica. Consiste en formar grupos de alumnas y alumnos acompañados de una profesora o un profesor (todos ellos de diversas procedencias) que en el caso de Toledo, serían distribuidos por la ciudad, equipados con cámara de fotos, plano de Toledo, acetato flexible (plástico para calcar) y rotuladores de diversos grosores y colores.

Todo ello, para que, durante una tarde estos chicos/as y el profesorado realicen fichas de catalogación, localización, fotografía e interpretación de los grafitos que fueran encontrando, que deduzcan lo que las paredes les cuentan.

Objetivos

- Fomentar el trabajo cooperativo entre el profesorado y el alumnado de diversas procedencias.
- Conocer el grafito histórico, su catalogación y su interpretación.
- Prospeccionar en equipo el casco antiguo de Toledo, en búsqueda de grafitos e inscripciones.
- Cumplimentar una ficha de catalogación de grafitos históricos.
- Hacer protagonista al alumnado en una investigación histórica.
- Implicar activamente al profesorado en la implementación de un taller educativo.

Contenidos

- El grafito histórico, el grafito histórico en España y en Toledo.
- Métodos de catalogación de grafitos históricos.

Fases

1ª. Presentación teórica del grafito histórico y de sus formas de catalogación.

Esta fase se realizó en la sede del Foro y consistió en introducir al alumnado en las diferentes disciplinas de las que se nutre el estudio de los grafitos históricos.

2ª. Implementación de una fase practica consistente en la búsqueda y catalogación de cuantos grafitos históricos encuentren los grupos formados al respecto.

Durante unas dos horas y media los equipos de investigación se dispersaron por los diferentes espacios de trabajo seleccionados para localizar, calcar, fotografiar y catalogar los grafitos allí presentes.

Metodología

Este taller parte de varias formas de entender el aprendizaje, por un lado la del trabajo en equipo,

y por otro la inmersión y el aprendizaje por descubrimiento.

Como se ha expuesto anteriormente, este taller pretende que tanto el profesorado como alumnado trabajen en equipo con el objetivo de cumplimentar unas fichas de catalogación de grafitos.

Repartidos en grupos y dirigidos por una profesora o un profesor, los equipos deberán dispersarse, por el casco histórico de Toledo en las zonas delimitadas en su mapa de trabajo en busca de grafitos históricos.

Estos deberán ser fotografiados, calcados (si es posible), situados en un mapa, e interpretados por el equipo; todo ello sobre una ficha que les será facilitada.

La intención es fomentar lazos a través de la labor investigadora compartida, que el alumnado sea activo en su aprendizaje y el profesor/a un orientador/coordinador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La motivación que produce en el alumnado el hecho de convertirse en investigador, buscador de información nos asegura una implicación activa de los mismos.



Plano de espacios de trabajo del taller «Las Paredes Hablan» Toledo:

Delimitación de espacios y en amarillo el recorrido completo desde la Sede del VI Foro Juvenil de Patrimonio Mundial al Espacio 5, con la localización de los WC públicos y calles a transitar.

Los grupos no deberán ser superiores a cinco, contando al adulto, ya que de este modo el trabajo es más activo y las labores de conducción del grupo por parte del adulto más sencilla.

Lugares seleccionados y fundamentación práctica:

En relación con los lugares donde se desarrolló el taller, decir que deben cumplir con una serie de requisitos a tener en cuenta a la hora de trabajar con adolescentes.

Estos son:

- la accesibilidad a los mismos.
- la ausencia de peligros, tales como, tráfico rodado, localizaciones potencialmente peligrosas.
- la presencia de grafitos accesibles e identificables para profanos en la materia.
- significación histórica para la ciudad de Toledo.

Así mismo, y gracias a la inestimable colaboración del historiador y escritor toledano Manuel Palencia, Presidente de la Asociación *Cuéntame Toledo*, se ha podido seleccionar diversas zonas que, cumpliendo con los requisitos previos de seguridad y potencialidad didáctica, lugares de enorme interés histórico para la Ciudad de Toledo.

Los espacios seleccionados fueron cinco y están distribuidos por el casco histórico de Toledo.

El Museo de la Santa Cruz: (Espacios 1y2)

Muy cerca de la sede del VI Foro Juvenil de Patrimonio Mundial (200 metros), cuenta en su interior con un claustro adaptado y accesible, al menos en una de sus dos plantas.

Se proponen dos espacios: **Espacio 1**, la planta baja, reservada para el caso de que en el grupo de grafiti hunters un miembro tenga movilidad reducida, ya sea alumnado o docente.

Espacio 2, planta superior del claustro, abierta al público, fácil de controlar por parte del docente.

Ambos emplazamientos son los espacios con más densidad de grafitos históricos de Toledo.

Plaza Mayor y entorno del Teatro de Rojas: (Espacio 3)

Espacio semipeatonal con grafitos de diversos tamaños y colores. Colindante con el testar de la Catedral de Toledo, y un entorno de gran valor histórico.

Catedral y Plaza del Ayuntamiento. (Espacio 4)

Zona peatonal prácticamente en su totalidad, con grafitos en abundancia sobre todo en los muros de la Catedral Primada.

Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín. (Espacio 5)

Este espacio aún no siendo peatonal cuenta con grandes aceras y espacios peatonales completos en la zona del Puente de San Martín.

Los grafitos de este espacio son los más accesibles (junto al Museo de la Santa Cruz) y fáciles de localizar y procesar.

Es un entorno muy seguro y ofrece la posibilidad de documentar el taller con las imponentes vistas sobre el Río Tajo.

Implementación del taller sobre grafito histórico «Las Parades Hablan» 6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial 24 de julio Toledo 2014

1. PRESENTACIÓN TEÓRICA DEL GRAFITO HISTÓRICO Y DE SUS FORMAS DE CATALOGACIÓN

Esta fase se realizó en la sede del Foro y consistió en introducir al alumnado en las diferentes disciplinas de las que se nutre el estudio de los grafitos históricos.

A través de una presentación en imágenes se instruyó al alumnado sobre algunas de las disciplinas de las que se nutre el estudio del «grfito histórico».

Estas disciplinas les fueron presentadas con ejemplos en relación con Toledo y el territorio español.

El esquema básico de la exposición teórica realizada fue el siguiente:

- Disciplinas del grabado sobre soporte duro.
 - Numismática; Heráldica; Epigrafía; Gliptografía.
- El Grafito Histórico.
 - Origen.
 - Definiciones.
- Tipología básica de los Grafitos Históricos.
 - En cuanto a técnica utilizada. Pintado, inciso.
 - En cuanto a la morfología utilizada. Geométrico, numérico, letriforme.
- Tipologías frecuentemente presentes en Toledo.
 - Vitores, marcas de cantero, cruces tumularias, etc.
- Métodos de catalogación de grafitos históricos, recogida de datos.
 - Localización de grafitos en un mapa, a través de una ficha (Ficha 1).
 - Ficha individual de catalogación de un grafito histórico. (Ficha 2) Ficha de catalogación del grupo (Ficha 3).
- Métodos no invasivos de extracción de grafitos históricos.
 - El calco sobre acetato.
 - La fotografía como herramienta de investigación de grafitos históricos.

2. IMPLEMENTACIÓN. FASE PRÁCTICA, CONSISTENTE EN LA BÚSQUEDA Y CATALOGACIÓN DE CUANTOS GRAFITOS HISTÓRICOS ENCUENTREN LOS GRUPOS FORMADOS AL RESPECTO

2.1. Presentación de los grupos de trabajo

Uno de los objetivos de este Taller ha sido el potenciar el trabajo en equipo y el papel del docente como un agente activo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para la consecución de estos y otros objetivos tales como los de seguridad, y potencialidad del entorno se propuso dividir a las y los asistentes

en cinco grupos, formados por varias/os profesoras/es responsables, un grupo de entre seis y siete alumnas y alumnos con un mínimo de dos monitores/as. Mostrando de este modo una ratio de cuatro adultos por cada siete alumnos.

Los grupos formados fueron los siguientes.

Grupo 1:

Profesorado:

Wendy Judith Vásquez, Hilda Muñoz (Honduras), Ana Fermoselle (Portugal).

Alumnado:

Javier Domingo (Andalucía), Francesc Cabello (Islas Baleares), Aleksandra Filio (Polonia), Monserrat Gandarilla (México),

Grupo 2:

Profesorado:

Ezgi Seçik (Turquia), Agustín Sandoval (México), Irina Alexandrova (Bulgaria)

Alumnado:

Kimberly Reyes (Honduras), Jorge Catarecha Saavedra (Ciudad Autónoma de Ceuta), Nikolaos Fourlemadis (Grecia), Stoyana Lyubumirava (Bulgaria), David, Elisa Fe García (Región de Murcia), Elif Naz Koca (Turquia), Elisa Hernández (Asturias).

Grupo 3:

Profesorado:

Susana Ortega (Paraguay), Anna Wyrembak (Polonia)

Alumnado:

Mohamed Maymouni (Marruecos), Joanna Milenova (Bulgaria), Manuel Villalobos (Andalucía), Almudena Trelis (Comunidad Valenciana), Sakura Amanda Ortega (Paraguay), Sheila Blanco (Andorra), Erik Mojica (México).

Grupo 4:

Profesorado:

Galo Hernández (Colegios Españoles en Marruecos).

Alumnado;

Georgianna Baires (Grecia), Landia I. Romo (México), Marta (Castilla y León), Natalia Kosinska (Polonia) Manuel Arenas (La Rioja), Cristina Manrique (Castilla la Mancha), Ece Eraslan (Turquía), Ioanis Liadis (Grecia).



114

En la imagen el grupo de trabajo en plena labor de búsqueda.

Grupo 5:

Profesorado:

Marina López (Andorra), José A. Hernández (Colombia), Lydia Stoupi (Grecia)

Alumnado:

Pilar Gil (Aragón), Anna Torres (Andorra), Pablo Paniagua (Castilla la Mancha), Juan José Lajarthe (Paraguay), Neriman Mohatar (Ciudad Autónoma de Melilla), Fernando Corrales (Extremadura), Ana Rita Alves (Portugal).

2.2. LOS GRAFITOS CORRESPONDIENTES A CADA ESPACIO Y GRUPO DE TRABAJO

Para consultar el resultado completo de la investigación realizada consulta el blog El Grafito Histórico —Un Patrimonio digno de salvaguardar— donde puede descargar toda la documentación gráfica sobre los grafitos encontrados.

<https://elgrafitohistorico.files.wordpress.com/2015/06/las-paredes-hablan-resultados.pdf>


Grupo 1:

Este grupo realizó la búsqueda de grafitos en el Hospital de la Santa Cruz, concretamente en su claustro derecho; y en su planta baja.


Todos los grafitos encontrados tenían como soporte una columna. A continuación se presentó la «Ficha 1 para la localización de grafitos» y

los diez ejemplos de la ficha 2 para la catalogación de grafitos» correspondiente a este espacio y grupo:

En las siguientes páginas se muestran las fichas de catalogación, seguidas de la fotografía y el calco del grafitos catalogado.



FICHA 1 PARA LA LOCALIZACIÓN DE GRAFITOS

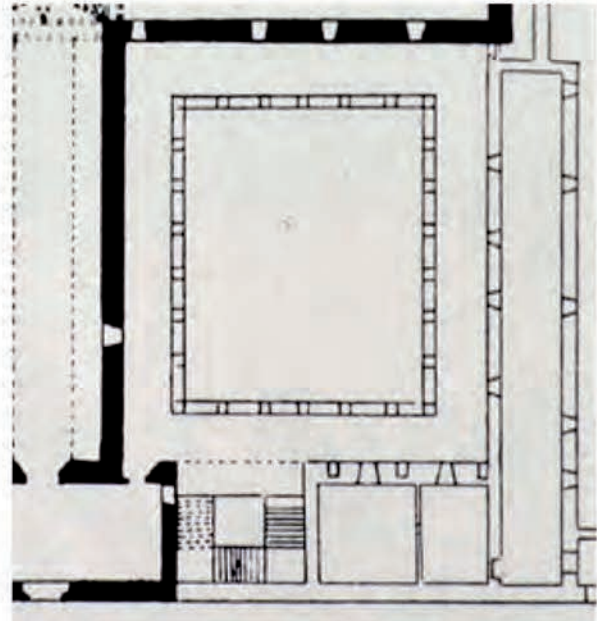


Espacio de trabajo 1 - Museo de Santa Cruz - Planta baja

Profesor Responsable: WENDY JUDITH VÁSQUEZ HILDAMUÑOZ (HONDURAS), ANA FERMOSELLE (PORTUGAL)

Coloca, enumerando, sobre el plano de tu zona de trabajo los grafitos históricos que descubras

nº. 1	001 "DIEGO"
nº. 2	002 "IDENTIFICACIÓN DE SOLDADOS"
nº. 3	003 "FECHA DE IDENTIFICACIÓN SOLDADOS"
nº. 4	004 "IDENTIFICACIÓN DE SOLDADOS"
nº. 5	005 "INICIALES DEL NOMBRE IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO"
nº. 6	006 "3 NÚMEROS DE TRES DÍGITOS, IDENTIFICACIÓN TRES MILITARES"
nº. 7	007 "NÚMERO "8" DE GRAN FORMATO, ¿IDENTIFICACIÓN DE REGIMIENTO?"
nº. 8	008 "CRUZ TUMULARIA"
nº. 9	009 INICIALES DE UN NOMBRE DE SOLDADO
nº. 10	010 LETRA "J"
nº. 11	_____



La ficha de localización de sus respectivos grafitos.



FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: WENDY JUDITH VÁSQUEZ , HILDA MUÑOZ (HONDURAS), ANA FERMOSELLE (PORTUGAL)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	001
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	PIEDRA, COLUMNA DE MAROL POSIBLEMENTE
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	COLUMNA DEL PATIO DEL CLAUSTRO DEL MUSEO DE LA SANTA CRUZ. LA CUARTA POR LA DERECHA SEGÚN LA FICHA DE LOCALIZACIÓN.
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	SE LEE CLARAMENTE "DIEGO", NOMBRE QUE PERTENECIÓ A UN SOLDADO PROBABLEMENTE YA QUE FUE CUARTEL EN VARIAS OCASIONES Y PUNTO DE OSTIGAMIENTO AL ALCAZAR DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.



DIEGO

GRUPO 1.

Grafito 001: « Diego ».



FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

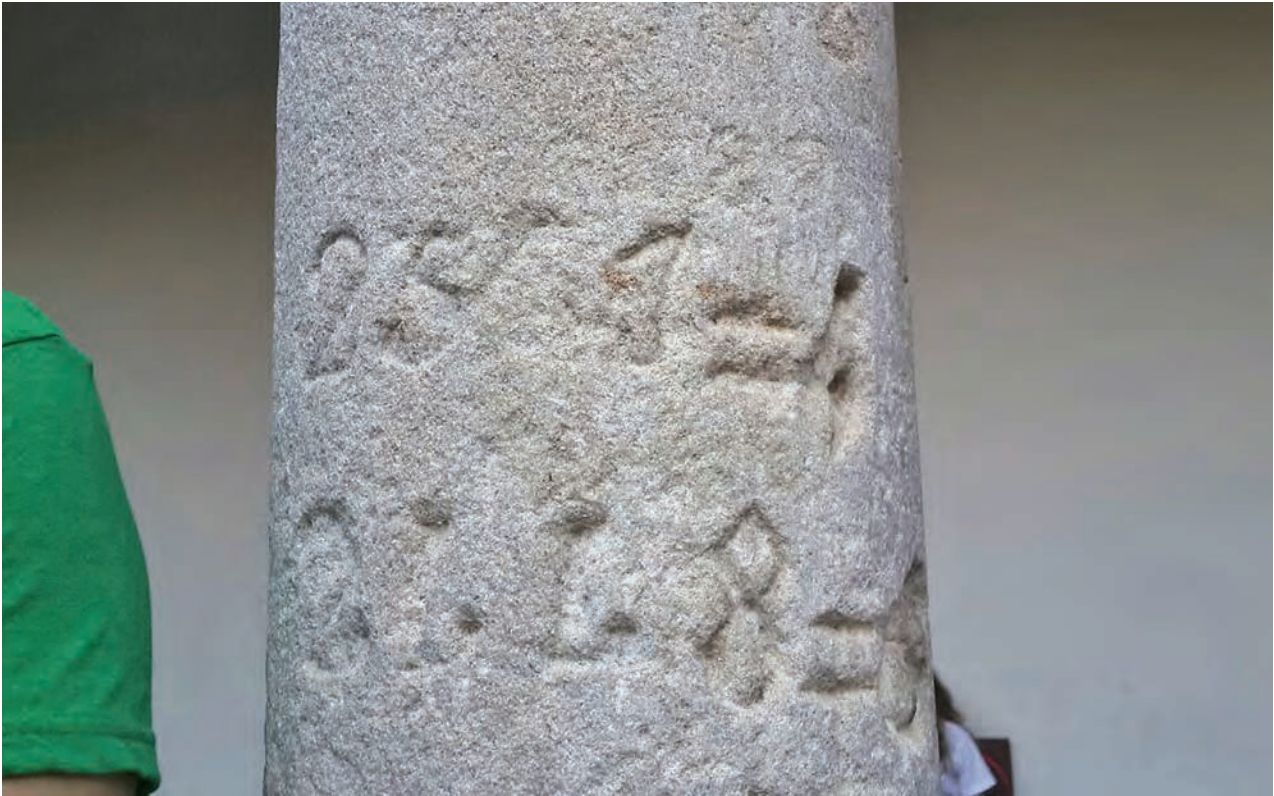
Profesor Responsable: WENDY JUDITH VASQUEZ , HILDA MUNOZ (HONDURAS), ANA FERMOSELLE (PORTUGAL)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
- Museo de Santa Cruz - Planta alta
- Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
- Catedral y Plaza del Ayuntamiento
- Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

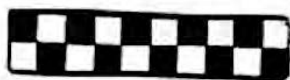
118

NÚMERO	003
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	COLUMNA DE ¿GRANITO?
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input checked="" type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>SITUADO EN LA QUINTA COLUMNA A LA IZQUIERDA SEGÚN PLANO.</p> <p>SE APRECIA CLARAMENTE INCISO VARIOS TIPOS DE GRAFITOS, NUMÉRICOS Y LETRIFORME CON DUDOSA RELACIÓN ENTRE ELLOS.</p> <p>7 J =1 (o 7 J=M) Y EL NÚMERO 408</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	POSIBLE FECHA (SIETE DE JULIO) E IDENTIFICACIÓN NUMÉRICA DE UN SOLDADO.



2561=4

2448=6



GRUPO 1

Grupo 2:

Este grupo realizó la búsqueda de grafitos en el Hospital de la Santa Cruz en el claustro derecho; y en su planta alta.

Todos los grafitos encontrados tenían como soporte una columna o el pretil entre dos de ellas. A continuación se presentan la «Ficha 1 para la localización de grafitos» y las diez «Fichas 2 para la catalogación de grafitos» correspondiente a este espacio y grupo:



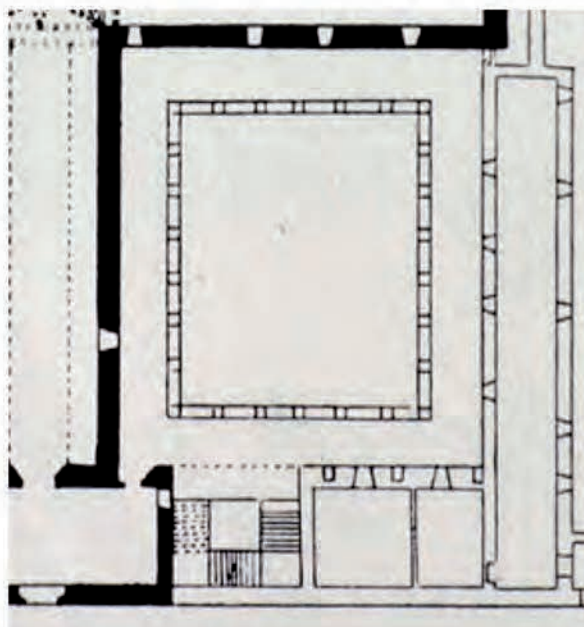
FICHA 1 PARA LA LOCALIZACIÓN DE GRAFITOS

Espacio de trabajo 2 - Museo de Santa Cruz - Planta alta

Profesor Responsable: EZGI SEÇEK (TURQUÍA), AGUSTÍN SANDOVAL (MÉXICO), IRINA ALEXANDROVA (BULGARIA)

Coloca, enumerando, sobre el plano de tu zona de trabajo los grafitos históricos que descubras

- nº. 1 001 "LETRA F"
- nº. 2 002 "ARAGÓN " Y "DELGADO=547"
- nº. 3 003 "DIBUJO HOMBRE A CABALLO"
- nº. 4 004 "CRUZ TUMULARIO CON NÚMEROS"
- nº. 5 005 "CRUZ"
- nº. 6 006 "JM=48 LETRAS MÁS NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN"
- nº. 7 007 NÚMEROS IDENTIFICATIVOS EN UN CUADRADO 2277 2280
- nº. 8 008 "CRUZ LATINA SOBRE IHS"
- nº. 9 009 INICIALES DE UN NOMBRE DE SOLDADO YE IDENTIFICACIÓN "NT 1054"
- nº. 10 010 NÚMEROS Y PALABRAS PINTADOS "2160 2164= PAÍS O PAISO"
- nº. 11 _____





FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: _____

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	003
UBICACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	COLUMNA MARMOREA
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input type="checkbox"/> LETRIFORME <input checked="" type="checkbox"/> PINTADO <input checked="" type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>LA IMAGEN DE UN "SEÑOR A CABALLO" SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA COLUMNA LOCALIZADA SEGÚN FICHA DE LOCALIZACIÓN.</p> <p>ES UN GRAFITO INCISO Y PINTADO A SU VEZ. LA POLICROMÍA EN EL RELLENO EN ESTE CASO ES DE DOS COLORES, EL OCRE (MARRÓN) Y EL NEGRO.</p> <p>BAJO EL NÚMERO "4644" AUNQUE EN EL CALCO APAREZCA COMO 1644 EN LA FOTOGRAFÍA SE APRECIA PERFECTAMENTE QUE LA PRIMERA CIFRA ES UN "4" Y NO UN "1".</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>EL NÚMERO PARECE TENER RELACIÓN CON EL DIBUJO, QUIZÁ EL AUTOR DEL MISMO.</p> <p>EN CUANTO AL DIBUJO SE DISTINGUE UN SEÑOR, EN NEGRO, CON CHISTERA O SOMBRERO DE COPA ALTA Y ME ATREVERIA A DECIR QUE CON BARBA. SE APRECIA UN BRAZO LEVANTADO Y UNA PROTUVERANCIA EN EL ANDOMEN. (PODRÍA SER UNA RIENDA)</p> <p>EL CORCEL, TAMBIEN INCISO Y PINTADO PERO EN OCRE, Ha PERDIDO DEFINICIÓN EN LA PARTE DE LA CABEZA.</p> <p>PARECE QUE POR EL TIPO INGLÉS DEL JINETE ESTE PUDO HABER SIDO REALIZADO DURANTE "LA GUERRA DE INDEPENDENCIA S. XIX"</p>

122



Grafito 003: «Hombre a caballo».



FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: _____

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	008
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	COLUMNA PETREA
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input checked="" type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>EN LA COLUMNA LOCALIZADA SEGÚN FICHA Y A MEDIA ALTURA APARE UN GRAFITO INCISO Y CON RELLENO PINADO EN NEGRO AL INERIOR.</p> <p>SE PERCIVE PERFECTAMENTE "IHS" Y UNA CRUZ LATINA SOBRE LAS SIGLAS. LA "H" CENTRAL ESTA UN TANTO DETERIORADA.</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>"IHS" ES UN MONOGRAMA QUE HACE REFERENCIA JESÚS:</p> <p>"Jesús Hominum Salvator "</p> <p>(JESUS SALVADOR DE LOS HOMBRES)</p>



124

†
IHS



Grafito 008: «IHS bajo Cruz Latina».



Grupo 3:

Realizó la búsqueda de grafitos en el entorno de la Plaza Mayor.

Todos los grafitos encontrados tenían como soporte un sillar y en su mayoría se encontraban en los muros de la Catedral Primada.

A continuación se presentan la «Ficha 1 para la localización de grafitos» y las diez «Fichas 2 para la catalogación de grafitos» correspondiente a este espacio y grupo:

En la imagen el grupo de trabajo en plena labor de búsqueda.

Las Paredes Hablan

FORO JUVENIL DE PATRIMONIO MUNDIAL
TOLEDO, 20 AL 27 DE JULIO 2014

FICHA 1 PARA LA LOCALIZACIÓN DE GRAFITOS

Espacio de trabajo 3 - Plaza Mayor y entorno del Teatro de Rojas

Profesor Responsable: SUSANA ORTEGA (PARAGUAY), ANNA WYREMBAK (POLONIA)

Coloca, enumerando, sobre el plano de tu zona de trabajo los grafitos históricos que descubras

- nº. 1 001 "CRUZ SOBRE ORBE"
- nº. 2 002 NÚMERO DE MERCADO 36
- nº. 3 003 MARCA DE CANTERO, CIRCUILOS Y LÍNEAS
- nº. 4 004 "SEÑOR EN UNA GARITA"
- nº. 5 005 "MARCA DE CANTERO 'Z' GIRADA"
- nº. 6 006 VIROE DEL DR. MUÑOZ"
- nº. 7 007 FECHA "1841"
- nº. 8 008 ANGELILLO EN UN CARTUCHO"
- nº. 9 009 MARCA DE CANERO "L"
- nº. 10 010 CRUZ
- nº. 11





FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: SUSANA ORTEGA (PARAGUAY). ANNA WYREMBAK (POLONIA)

Lugar del hallazgo:

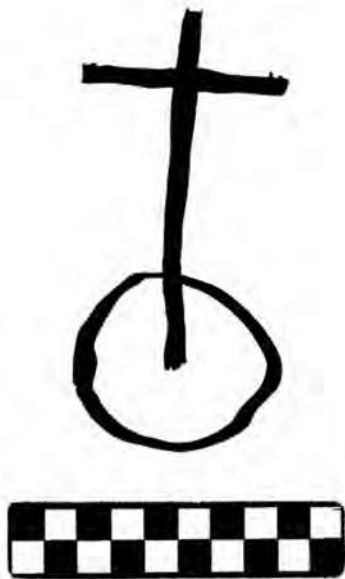
- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	001
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	GRANITO, SILLAR PERTENECIENTE A UNA VENTANA
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>"CRUZ LATINA INCISA"</p> <p>CRUZ LATINA INCISA SOBRE ORBE (CIRCULO). 10 CM DE ANCHO POR 15 CM DE ALTO.</p> <p>SE ENCUENTRA EN EL MARCO PETREO DE UNA VENTANA FRENTE A LA FUENTE DE LA PLAZA MAYOR.</p> <p>SINGULAR DATO ES QUE LA CRUZ DESCANSE SOBRE UN ORBE Y NO UN TÚMULO.</p> <p>BUENS ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>NO PARECE MAL LUGAR PARA UN DUELO RECORDANDO LAS TEORÍAS DEL HISTORIADOR TOLEDANO SR. DON MANUEL PALENCIA.</p> <p>POSIBLE LUGAR DE UNA MUERTE VIOLENTA, ¿POR DUELO?.</p>

Calcos e imágenes del Grupo 3:



127



Grafito 001: «Cruz sobre Orbe».



FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: SUSANA ORTEGA (PARAGUAY), ANNA WYREMBAK (POLONIA)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
- Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
- Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.
- Museo de Santa Cruz - Planta alta
- Catedral y Plaza del Ayuntamiento

NÚMERO	006
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	SILLAR DE GRANITO
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input checked="" type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>"VITOR" DR. MUÑOZ.</p> <p>EN LA ESQUINA DE CALLE SIXTO CON MAESTRO PEDRO PÉREZ A MEDIA ALTURA DEL MURO SE VEN VARIOS VITORES.</p> <p>CON SUS CARACTERÍSTICAS POLICROMIA ROJO OCRE, SANGRE DE TORO.</p> <p>SE DISTINGE LAS LETRAS Dr. M U Ñ I O Z</p> <p>1639 Y UN CIRCULO SECCIONADO POR RADIOS</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>VITOR DEL DR. MUÑOZ:</p> <p>POSIBLEMENTE LICENCIADO EN INGENIERIA, INTUIDO AL IDENTIFICAR EL CÍRCULO SECCIONADO COMO UNA RUEDA.</p> <p>ESTA FECHADO EN 1639.</p> <p>COMO CURIOSIDAD UTILIZA EL AUTOR DOS TIPOS DE ROJO, LA "I" ES MAS OSCURA PARA QUE SE PERCEPTIBLE.</p>



129



Grafito 006: «Vitor Dr. Muñoz».



Grupo 4:

Realizó su búsqueda de grafitos en el entorno de la Plaza del Ayuntamiento y los alrededores de la Catedral Primada de Toledo.

Todos los grafitos encontrados tenían como soporte un sillar, excepto uno que se localizó en una columna, y en su mayoría se encontraban en los muros de la Catedral Primada o en la fachada del Ayuntamiento.

Se presentan la «Ficha 1 para la localización de grafitos» y las diez «Fichas 2 para la catalogación de grafitos» correspondiente a este espacio y grupo:

En la imagen miembros del grupo de trabajo en plena labor de calco o extracción del Grafito N.º 002.

Presentamos los calcos y las imágenes del Grupo 4:

130



FICHA 1 PARA LA LOCALIZACIÓN DE GRAFITOS

Espacio de trabajo 4 - Catedral y Plaza del Ayuntamiento

Profesor Responsable: GALO HERNANDEZ SÁNCHEZ (COLEGIOS ESPAÑOLES DE MARRUECOS)

Coloca, enumerando, sobre el plano de tu zona de trabajo los grafitos históricos que descubras

n.º 1	001 "MARCA DE CANTERO" CON FORMA DE PAJARITA
n.º 2	002 CRUZ
n.º 3	003 LETRA "V" CON CRUZ
n.º 4	004 NÚMERO "86" ROJO, ORDE DE DISPOSICIÓN DE MERCADO
n.º 5	005 UNA "FLECHA"
n.º 6	006 MARCA DE CANTERO EN FORMA DE "L" INVERTIDA
n.º 7	007 UNA FLECHA
n.º 8	008 MARCA DE CANTERO CON FORMA DE "PEZ"
n.º 9	009 CRUZ TUMULARIA
n.º 10	010 CRUZ TUMULARIA
n.º 11	





FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: GALO HERNANDEZ SÁNCHEZ (COLEGIOS ESPAÑOLES DE MARRUECOS)

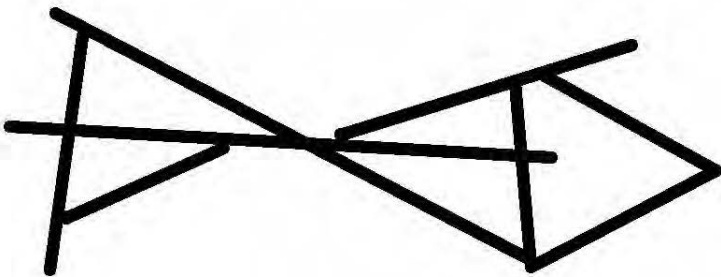
Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	008
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	SILLAR DE GRANITO
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>MARCA DE CANTERO FORMA DE "PEZ"</p> <p>EN EL LATERAL DE LA CATEDRAL PRIMADA, EN LA CALLE CARDENAL CISNEROS.</p> <p>ES UN GRAFITO INCISO CUYAS LÍNEAS PARECEN FORMAR UN PEZ.</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>MARCA DE CANTERO CON FORMA DE PEZ.</p> <p>ALGUNAS IGUALES EN EL MISMO MURO Y OTRAS MUCHAS PAECIDAS.</p>



132



Grafito 008: «Marca de Cantero en Forma de Pez».



FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

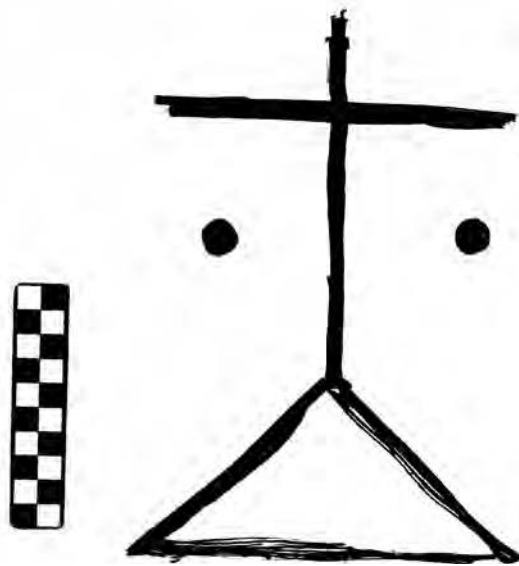
Profesor Responsable: GALO HERNANDEZ SÁNCHEZ (COLEGIOS ESPAÑOLES DE MARRUECOS)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
 Museo de Santa Cruz - Planta alta
 Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
 Catedral y Plaza del Ayuntamiento
 Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.

NÚMERO	009
UBICACIÓN:	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	GRANITO, ALMOADILLADO RÚSTICO
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>"CRUZ TUMULARIA"</p> <p>SE ENCUENTRA EN LA JAMBA DE UNO DE LOS ARCOS DEL AYUNTAMIENTO, EL TERCERO DESDE LA DERECHA.</p> <p>ESTOS ARCOS ESTÁN COMPUESTOS POR SILLARES DE ALMOADILLADO RÚSTICO, Y DAN ACCESO EN LA ACTUALIDAD A LAS INSTALACIONES DE TURISMO.</p> <p>BAJO EL PARECE HABER ALGO ESCRITO PERO ES INPERCEPTIBLE</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>"CRUZ TUMULARIA"</p> <p>CERCA DE ELLA SE ENCUENTRA OTRA CRUZ.</p>

134



Grafito 009: «Cruz Tumularia».

Grupo 5:

Realizó su búsqueda de grafitos en un entorno amplio, desde el monasterio de San Juan de los Reyes al Puente de San Martín, incluyendo su calahorra defensiva.

Todos los grafitos encontrados tenían como soporte un sillar, y, en su mayoría, se encontraban en los muros del Monasterio de San Juan de los Reyes, el pretil del Puente y en la fachada de su calahorra.

Se destacan los grafitos letriformes encontrados por este grupo, ya que, son de gran tamaño y de gran extensión, pues dos de ellos forman frases completas.

Se presentan la «Ficha 1 para la localización de grafitos» y las diez «Fichas 2 para la catalogación de grafitos» correspondiente a este espacio y grupo:

En la Imagen vista del Puente del la Puerta de la Calahorra defensiva.

Se presentan los calcos y las imágenes, correspondientes al Grupo 5:



FICHA 1 PARA LA LOCALIZACIÓN DE GRAFITOS



Espacio de trabajo 5 - Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín

Profesor Responsable: MARINA LÓPEZ (ANDORRA), JOSÉ A. HERNÁNDEZ (COLOMBIA) Y LYDIAS STOULI (GRECIA)

Coloca, enumerando, sobre el plano de tu zona de trabajo los grafitos históricos que descubras

n.º 1	001 LETRA "L" INVERTIDA
n.º 2	002 "FLECHA"
n.º 3	003 "CRUZ TUMULARIA"
n.º 4	004 SIGNO GEOMÉTRICO
n.º 5	005 LETRA "S"
n.º 6	006 "FLECHA"
n.º 7	007 "INSCRIPCIÓN SOLERIA PUNETE 1760"
n.º 8	008 INSCRIPCIÓN "1690"
n.º 9	009 "CRUZ TUNULARIA"
n.º 10	010 "CRUZ TUMULARIA"
n.º 11	_____





FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: MARINA LÓPEZ (ANDORRA), JOSÉ A. HERNÁNDEZ (COLOMBIA), LYDIA STOUPI (GRECIA)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
- Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
- Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.
- Museo de Santa Cruz - Planta alta
- Catedral y Plaza del Ayuntamiento

NÚMERO	007
UBICACIÓN:	<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input checked="" type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	PLACA DE GRANITO
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input checked="" type="checkbox"/> PINTADO <input checked="" type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>"INSCRIPCIÓN SOLERÍA DEL PUENTE 1760"</p> <p>EL LUGAR DE LOCALIZACIÓN DEL GRAFITO ES EL DÉCIMO PILAR DEL PUENTE .</p> <p>ES UN GRAFITO INCISO Y PINTADO O RELLENO EN ROJO (OCRE), QUE OCUPA UNA PLACA EN EL 10º PILAR DEL PRETIL DEL MURO, A LA DERECHA EN SENTIDO SALIDA.</p> <p>EL MISMO HA SIDO CALCADO EN TRES LAMINAS DEBIDO A TU TAMAÑO, DE AL MENOS 1,20 METROS DE ALTO POR 80 DE ANCHO</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>"INSCRIPCIÓN SOLERÍA DEL PUENTE 1760"</p> <p>Fecha conmemorativa de la colocación de la solería del puente. Literalmente se puede leer:</p> <p style="text-align: center;"><i>"AÑO DE 1760 SE SOLÓ ESTE PUENTE"</i></p> <p>VA CERRADO POR SU PARTE INFERIOR CON UN CORCHETE</p>



Grafito 007: «Inscripción Solería del Puente».





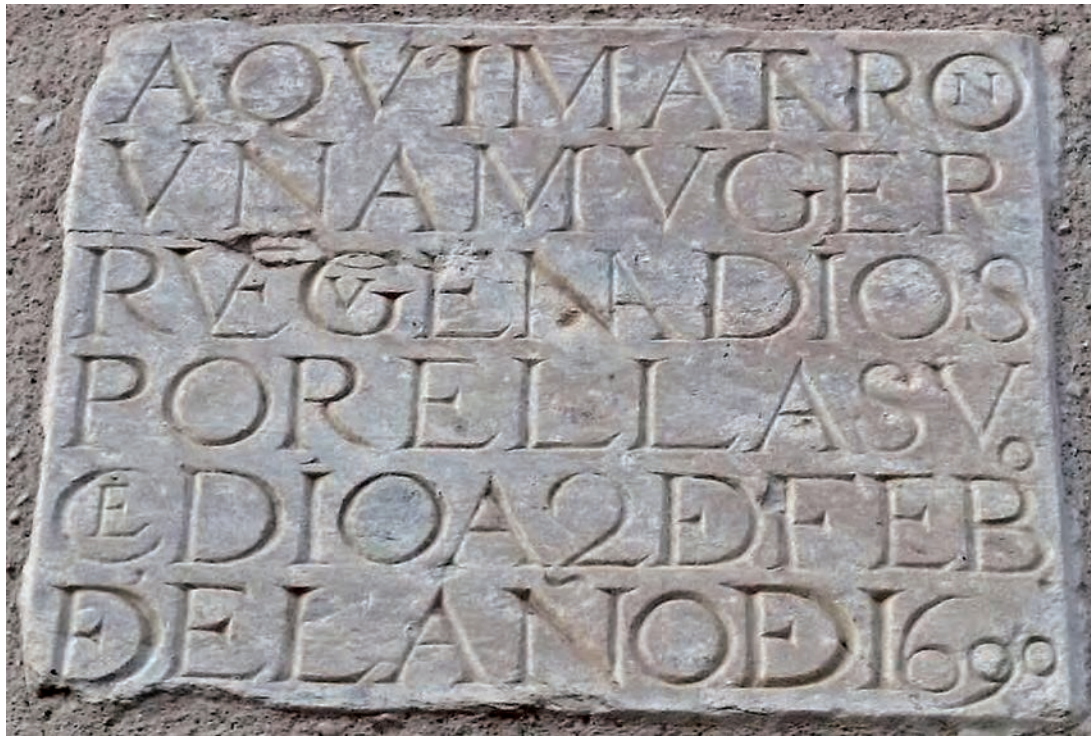
FICHA 2 PARA LA CATALOGACIÓN DE GRAFITOS

Profesor Responsable: MARINA LÓPEZ (ANDORRA), JOSÉ A. HERNÁNDEZ (COLOMBIA), LYDIA STOUPI (GRECIA)

Lugar del hallazgo:

- Museo de Santa Cruz - Planta baja
- Plaza Mayor y entorno del teatro de Rojas
- Monasterio de San Juan de los Reyes y Puente de San Martín.
- Museo de Santa Cruz - Planta alta
- Catedral y Plaza del Ayuntamiento

NÚMERO	008
UBICACIÓN	<input type="checkbox"/> ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO
MATERIAL DE FÁBRICA DEL MURO	PLACA DE MARMOL
TIPO	<input type="checkbox"/> GEOMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> INCISO <input checked="" type="checkbox"/> LETRIFORME <input type="checkbox"/> PINTADO <input checked="" type="checkbox"/> NUMÉRICO
DESCRIPCIÓN TANTO DEL LUGAR COMO DEL GRAFITO	<p>INSCRIPCIÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA TORRE QUE DEFIENDE EL PUENTE DE SAN MARTÍN. A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, A UNA ALTURA DE DOS METROS Y MEDIO APROXIMADAMENTE.</p> <p>EL GRAFITO ES UNA FRASE INCISA QUE HACE ALUSIÓN A LA MUERTE DE UNA MUJER, LITERALMENTE DICE:</p> <p><i>"AQUI MATARON UNA MUJER RUEGUEN A DIOS POR ELLA SUCEDIO A 2 DE FEBº DEL AÑO DE 1690".</i></p> <p>SE APRECIA COMO DATO SIGNIFICATIVO LA FECHA "1690", Y COMO CURIOSIDAD EL HECHO DE QUE ALGUNAS LETRAS CONTENGAN A OTRAS COMO UNA "N" DENTRO DE UNA "O", UNA "E" DENTRO DE UNA "C", O UNA "E" DENTRO DE UNA "D".</p>
INTERPRETACIÓN ¿QUÉ PUEDE SER?	<p>PARECE QUE ES ESTE LUGAR FUÉ ASESIADA UNA MUJER Y LA PLACA HACE ALUSIÓN AL DIA Y AÑO EN EL QUE SUCEDIÓ.</p> <p>ADEMAS DICE RECEN POR ELLA, LO QUE HACE PENSAR QUE FUÉ MUERTA DE FORMA VIOLENTA SIN RECIVIR LA EXTREMAUCIÓN.</p>



139

AQVIMATRO^N
 VNAMVGER
 RVEGENADIOS
 POR ELLASV.
 EDIOA2DFEB
 DELANODI690

Conclusión

Sobre objetivos metodológicos

Se detallan a continuación:

1. Fomentar el trabajo cooperativo entre el profesorado y el alumnado de diversas procedencias.
2. Hacer protagonista al alumnado en una investigación histórica.
3. Implicar activamente al profesorado en la implementación de un Taller Educativo.
4. Conocer el grafito histórico, su catalogación y su interpretación.

5. Cumplimentar una ficha de catalogación de grafitos históricos.
6. Prospeccionar en equipo el casco antiguo de Toledo, en búsqueda de grafitos e inscripciones

Se puede aseverar que todos los objetivos fueron cumplidos con satisfacción por las y los participantes en el Taller, que por otra parte, fue la totalidad de personas implicadas en el desarrollo del 6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial.

Dividiendo los objetivos en dos bloques, uno referido a la metodología, y formado por los numerados como 1,2 y 3; y otro en relación con la investigación y conocimiento sobre el «Grafito Histórico», representado en los objetivos 4, 5 y 6; podemos concluir lo siguiente:

Grupo de objetivos metodológicos 1, 2 y 3

Parece que los objetivos referidos al trabajo cooperativo entre el profesorado y alumnado y entre las/os alumnas/os entre sí, fueron alcanzados con total satisfacción.

Para ello, presentamos junto a estas líneas una imagen en la que nuestro compañero Galo Hernández, representante del profesorado de los Colegios Españoles en Marruecos, eleva a un alumno para que este pueda calcar una marca de cantero de la Catedral Primada de Toledo.

Grupo de objetivos metodológicos 4, 5 y 6

En cuanto a los objetivos científicos o en relación con el «Grafito Histórico», a tenor de los resultados aquí expuestos, fichas, calcos, fotografías y la prospección propiamente dicha.

No podemos más que estar satisfechos por el trabajo realizado por nuestro alumnado y profesorado, que han interiorizado desde la práctica la metodología de investigación del «Grafito Histórico».

Hasta aquí lo relacionado con Toledo y esa primera experiencia a continuación presentamos parte del Archivo Fotográfico referente a Ceuta, San Millán de la Cogolla y Paraguay.





141





142





143



144



El foro llevado a la práctica

M^a José Medina López

«El trabajo en equipo es la capacidad de trabajar juntos hacia una visión común. La capacidad de dirigir los logros individuales hacia los objetivos de la organización. Es el combustible que permite que la gente normal logre resultados poco comunes».

Andrew Carnegie con esta reflexión, la cual es totalmente compartida por los miembros del equipo de trabajo, destaca la visión común y los objetivos compartidos como garantía de éxito, más allá de una buena coordinación. En este sentido la responsabilidad es tanto individual como mutua y la sinergia es positiva debido a las interrelaciones de sus miembros.

El Foro Juvenil es un proyecto enmarcado dentro del programa Patrimonio Joven de la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte y reconocido por la UNESCO.

El Foro tiene un carácter «vivo» y «cambiante» que se ha ido adaptando, con el paso de los años, a las diversas circunstancias. Lo que, en su día, año 2009, fue una iniciativa pionera de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico, actualmente es todo un referente a nivel internacional en lo que se refiere a proyectos relacionados con temas de educación patrimonial dirigidos a jóvenes. Durante los tres primeros años

(2009 - 2011), el Foro se realizó a nivel Iberoamericano para, posteriormente, abarcar nuevos horizontes, llegando a extenderse al resto de regiones Unesco.

El Foro Juvenil no sólo se presenta como una oportunidad única de crear vínculos de participación activa en la conservación y divulgación del Patrimonio entre jóvenes, sino que, también, es una experiencia extraordinaria para el equipo de profesionales que han colaborado y colaboran en torno al evento; se trata de una aventura muy enriquecedora tanto a nivel personal como profesional que deja una gran huella en todas y cada una de las personas participantes y/o colaboradoras.

El Foro Juvenil de Patrimonio Mundial es mucho más que una semana de vivencias, visitas, aprendizajes, experiencias, etc., es un encuentro internacional de trabajo educativo cuyo eje principal es el Patrimonio. Tras las bambalinas, la organización anual del Foro Juvenil, tiene como pilar fundamental el «equipo de trabajo»; ello, implica compromiso, liderazgo, armonía, responsabilidad, creatividad, voluntad, organización y cooperación entre cada uno de los miembros. Dicho trabajo tiene un carácter interfuncional donde cada componente procede de una especialidad distinta, lo cual les permite compartir sus conocimientos con el resto de personas y trabajar juntas. Además, su principal herra-



146

6° Foro Juvenil de Patrimonio Mundial (2014)



9° Foro Juvenil de Patrimonio Mundial (2018)



147



Componentes del equipo de trabajo Foro Juvenil

mienta para relacionarse y cumplir con las metas planteadas es Internet debido a la diversidad geográfica de sus componentes. Así mismo, los elementos de cohesión del equipo son, principalmente, la motivación e ilusión con la que cada año se incorporan al proyecto.

En los cinco últimos años, los responsables del programa Patrimonio Joven han fomentado la creación de un «equipo de trabajo» donde predomina la colaboración, el trabajo en conjunto y la complementariedad. A lo largo de todas sus ediciones, ha prevalecido un clima agradable de trabajo y confianza mutua, un alto grado de positividad y generosidad tanto en el grupo como hacía la consecución de los objetivos a cumplir dado que los miembros han estado y están muy motivados y han sido y son perseverantes.

Antes de adentrarlos en las estrategias de coordinación y organización propiamente dichas, debemos conocer, en rasgos generales, el equipo humano que año tras año hace realidad la celebración del Foro Juvenil; podríamos señalar que el organigrama en cuanto a los recursos humanos se

puede simplificar en los siguientes grupos y/o agentes colaboradores:

- Personal técnico de la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte tanto técnicos como personal en prácticas y becarios.
- Personal técnico y/o representantes del área de Patrimonio de la Comunidad Autónoma colaboradora en la organización del Foro
- Personal técnico y/o docente adjunto a la administración encargado de la didáctica de los talleres educativos programados durante el desarrollo del Foro. Los talleres ¿QUÉ ES PATRIMONIO?, COMUNICACIÓN PATRIMONIAL Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA ¡MÁS VALE PREVENIR! forman el eje central de la didáctica y, según las visitas programadas se proyectan otros tales como DIETA MEDITERRÁNEA, TALLER DE PREHISTORIA Y/O TALLER DE GRAFITOS HISTÓRICOS.
- Personal externo; en este apartado, podemos distinguir las siguientes figuras: un coordinador/a, dos monitores/as, una persona encar-

148



gada de los recursos audiovisuales y dos o tres voluntarios denominados minimonitores/as (jóvenes mayores de edad que han asistido a alguna de las ediciones del Foro Juvenil como participantes). Lo/as minimonitores/as son seleccionados mediante convocatoria pública, de carácter anual, en las redes sociales de Patrimonio Joven. Así mismo y dependiendo de la programación didáctica del Foro, pueden participar otros profesionales expertos en educación patrimonial que desarrollan los talleres que implican una gran especialización como por ejemplo arqueología subacuática.

El personal técnico de la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales son los responsables de coordinar en colaboración con el Departamento de Educación de Exteriores del Ministerio de Educación y Formación Profesional las invitaciones a los diferentes países participantes, definir y evaluar, junto con el docente experto en Educación Patrimonial y los responsables de Patrimonio de la Comunidad Autónoma colaboradora, la programación del Foro, es decir,

visitas y talleres a realizar, alojamientos y modalidades de desplazamiento; además, supervisan el trabajo del personal externo.

La figura del coordinador funciona como pasarela y nexo de unión entre los técnicos responsables del programa adscritos a Patrimonio Joven y los agentes externos, tales como proveedores/as (responsables de los alojamientos, restaurantes, agencias de transporte, guías turísticos, etc...), técnicos/as de la Comunidad Autónoma colaboradora, tutores/as, acompañantes de los menores extranjeros participantes, etc. Esta tiene como función principal el planificar, organizar y gestionar la documentación referente a la logística del Foro, a los participantes y acompañantes, seguros, recursos materiales y sanitarios, etc., asumiendo el control y dinamización del equipo humano.

Las monitoras y los monitores son jóvenes mayores de edad y con formación complementaria en animación y dinamización de grupos. Estos son las y los encargados de fomentar las relaciones interpersonales entre los/as participantes, velar para que sus necesidades básicas estén cubiertas y acompañar al grupo de menores en toda su aventura contribuyendo así al buen desarrollo del Foro.

149

Algunas imágenes de las funciones desempeñadas por el equipo de trabajo de Foro Juvenil





150





151



A continuación, nos centraremos en los aspectos propios de la coordinación y gestión de la actividad en cuestión. Para coordinar de forma eficaz una actividad como el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial se precisa definir un plan de trabajo que englobe aspectos tales como objetivos, recursos tanto humanos, técnicos como financieros, y las tareas a desarrollar. Al mismo tiempo, resulta vital la organización de tareas operativas estableciendo su temporalización de ejecución, procedimiento y definición de los trabajos y de sus responsables. A continuación, se lleva a cabo la ejecución de las mismas y, de forma paralela, se realiza una evaluación continua del trabajo tanto a nivel grupal como individual. Del mismo modo, al acabar el Foro, realizamos una evaluación global e incluimos un apartado de propuestas de mejora; estas nos permiten año tras año continuar optimizando y mejorando el Foro Juvenil.

152 Para organizar al grupo de trabajo lo primero y, fundamental, es conocer a las personas integrantes del mismo dado que cada persona posee unas habilidades, aptitudes y capacidades distintas; ello permite definir roles y asignar las tareas y responsabilidades de acuerdo con éstas para que cada uno dé el máximo rendimiento. Además, se confecciona un dossier informativo del Foro donde se estipulan las tareas a realizar por cada persona y temporalización. Según el desarrollo del Foro y los posibles imprevistos que puedan surgir, se revisan en las reuniones diarias del equipo.

Otro aspecto primordial es determinar los objetivos comunes para fomentar la cooperación y el trabajo en equipo con el fin de que todas y todos se sientan partícipes del desarrollo del día a día. Para ello, es esencial tener una visión global del trabajo a realizar, no solamente a corto plazo, sino que hay que adelantarse y prever las posibles necesidades más a medio plazo; así, la organización puede adaptarse más rápidamente a cualquier cambio o incidencia que pueda surgir en el entorno.

Así mismo, durante el desarrollo del Foro es imprescindible establecer una comunicación fluida y eficiente entre los miembros del equipo de trabajo por lo que, habitualmente, disponemos de un grupo de WhatsApp temporal que permite un feedback de información inmediato a todos los niveles. De igual manera, en muchas ocasiones la comunicación no verbal (miradas, gestos, movimientos...)

resulta elemental; para ello, es necesario que los componentes del equipo se conozcan a la perfección, sobre todo el/la coordinador/a para reconocer en cada momento las emociones y sentimientos de los miembros del equipo.

En definitiva, podemos determinar que los miembros del equipo de trabajo son personas proactivas, empáticas, asertivas, comunicativas, con capacidad de trabajo en equipo, etc.

Actualmente, la organización del Foro está sistematizada en tres periodos lo cual facilita, enormemente, la distribución de tareas y funciones. Las fases de trabajo establecidas son las siguientes: preparación, desarrollo y desenlace.

La primera, sería la etapa preparatoria (4-5 meses previos) donde parte del equipo técnico se reúne, de acuerdo a sus áreas de competencia, y planifican los aspectos más generales. En este periodo es fundamental la comunicación entre los diferentes agentes. Dichas comunicaciones se establecen, principalmente, vía emails y /o telefónica, siendo la semana previa la de mayor intensidad laboral. En cuanto a las reuniones previas presenciales, habitualmente, se convoca una primera al comienzo de la fase preparatoria y otra final de dicha etapa, aproximadamente 15 o 20 días antes del comienzo del Foro. La primera tiene un carácter informativo (países invitados, ciudad fijada como sede, posibles alojamientos, propuesta de elementos de merchandising, borrador del programa a desarrollar, asignación de tareas y temporalización de las mismas...). Mientras tanto, la segunda sesión de trabajo presencial tiene un carácter verificador, es decir, se ejecuta un repaso de los aspectos tanto generales (alojamiento, mantenimiento, documentación pendiente de tramitar y/recibir...) como específicos; en este punto examinamos cada una de las actividades del programa y sus horarios con el fin de comprobar su idoneidad.

La segunda fase se iniciaría una vez que la maquinaria del Foro comience a rodar, es decir, cuando los participantes lleguen a la sede; en este momento, el Equipo asume la responsabilidad de velar por el bienestar de los/as participantes y sus acompañantes. Además, son los encargados de desarrollar estrategias y dinámicas grupales con el fin de crear un sentimiento de pertenencia grupal que mejorará la productividad del grupo y elevará

el grado de satisfacción de las personas integrantes del mismo; para ello, la metodología empleada será activa, participativa, inclusiva e individualizada.

Todo viaje que se precie debe ir acompañado de una guía y el Foro Juvenil no es una excepción; por ello, se hace entrega de un «Cuaderno de viaje» que contiene información sobre los lugares que visitarán y algunos de los talleres más relevantes. Conjuntamente, se proporciona un cuaderno de trabajo que las y los participantes deben cumplimentar; este contiene cuestiones relacionadas con las diferentes visitas programadas, con su Patrimonio nacional, local..., y relativas a sus apreciaciones personales.

Durante el desarrollo del Foro, el equipo se encuentra cohesionado y camina al unísono como si fuera un bloque, acompañando en todo momento al grupo. Cuando finaliza cada una de las jornadas, el equipo se reúne para evaluar lo sucedido a lo largo del día y preparar y reorganizar el siguiente; este momento es clave para que todas las personas se involucren directamente en la consecución del logro común. Así pues, la reunión será realmente efectiva si existe un orden de puntos a seguir, lo cual ayudará a que no se desvirtúe la idea del encuentro, y los contenidos están bien definidos. En ese punto, es esencial establecer un turno de palabra para que cada uno de los componentes manifieste sus apreciaciones y valoraciones personales en lo referente al grupo de participantes, organización y asignación de tareas, etc.

La tercera y última fase comprendería la elaboración de informes analíticos y técnicos; para ello, tanto participantes como acompañantes cumplimentan diversos cuestionarios de evaluación inicial y final donde manifiestan sus principales expectativas e impresiones una vez finalizado el Foro. Los cuestionarios iniciales de los participantes no pretenden, únicamente, evaluar el grado de conocimiento sobre el programa sino que buscan conocer su vinculación previa con el Patrimonio; del mismo modo, el documento final de evaluación, además de valorar el Foro en sus diferentes ámbitos (visitas, talleres, equipo de trabajo, sede, mejoras futuras, etc.), pretende conocer los conocimientos adquiridos, los posibles cambios producidos en cuanto a la manera de entender el Patrimonio y su futura vinculación con el mismo. Simultáneamente, el cuestionario inicial de los

acompañantes intenta saber el conocimiento previo sobre el programa y sus intenciones durante la celebración del Foro. La evaluación final, al igual que en el de los participantes, valora el Foro en todos sus niveles y trata de vislumbrar una posible aplicación práctica en sus entornos profesionales. De forma paralela, se elabora una memoria económica y técnica, así como, un análisis del impacto en redes sociales del Foro.

Desde la experiencia que me otorga la colaboración durante seis años consecutivos en el desarrollo del Foro Juvenil, me gustaría destacar que este no es sólo un instrumento catalizador e inspirador de iniciativas para abordar la Educación Patrimonial, sino que es una herramienta de cohesión social, tal y como nos recuerda el slogan creado por los participantes del Primer Foro Juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial, celebrado en Sevilla (2009), y que a día de hoy se mantiene, **«Patrimonio, todo lo que somos»**. Entre sus fortalezas cabe señalar que se trata de un proyecto referente a nivel internacional, que cuenta con un equipo humano especializado en gestión y educación patrimonial para jóvenes y, además, se trata de una exitosa experiencia abalada por sus once años de celebración con capacidad de llegar e implicar a las diferentes Comunidades Autónomas. Habría que incidir, también, en los destinatarios de esta andanza, los jóvenes, quienes son un inmejorable receptor y transmisor de información. En cuanto a las posibilidades para mejorar el Foro, somos conscientes de la necesidad de programar actividades complementarias, a pesar de que somos conscientes de la imposibilidad técnica de desarrollar dos programas didácticos paralelos, es decir, uno para jóvenes y otro para las y los acompañantes internacionales, tal y como se realizó en el VI Foro Juvenil de Patrimonio Joven celebrado en Toledo en el año 2014, no obstante, durante el desarrollo de los talleres educativos, los acompañantes reciben la guía didáctica del mismo junto con algunas indicaciones metodológicas. Hay que mencionar también que en ocasiones los perfiles profesionales de los acompañantes no están relacionados con la educación, con lo cual resulta muy complicado desarrollar dicha acción formativa.

Personalmente, formar parte activa de este gran proyecto ha sido una de las experiencias

más enriquecedoras tanto a nivel personal como profesional.

Para concluir, quería agradecer a todas las personas que año tras año han confiado en mi labor profesional y me han permitido participar en esta aventura llamada ¡Foro Juvenil de Patrimonio Joven!, de igual manera, me gustaría felicitar a todas

y todos/as los/as monitores y los/as minimonitores que han formado parte de este viaje. Sin su esfuerzo, empeño y dedicación no habiéramos llegado hasta el lugar donde estamos.

¡Muchas gracias!

Patrimonio Inmaterial/ Patrimonio Subacuático?

Sergio Ortega Muñoz

Técnico de la Subdirección General
de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales
Ministerio de Cultura y Deporte

El Foro Joven de Patrimonio Mundial (FJPM) del Ministerio de Cultura y Deporte de España, nace en el contexto de las reuniones para jóvenes auspiciadas por la UNESCO en el seno del organismo que dirige la Convención 1972, el Comité de Patrimonio Mundial, en concreto y como ya se ha dicho precedentemente, en Sevilla 2009, donde nuestro país tuvo la responsabilidad de organizar y presidir esta reunión.

Por tanto, el FJPM va a tener en sus orígenes unos contenidos, tanto en sus talleres como en sus visitas, que están relacionados y conectados inequívocamente con el concepto de Patrimonio Mundial y también con aquellos sitios declarados como tal en nuestro país.

Desde 1972, año en que se aprueba la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial y Cultural el concepto de Patrimonio ha evolucionado notablemente, desde la noción de «monumento» aislado a la de «paisaje cultural», y desde el patrimonio tangible al intangible o inmaterial. Igualmente la arqueología ha conocido una renovación conceptual al pasar a considerarse la arqueología subacuática digna de la misma atención y con la misma capacidad comunicativa que la «clásica» terrestre.

Ya en 1998 la UNESCO propuso definir el patrimonio como: *el conjunto de elementos naturales y cul-*

turales, tangibles e intangibles, que son heredados del pasado o creados recientemente y donde, a través de esos elementos, los grupos sociales reconocen su identidad, pasando así, de ser un término básicamente relacionado con lo monumental y lo artístico (concretamente pintura y escultura) a un término amplio con cabida de lo inmaterial como las costumbres y las tradiciones.

También, a diferencia de interpretaciones pasadas, cuando las referencias al patrimonio tenían como base los elementos y manifestaciones fruto de la actividad humana, actualmente la primera distinción que se hace es entre el patrimonio natural y el cultural tratándose cada vez más de manera conjunta, considerando ambos parte inherente del legado heredado y a transmitir.

El patrimonio cultural abarca dos grandes categorías:

1. **El patrimonio cultural material**, que a su vez está formado por el patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.), el patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.) y el patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, etc.)

2. El patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.)

Patrimonio natural:

Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

Vamos a ver como los mecanismos internacionales, articulados principalmente en torno a la UNESCO con medidas de carácter multilateral y basadas en el dialogo y la cooperación, van a adaptarse a esta nueva realidad y visión sobre el Patrimonio Cultural, principalmente mediante la redacción de diversas Convenciones que, de alguna manera, van a poner en valor la riqueza del legado cultural más allá de visiones «clásicas» o más tradicionales.

156

En 1972 se aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Su objetivo es promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio Mundial, Cultural y Natural considerado especialmente valioso para la humanidad y con la conciencia que ese patrimonio está cada vez más amenazado por causas distintas que pueden llevar a su desaparición.

Mediante la Convención, los Estados Partes se comprometen a identificar, proteger, conservar, y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio. Cada estado también se compromete a asignar los recursos necesarios para esta labor de protección. Igualmente la Convención establece un sistema de cooperación y asistencia internacional destinado a secundar a los Estados Partes en la Convención en los esfuerzos que desplieguen para conservar e identificar ese patrimonio.

Como objetivos del Comité del Patrimonio Mundial podemos mencionar:

- Alentar a los Estados que forman parte de la Convención a que definan lugares de VUE para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Vigilar el estado de los lugares inscritos en la Lista, previendo posibles riesgos y alertar a

los Estados a que creen sus propios programas de vigilancia.

- Ayudar a los Estados a crear mecanismos viables para la salvaguardia de los lugares del Patrimonio Mundial.
- Prestar a los Estados la ayuda de emergencia necesaria para proteger los lugares que corren peligro inminente.
- Promover la conservación del patrimonio cultural y natural en términos generales.

Esta Convención, podemos concluir que, se concibió en unos términos convencionales del concepto de «patrimonio cultural» al entender este como referido principalmente a los monumentos aislados, conjuntos de estos (ciudades históricas), yacimientos arqueológicos terrestres...

Por otro lado, la Convención 1972 se explica, a la hora de establecer la Lista de aquellos sitios considerados Patrimonio Mundial, bajo un prisma de excepcionalidad y unicidad que, siendo perfectamente válido en este contexto, va a tender a ser superado en posteriores reflexiones al hilo de ese debate teórico sobre que puede ser considerado como Patrimonio.

Hay que admitir, sin embargo, que en los casi 50 años de aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial han existido avances claros y adaptaciones al marco teórico sobre lo que entendemos por *Patrimonio* y así se han privilegiado en las últimas décadas enfoques más innovadores al avanzar, por ejemplo, en la consideración de los paisajes culturales (donde entre otros aspectos, se valoran a las comunidades que mantienen esos paisajes y el rico patrimonio inmaterial que atesoran) como categoría propia a la hora de integrar la Lista del Patrimonio Mundial.

Por tanto, ya lo adelantábamos, el contenido de la expresión «patrimonio cultural» ha cambiado en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. En 2003 se aprueba la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, bajo la premisa que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros/as descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales,

actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza además de el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

La Convención considera que el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades ha de contribuir, por tanto, al diálogo entre culturas y a promover el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no reside, y este factor es esencial, en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

Aunque se basa igualmente en un sistema de listas que articulan aquellas manifestaciones o elementos considerados Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, se insiste en que estos no han de ser en ningún caso «únicos» o excepcionales, residiendo su valor patrimonial en la comunidad portadora que a lo largo del tiempo lo ha creado, transmitido en su seno y en ese mismo ámbito ha evolucionado o ha sido recreado conforme lo han hecho las nuevas generaciones.

Por último, en este mínimo repaso al ámbito de Convenciones UNESCO que nos ocupa, **la Convención de 2001 de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático** es la principal referencia legal internacional para la protección del patrimonio cultural subacuático. En este punto conviene recordar que la legislación española fue pionera, ya en 1985 (L16/85 del Patrimonio Histórico Español) en la consideración de este tipo de patrimonio al no hacer distinción entre arqueología terrestre y subacuática a la hora de su consideración y protección.

Su objetivo es evitar la destrucción de sitios arqueológicos sumergidos, regular la cooperación entre los Estados y armonizar las normas internacionales de investigación.

La Convención de 2001 prohíbe el pillaje y la explotación comercial del patrimonio para beneficio individual, define el alcance del patrimonio y abarca el concepto de que el patrimonio es un activo común que fomenta un acceso público responsable, el intercambio de conocimientos y el disfrute público. En resumen, la Convención crea criterios

comunes y normas de buenas prácticas para la protección del patrimonio cultural subacuático para promover su salvaguardia, bajo la premisa que los bienes culturales conservados en yacimientos subacuáticos poseen un significado histórico y comunicativo tan importante como cualquier objeto arqueológico, y que es por tanto, merecedor de dicha protección.

La entonces Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, departamento de la Dirección General de Bellas Artes encargado de la organización y coordinación del FJPM se reorganizó internamente orientándose funcionalmente a la realidad de Convenciones que a nivel internacional se articulan en el seno de la UNESCO. Así, para intentar dar respuesta a las complejidades conceptuales y prácticas en torno al Patrimonio Cultural se creó un área específica sobre Convenciones Unesco donde de manera coordinada se pudieran gestionar el papel del Estado Parte de España en las tres convenciones ya mencionadas.

El FJPM no podía, a la luz de lo expuesto anteriormente, centrarse únicamente en aquellos bienes y conceptos derivados de la Convención de Patrimonio Mundial sino que, más allá de su origen en su Comité debía incluir en sus contenidos aspectos derivados de las Convenciones 2001 y 2003. Así lo entendieron sus responsables, que optaron por ofrecer a las y los participantes en la actividad una visión más global sobre el conjunto del Patrimonio.

De hecho, haciendo un rápido repaso de los programas de las once ediciones presenciales del FJPM hemos de resaltar que poco a poco los aspectos relacionados con las Convenciones 2003 (Inmaterial) y 2001 (Subacuático) han ido ganando terreno y presencia, tanto en talleres específicos, como en contenidos teóricos o «lemas» centrales de cada edición y visitas que han sido programadas.

De esta manera a través de los talleres de Dieta Mediterránea, de Flamenco, Piedra en seco, Trashumancia, hemos podido conocer aspectos específicos sobre estos elementos declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, talleres que han sido complementados con visitas específicas a sitios relacionados con dichas manifestaciones. De la misma manera, se han podido ver cuestiones relativas a ese patrimonio intangible a través de contenidos relacionados con el idioma español y su

evolución, a través del taller de scriptorium en San Millán de la Cogolla.

Igualmente, en relación al Patrimonio Cultural Subacuático se han implementado varios talleres: una excavación en la playa utilizando la metodología propia de la arqueología subacuática y el taller «Un naufragio en tu piscina» en el cual, se reproduce un yacimiento real de la edad del bronce y en el cual se combina la explicación teórica sobre la necesidad de conservar este tipo específico de patrimonio con la parte práctica de inmersión «al rescate» de una serie de bienes culturales que hay que identificar, manejar y analizar de manera específica.

Todo ello se ha realizado en el convencimiento que trabajar el patrimonio de una manera global enriquecía la experiencia que se estaba ofreciendo a las y los participantes. El Ministerio así ha intentado estar en línea con las orientaciones UNESCO en cuanto a la sinergia y colaboración necesaria entre todas aquellas herramientas normativas que trabajan en el campo patrimonial, una visión holística en la medida de sus posibilidades y del proyecto.

Se ha considerado el FJPM como una herramienta en nuestras manos para, a través de la población joven, incidir en este aspecto fundamental: la enorme variedad del patrimonio, su carácter complejo y evolutivo, el pensar en términos no estrictamente monumentales o de excepcionalidad a la hora de considerar el hecho cultural. A este respecto, el proyecto alcanza un sentido más global

como «amplificador» de algunos de los valores de la Convención 2003 en cuanto a la necesidad de ampliar nuestra visión respecto a los elementos culturales que nos conforman y también respecto a su importante valor identitario. El FJPM, no lo olvidemos, más allá de estar organizado como una serie de contenidos teóricos con un programa de actividades y visitas es también una convivencia en la que jóvenes de distintos países, religiones, idiomas y sistemas culturales se descubren a sí mismos (a través de las presentaciones de aspectos concretos de su patrimonio) y, a la vez, descubren aspectos desconocidos de otros lugares, tradiciones, costumbres, monumentos...una pequeña contribución al respeto por lo diferente, a lo que viene de fuera, que nos gusta pensar se mantiene en el tiempo y porque no, se expande a su vuelta a sus respectivos países o regiones en España.

Pero sobre todo creemos que a través de la explicación de aspectos tan distintos como la gastronomía, el idioma, los monumentos y centros históricos, la construcción tradicional, el valor informativo de los bienes en pecios subacuáticos, expresiones de música y danza junto a la creación artística contenida en colecciones museísticas y otros muchos contenidos hemos colaborado, aun modestamente, a difundir el mensaje de la enorme riqueza patrimonial cultural expresado a través de las distintas Convenciones UNESCO en la materia y la necesidad de su conservación y transmisión a las generaciones futuras.

Uluburun: un naufragio en tu piscina

Didáctica para la protección y divulgación del patrimonio arqueológico

Andrés García-Arilla Oliver

Héctor Conget Vicente

Arqueología y didáctica

Cuando la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, organizadora del XI Foro Juvenil del Patrimonio Mundial decidió incluir nuestra actividad *Uluburun: Un naufragio en tu piscina* en su programación, ya contábamos con una notable experiencia. Habíamos recorrido península y Baleares a lo largo de cinco años y realizado más de doscientas cincuenta actividades bajo el nombre Arqueología y Didáctica y en calidad de empresa StartUp de la Universidad de Zaragoza. El nombre, si bien no demasiado original, sí retrata la filosofía del proyecto en su enunciado isonómico, en su simetría coordinada. El conocimiento en forma de enunciados que la investigación en arqueología prehistórica genera en el ámbito científico debe ser traducido y transmitido al resto de la sociedad, siendo este proceso no un epílogo de la investigación sino una parte integrada y fundamental. Conocer de primera mano las ideas que sobre el pasado más remoto tienen las/os niñas/os, las y los jóvenes, las/os adultas/os e incluso ancianas/os de pequeñas aldeas, cabeceras de comarca, capitales de provincia y por último las metrópolis, es una experiencia que enriquece la disciplina arqueológica.

La iniciativa personal y privada de replicar el yacimiento subacuático del pecio de Uluburun, una

embarcación del final de la Edad del Bronce excavada durante once campañas por el Institute of Nautical Archaeology junto a las costas de la actual Turquía, no es sino la materialización de la reflexión arqueológica unida a la experiencia de la práctica didáctica. Pocas veces encontramos la una alimentando a la otra en flujo circular.

De una parte, bebemos de la teoría arqueológica, de la reflexión constante sobre la propia disciplina, que siendo una ciencia fundamentalmente interpretativa (por oposición a las llamadas ciencias predictivas), se encuentra en perpetua revisión conceptual. Encontramos cierto grado de predicción, sin embargo, en la arqueología experimental, disciplina que aunque no trataremos aquí, posee también un potencial didáctico que rebasa los límites del discurso sobre lo arcaico.

Se debe entender la arqueología como «la disciplina que estudia, a partir del registro arqueológico, la integración de la cultura material en los procesos sociales de construcción de la realidad» (Criado Boado, 2012). En la propia definición viene implícita la complejidad del asunto, pues la construcción de la realidad se puede tomar como un objetivo de la disciplina (encontrar sentido al registro arqueológico para conocer las sociedades pasadas) y como una consecuencia de la interpretación de ese pasado, que modifica y manipula

nuestra percepción de ese pasado desde el presente, realidad ineludible de la disciplina y que justifica a todas luces la reflexión teórica. El núcleo de la definición es, sin duda, el concepto de Cultura Material, que advierte de los objetivos y de las fuentes de estudio: cómo altera el ser humano su entorno físico y cómo ese entorno condiciona las futuras alteraciones. Es, por tanto, un saber antropológico. La arqueología es el estudio de los artefactos creados o ecofactos modificados por el hombre, independientemente del tiempo histórico o prehistórico al que pertenezcan, de ahí que en el ámbito anglosajón los estudios arqueológicos, del griego ἀρχαίος λόγος, el discurso de lo arcaico, se sustituya por *Material Culture Studies*, concepto que no limita cronológicamente el campo. La teoría arqueológica ha desarrollado herramientas adecuadas para el estudio del bifaz achelense en la misma medida que para un arma nuclear. Ambos materializan aspectos de la cultura humana.

160

De otra parte, todos los especialistas actuales que se han acercado al problema de la divulgación científica reconocen que el concepto clave que se debe transmitir al público tiene más que ver con la primera parte de la definición, la que habilita su núcleo semántico, dado que «cultura material» es evidente y tangible: ¿Qué es el registro arqueológico? Podríamos definir Registro Arqueológico como la herramienta que permite al arqueólogo identificar y ordenar sus fuentes de estudio. Por paradójico que pueda parecer, la arqueología debe generar su propia fuente de estudio, debe identificar y acotar el problema para comenzar a trabajar, y es ahí donde la disciplina se ha vuelto más y más sofisticada. Una vez creado el yacimiento «puro», toda intervención va destruyéndolo y transformándolo. De este concepto clave emerge la idea capital de Contexto Arqueológico, pues a través de su comprensión se racionaliza la interpretación.

El concepto de contexto arqueológico y la protección del patrimonio

El núcleo teórico de la disciplina gravita en torno al concepto de contexto de deposición. No es una obviedad sino una abstracción compleja, que la posición relativa de un artefacto arqueológico con res-

pecto al resto de *items* en el yacimiento pueda proporcionar al arqueólogo abundante información sobre su función en las sociedades humanas pretéritas. Su comprensión por parte del gran público es fundamental para proteger el patrimonio y combatir su expolio. La preservación de la posición estratigráfica, la relación sincrónica o diacrónica de los materiales arqueológicos en un yacimiento es tan relevante como la preservación del propio *item*.

Muchos/as expoliadores/as, «piteros», buscadores/as de metales con los que hemos podido conversar a lo largo de los años han justificado su cuestionable labor, alegando que todas las piezas que por ellos fueron halladas se depositaron en los museos pertinentes. Considerando el valor económico y no el científico de la pieza, no comprenden el valor informativo de la posición del objeto, para ellos el valor de la pieza no puede hallarse fuera de ella, no comprenden por tanto el concepto de contexto arqueológico. La transmisión de esta abstracción conceptual al gran público se erige en el pilar fundamental de la lucha contra la destrucción del patrimonio arqueológico. Pero ¿cómo transmitir de forma eficaz que el simple acto de extraer un *item* del terreno sin registrar su posición exacta supone un enorme detrimento en el desarrollo del conocimiento del pasado?

Por qué Uluburun

Nuestra actividad *Uluburun: Un Naufragio en tu Piscina* comienza con una breve introducción en la que los participantes, en función de su edad o sus posibilidades, van construyendo una definición entre todos, que nos sirve para encauzar la misma hacia la consecución del objetivo que, como hemos señalado, debe ser el fundamento de todo planteamiento serio en divulgación arqueológica: transmitir la importancia del contexto de manera eficiente. Uno de los ejemplos que solemos utilizar con escolares para que se asomen a la importancia y la complejidad propias del contexto arqueológico es su comparación con una fuente escrita, un volumen cuyas páginas sin numerar fueron lanzadas al viento y su sentido debe ser reconstruido. Uluburun, al ser un naufragio, una cápsula del tiempo, una unidad bien acotada, como lo sería en teoría, la uni-

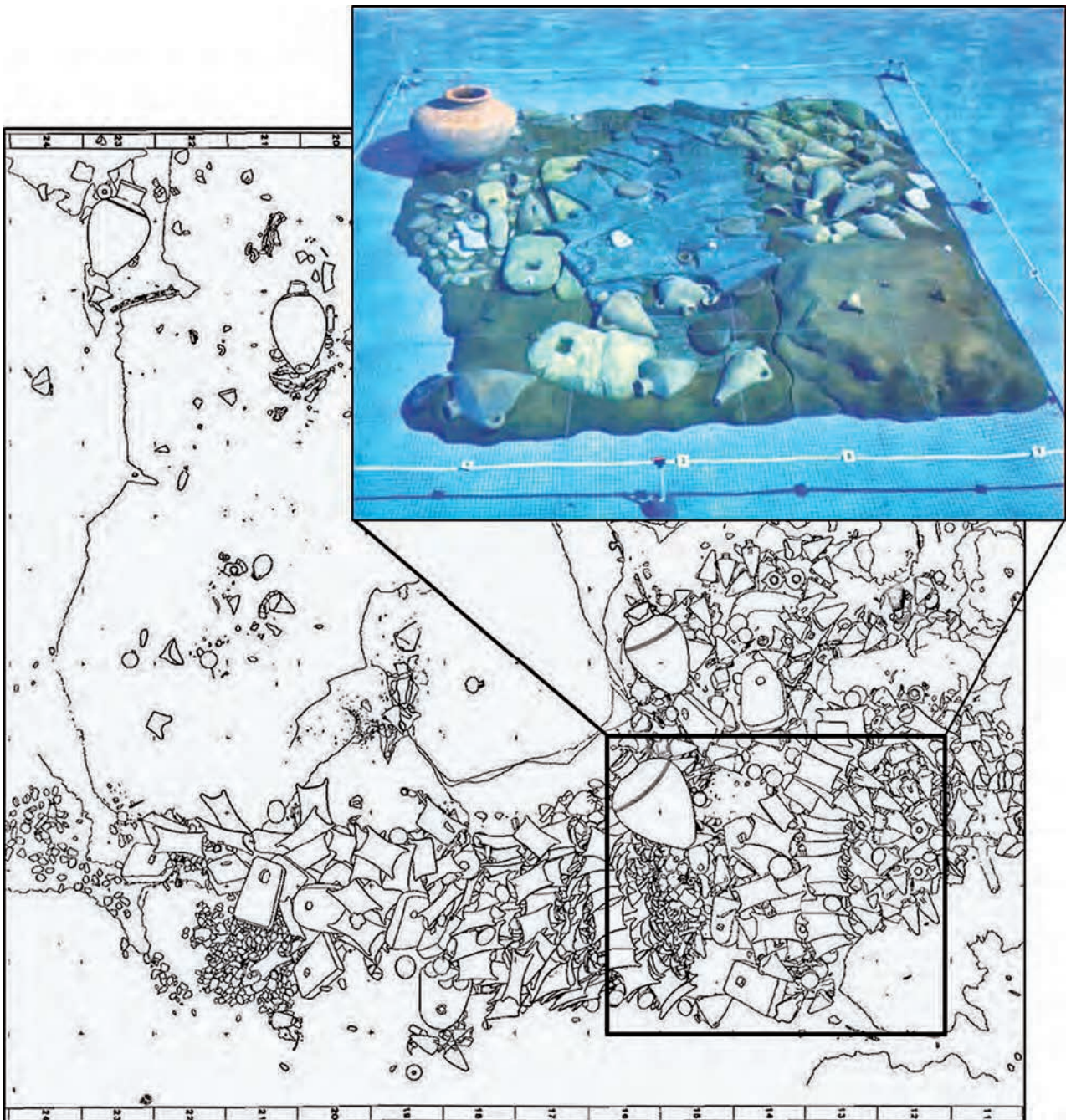


Fig. 1. Encarte de la zona seleccionada del yacimiento a partir de la planimetría de la campaña de excavación de 1993 (Pulak, 1993). La zona y los objetos exentos recreados permiten a los participantes acercarse a la riqueza del yacimiento y los problemas del método. Una nueva cuadrícula se coloca bajo el agua, delimitando la réplica-escenario.

dad de un texto escrito¹, tiene la naturaleza arqueológica específica de los pecios hundidos, la relación sincrónica entre todos los *items* del yacimiento, que simplifica la comprensión del concepto de contexto.

Imaginemos un arqueólogo del futuro extrañado ante el hallazgo constante de un objeto metálico con una luz roja, otra ámbar y otra verde. Si bien jamás podrá determinar el significado concreto de cada uno de los colores, dado que se trata de un código simbólico, la relación entre significado y significante es arbitraria y debe ser transmitida y aprendida, la información contextual detallada, la presencia de dicho *item* en relación a un cruce de vías de tráfico le permitirá aproximarse a la funcionalidad de un objeto de cuya forma no podemos definir la función. ¿sería ello posible sin una detallada contextualización del objeto extraído del terreno?

La elección de ejemplos potentes en el discurso didáctico y la comprobación de su efectividad es un ejercicio que hemos ido refinando a lo largo de las actividades y su papel en la transmisión de conocimientos no puede ser desdeñado ni dado por sentado. La habilidad para estimular el interés de todo tipo de públicos a través de unos objetivos claros y de unas herramientas adecuadas son cuestiones centrales en cualquier programa didáctico o divulgativo.

En lo que se refiere a la transmisión de la idea de Contexto Arqueológico actualmente, podemos encontrar dos líneas de trabajo en función de si se trata de un museo o de un espacio al aire libre, ya el propio yacimiento es un parque arqueológico. Siendo los museos centros en los que se llevan a cabo principalmente otro tipo de labores como la clasificación de materiales o su conservación y restauración, sus características se encuentran en las antípodas de lo que hemos denominado el «yacimiento puro», por lo que los creadores de un discurso que permita transmitir la idea de contexto deben luchar literalmente contra la propia naturaleza del medio en el que se presenta la información al público. El objeto arqueológico está sometido a la

nueva jerarquía que impone la sala, en la que se encuentra recontextualizado a partir de sus características estéticas, su rareza, su tamaño, su cronología o su espectacularidad, que se plasma en la asignación de un lugar central, periférico o incluso queda descartado para adaptarlo a un circuito lógico que el visitante debe recorrer entre las vitrinas. Éstas son habitualmente el mayor obstáculo en la transmisión del contexto asociado. No han sido pocos los esfuerzos por reformular los clásicos planteamientos del panel explicativo mediante audiovisuales, experiencias ambientales que apelaban a nuestros otros sentidos, inclusión de reconstrucciones ecológicas ya interpretadas, referencias a la cadena operativa de fabricación o a las técnicas de datación. Sin embargo, las estadísticas muestran que el grueso de visitantes, de consumidores de estos discursos museográficos, poseían previamente un nivel cultural alto y un interés consolidado por aquello que acudían a ver (Santacana, 2018).

Las visitas al propio yacimiento son una buena manera de acercarse al contexto ecológico y paisajístico de donde procede la cultura material, y proliferan las actividades didácticas en las que se habilita una zona para recrear el proceso de excavación en un espacio diseñado para tal fin o como partícipe *de facto* en alguna jornada de la campaña de excavación. Es una manera directa y práctica de acercarse a los procedimientos y a la importancia del contexto, pero, como es lógico, el acceso a las zonas más interesantes arqueológicamente no pueden ser expuestas a la acción de manos inexpertas y el registro arqueológico tiene una difícil lectura para el profano.

En el caso de los yacimientos subacuáticos se está generando un interesante debate en la actualidad sobre los problemas y bondades de extraer los materiales de su contexto original, que tiene como puntos cardinales factores como las nuevas tecnologías de documentación digital no invasivas, el rápido deterioro de los materiales una vez extraídos fuera del agua y lo dificultoso de organizar visitas a un yacimiento sumergido.

Nuestro proyecto Uluburun: Un naufragio en tu piscina recoge esta casuística y la repiensa desde una perspectiva ciertamente innovadora en cuanto a que el punto de partida del diseño de la actividad es la transmisión de la idea de contexto. A partir de ahí, hemos creado la herramienta ideal para tal fin,

¹ Algunos textos como la Biblia serían sin embargo similares a un complejo yacimiento con una amplia horquilla cronológica de múltiples niveles en relación diacrónica, y la exégesis bíblica la minuciosa excavación e interpretación de su estratigrafía.



Fig. 2 Las personas participantes se dividen en tres grupos emulando la especialización por materiales. Cada grupo porta un cuaderno subacuático en el que deben anotar la cuadrícula en la que se halla el objeto antes de rescatarlo. Con esa información, podrán localizarlo en la planimetría para extraer conclusiones y responder a las preguntas que se plantean sobre el pecio de Uluburun al inicio de la actividad.

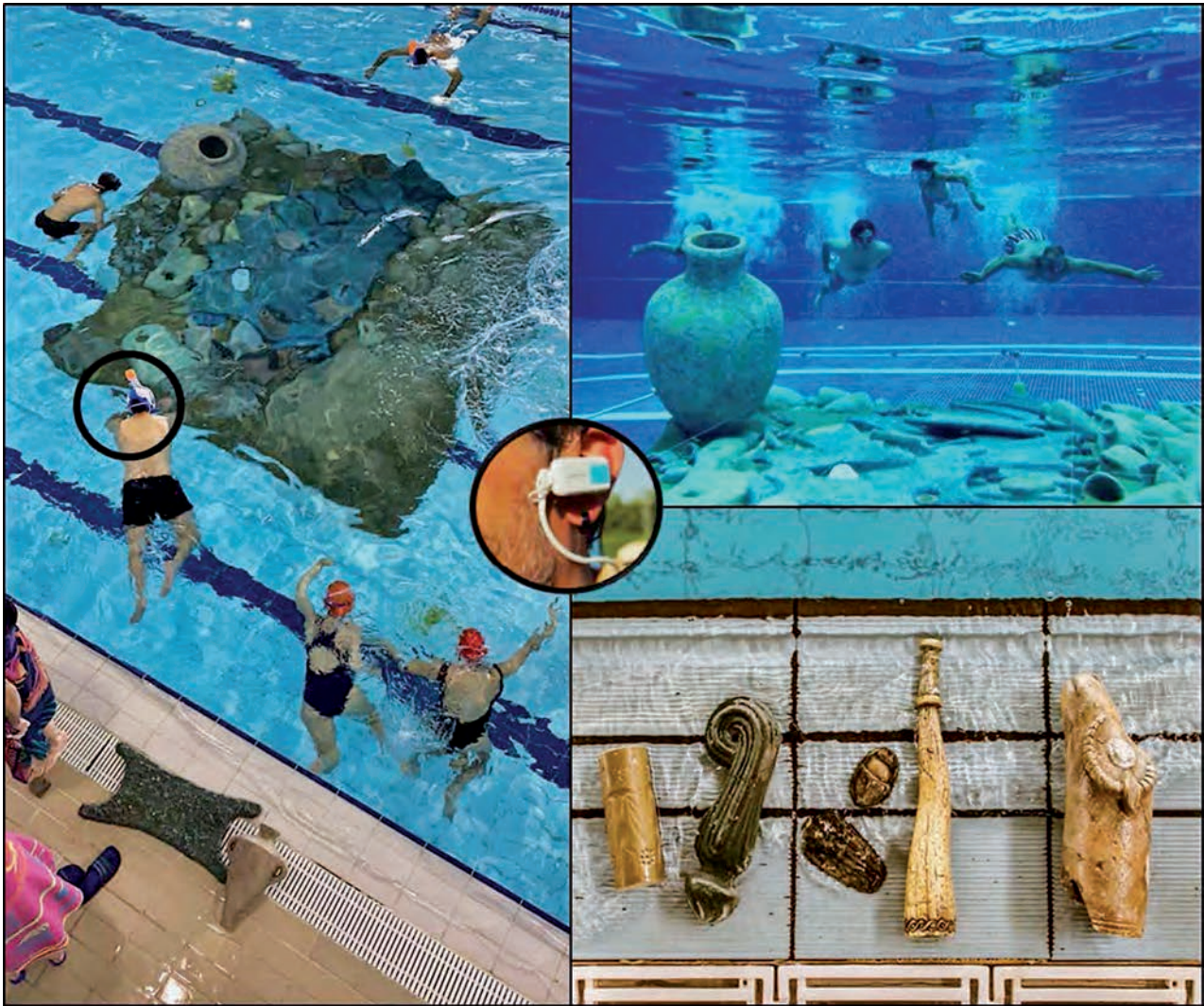


Fig. 3 La alta fidelidad de la réplica y la cuidadosa elección de los objetos extraíbles hace la actividad atractiva también para grupos de adultos, a los que proporcionamos una audioguía que les permite recorrer el yacimiento y luego planteamos cuestiones de su interés

sin las limitaciones que, a la fuerza, presentan los modelos anteriormente descritos.

En primer lugar, se renuncia conscientemente a la presentación del objeto original, poniendo en valor la utilidad de la réplica en cuanto que permite manipularla y escudriñarla de cerca. Eso sí, realizada con la máxima fidelidad en las formas, dimensiones, gama de colores y pesos arqueométricos, y no en el material empleado (por razones obvias), a partir de la documentación suministrada por sus excavadores originales (INA).

En segundo lugar, se presentan esas réplicas de objetos en su posición original, tal cual fueron halla-

das en el momento de la excavación, sobre el lecho marino también recreado con la máxima fidelidad posible a la vez que adaptado a las necesidades logísticas derivadas de un planteamiento de actividad itinerante, que se monta y desmonta de piscina en piscina, superando la limitación del anclaje en el terreno, pero recreando la experiencia en el medio acuático, lo cual ha demostrado tener enormes beneficios a la hora de aumentar el grado en el que las y los participantes se comprometen e involucran en la propuesta, sean de la edad que sean.

En tercer lugar, la elección de un yacimiento cuya riqueza y complejidad permita desarrollar en

la práctica los conceptos teóricos para los que fue diseñado. Siendo los objetivos fundamentales la transmisión de la idea de contexto y la educación sobre por qué el expolio del patrimonio es tan dañino para la interpretación del pasado, el espacio didáctico ha sido cuidadosamente diseñado para poder abordar cuestiones sobre la navegación en la Prehistoria, la metalurgia del bronce, las relaciones comerciales en el Mediterráneo Oriental, los métodos de datación relativa y absoluta, la iconografía religiosa o incluso para cuestionar los criterios actuales cuando vinculan acríticamente progreso humano y técnico.

Uluburun, un naufragio en tu piscina ha demostrado ser una excelente herramienta no sólo para transmitir todas estas cuestiones, sino para confrontar el sentido de la disciplina con la percepción del público. El conocimiento y defensa del patrimonio histórico pasa invariablemente por la

comprensión de aquellos mecanismos empleados para su intelección.

Nuestra inclusión en el programa del Foro Juvenil del Patrimonio Mundial nos ha permitido mostrar nuestro proyecto a jóvenes de todo el mundo y ha confirmado la universalidad de planteamiento con el que nació la actividad: la especialización en la transmisión del patrimonio arqueológico.

Obras citadas

- CRIADO BOADO, F. «Arqueológicas. La razón perdida.» Barcelona, 2012
- SANTACANA, J. «Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio» Gijón, 2018.

De participantes a minimonitoras y minimonitores

Patricia Gil González

Siempre he considerado que participar en el Foro es un privilegio por varios motivos: tienes la oportunidad de conocer a gente con gustos y preocupaciones similares a las tuyas, pero que de otras formas no conocerías; puedes descubrir lugares en los que no pararías y, además, aprender de la cultura de los países de tus compañeros. Eso fue lo que más me llamó la atención del Tercer Foro Iberoamericano de Patrimonio Mundial, en el que tuve el gusto de participar hace nueve años. Tuve la suerte de visitar numerosas cuevas y abrigos con arte rupestre en ellas como: Altamira, Tito Bustillo, El Pindal, Las Monedas, El Castillo, Alcaine y Albaracín. Pude aprender mucho de algo que desconocía y que actualmente me interesa bastante. A nivel personal, lo más valioso para mí fue el empezar a sentir curiosidad por la cultura latinoamericana (ya que las compañeras y compañeros de otros países eran de América y Portugal, aún el foro no era mundial), y desde entonces no he parado hasta que he podido visitar alguno de sus países.

El foro me hizo concienciarme de la importancia de la cultura propia y la que nos rodea, además de la curiosidad por descubrir otras idiosincrasias y debatir sobre ellas. La unión de gente tan dispar y a la vez tan parecida, siendo tan remota es algo que me empezó a llamar la atención a partir de mi participación en el mismo, y por eso, intenté varias ve-

ces participar en la famosa Ruta Quetzal y luego tuve el placer de formar parte de Ruta Inti. El compartir tanto en tan poco tiempo también me fascinó del programa.

Afortunadamente, mi vinculación con el proyecto no se quedó en la participación de este tercer foro, sino que he podido participar en el sexto, séptimo, octavo y décimo; en el último, en calidad de monitora y en los anteriores como mini-monitora.

Vivirlo desde el otro lado ha sido muy enriquecedor. He tenido la suerte de formar parte de un equipo similar durante casi todos los años y es muy bonito ver cómo poco a poco hemos ido haciendo piña. La «familia» que se forma con las y los participantes del foro es muy similar a la experiencia que vivimos en el equipo y recibir gente nueva siempre es muy positivo. Independientemente de trabajar con gente increíble, es muy bonito ver cómo las y los participantes viven aquello que tuve la oportunidad de experimentar, cómo generan esos lazos entre ellos en tan poco tiempo y la manera tan inocente que tienen de mirar las cosas. Por ejemplo, para mí es clave el Taller de Prehistoria impartido por Gabi ya que, es muy bonito ver cómo año tras año la gente va reaccionando a sus enseñanzas y cómo se involucran en ese taller. También es muy bonito ver las presentaciones de

sus lugares de origen que van trayendo y ver cómo las chicas y los chicos se ponen igual de nerviosos que nos poníamos nosotros con nuestro power point.

A pesar de que el Foro ha cambiado mucho en todos estos años y he podido vivir esos cambios y ahora puedo mirarlo con perspectiva, lo que más

destacaría es que el espíritu es siempre el mismo. El anhelo por compartir tu patrimonio, aprender de las y los demás y de lo que te rodea, divirtiéndose, sin olvidar la responsabilidad de transmitir la idiosincrasia del sitio al que representas, eso para mí fue, es y será el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial.

Un foro excepcional

Jorge Catarecha

Cada vez que pienso en el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial se me vienen a la mente recuerdos inolvidables, personas únicas, lugares impresionantes y un sinnúmero de grandes palabras como solidaridad, cultura o patrimonio. Voy a tratar de contar como llegó a mí este foro y todo lo que ha significado en mi vida.

Puedo decir con orgullo que soy de Ceuta. Una ciudad que debido a su localización excepcional tiene una densidad de riqueza patrimonial muy alta: yacimientos prehistóricos y fenicios, vestigios de edificaciones romanas, construcciones de diferentes dinastías árabes (mariníes, almohades, etc.), fortines neomedievales, ... Todo eso y mucho más avala el título de «Perla del Mediterráneo» que mi ciudad ostenta desde 1965 con la cabeza bien alta.

Vivir en una ciudad tan especial es motivo suficiente para despertar el gusanillo por la cultura e historia patrimonial, por ello cuando estudiaba secundaria me apunté a unos talleres que organizaba Gabriel Fernández Ahumada (Gabi para quienes lo conocemos) durante las vacaciones de Semana Santa. En ellos no sólo me enseñaron cosas que desconocía acerca de la historia de mi ciudad, sino que además me dieron la oportunidad de representar a Ceuta en el 6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial. A pesar de conllevar una gran responsa-

bilidad, no dudé ni un instante y acepté inmediatamente: una de las mejores decisiones que he tomado nunca.

Julio de 2014, me dirijo a Toledo, sede del 6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial, a comenzar una de las semanas más intensas de mi vida. Ese año coincidía con el cuarto centenario del fallecimiento de El Greco por lo que el primer día pudimos ver proyectadas obras de este pintor sobre la catedral toledana. Durante los siguientes días conocí a personas a las que aún seis años después sigo recordando con cariño y manteniendo el contacto. Chicos y chicas a los que no nos hizo falta más que una semana conviviendo para forjar lazos que duran hasta el día de hoy. Todo esto fue debido a las actividades que compartimos: desde tardes de piscina (parada obligatoria en el verano toledano) hasta excursiones y visitas a monumentos de interés cultural como el Museo Arqueológico Nacional o las minas romanas de Almadén (donde pudimos entrar y pasear por los túneles de donde se extraía el mineral).

Además de pasárnoslo en grande también tuvimos que trabajar bastante, pues todas las personas participantes debíamos preparar una presentación dando a conocer un poquito del patrimonio de la ciudad, región o país al que representábamos. Esto no solo fue una oportunidad para mostrar la riqueza

za de mi ciudad, sino también para descubrir cómo en otros lugares conviven cada uno de manera particular con su patrimonio propio. Así conocí el orgullo balear por el Canto de la Sibila, la importancia del baile en Honduras o la gastronomía búlgara.

No puedo pasar sin mencionar el tema del 6º Foro: «Patrimonio accesible para todas y todos» pues nos hizo ver la importancia de adaptar la cultura a cualquiera persona que desea acceder a ella. Personalmente, me marcó un taller donde simulábamos tener algún tipo de discapacidad (de movilidad, de visión, de comprensión lectora, ...), ya que, fue en ese momento cuando realmente comprendí todas las dificultades que conllevan y cómo, por poner un ejemplo, unas simples escaleras, que para muchas personas es algo que incluso pasamos por alto, para otras es el motivo de no poder entrar a un museo. El patrimonio y la cultura son tesoros que todo el mundo, sin excepción alguna, compartimos, y por tanto deberíamos poder ser capaces de disfrutar de ellos, algo que por suerte se va logrando día a día gracias a actividades como el foro de patrimonio mundial.

Al año siguiente el séptimo foro compartió sede entre Madrid y Ceuta, y me ofrecieron colaborar durante la parte del foro que se realizara en Ceuta como «minimonitor» (título para quien previamente ha asistido al foro como participante). A parte de tener mucha ilusión por volver a formar parte del Foro Juvenil de Patrimonio Mundial, esta oportunidad me hizo darme cuenta de que el foro es mucho más de lo que se ve como participante y que detrás hay multitud de personas realizando un esfuerzo ímprobo para que todo salga lo mejor posible. Descubres que, cuando como participante estás haciendo una visita, ya hay quienes están preparando todo el material para el taller siguiente, y que cuando por la noche acaban las actividades ya hay personas que comienzan a organizar las cosas para la mañana siguiente.

En 2018 se celebró el 10º Foro, con sede en Córdoba, donde volví a colaborar en calidad de «minimonitor», esta vez sí, desde el principio recogiendo a las y los participantes en el aeropuerto hasta las despedidas del final. Formar parte de la

maquinaria tan grande que hace posible el Foro Juvenil de Patrimonio Mundial te demuestra la importancia del trabajo en equipo, la responsabilidad que conlleva, la dedicación que todo el equipo pone y lo gratificante que es ver cómo, en parte gracias a ti, sale adelante un proyecto tan grande.

Uno de los mayores logros de este proyecto es acercar a las/os jóvenes el patrimonio y la importancia de cuidarlo y preservarlo, y tras vivirlo como participante y como parte del equipo puedo asegurar que lo consigues. Una vez que has sido «patriferito» (entiéndase participante del foro de patrimonio), lo eres para siempre. Cuando vuelves a ir a un museo, exposición, taller, etc. comprendes que detrás de lo que ves hay muchas personas trabajando para dar a conocer una parte de nuestra historia como humanidad. Cuando visitas un yacimiento arqueológico o un monumento cultural te das cuenta de que hay un trabajo de restauración, mantenimiento y preservación que hace posible que puedas visitarlo. Gracias al enorme trabajo de todas estas personas es por lo que todas las personas podemos disfrutar de nuestro patrimonio, por ello me gustaría destacar y hacer un alegato para concienciar de que en realidad el trabajo de cuidar nuestro patrimonio es de todas y todos. Debemos estar mentalizadas y mentalizados de que el patrimonio es un tesoro que compartimos entre todas las personas, cada una aportando su propio patrimonio, aquel con el que convive; porque todas y todos tenemos patrimonio a nuestro alrededor. Quien piense que el patrimonio únicamente son construcciones antiguas está equivocado. El patrimonio también es inmaterial: patrimonio son nuestras tradiciones, nuestras fiestas populares, nuestros parques naturales, nuestra gastronomía, ... El patrimonio está vivo, y es trabajo de todas y todos cada uno de nosotras y nosotros que siga siendo así, que crezca y que se desarrolle; pues al final es lo que define al ser humano y le otorga su identidad propia. Por todas estas razones invito a quien lea esto a que reflexione sobre todo el patrimonio que nos rodea y se conciencie de que debemos, todas/os juntas/os, protegerlo.

[4]

El Foro Joven
y su proyección internacional

Foro Joven y su proyección internacional

María Agúndez Lería

Subdirectora Adjunta

de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales

Ministerio de Cultura y Deporte

El programa de Patrimonio Joven ha evolucionado con la finalidad de alcanzar siempre el grado de excelencia que persigue toda actividad educativa, como se ha expuesto ya en estas páginas. En este proceso de mejora, uno de los puntos más relevantes y un hito en la divulgación han sido los proyectos internacionales.

La primera solicitud para dar a conocer este programa fuera de nuestras fronteras surge en 2013 con una invitación de Colombia para participar en el IV Encuentro Departamental de Vigías del Patrimonio, celebrado en San Agustín. La propuesta colombiana llegó después de que dos jóvenes y un profesor que formaban parte de los Vigías asistieran al 4º Foro y quedaran impresionados con la experiencia.

Colombia, país señero en el ámbito de la educación patrimonial gracias al programa de Vigías del Patrimonio -nombrado así por Gabriel García Márquez- solicitó la participación de técnicos de Patrimonio Joven en unas de sus jornadas. El intercambio de experiencias y conocimientos fue de una enorme trascendencia y contribuyó decisivamente a la evolución de nuestro Programa. Conocer de primera mano cómo se trabaja en otros lugares de mundo la educación patrimonial, con escasez de recursos en muchas ocasiones, ayuda a crecer y abre nuevos horizontes y perspectivas.

España participó activamente en los encuentros de Vigías del Patrimonio durante los años 2013 y 2015, y, finalmente, en 2016, se creó el I Foro Patrimonio Joven Vigías del Patrimonio. Estos encuentros han permitido conocer y reflexionar sobre experiencias significativas en procesos de salvaguardia del patrimonio cultural trabajando con la población local. Se han creado también espacios que fortalecen los procesos de sensibilización de jóvenes en torno a la salvaguardia y a la apropiación social del patrimonio cultural.

Tras la primera experiencia compartida en 2013, las solicitudes por parte de otros países no dejaron de crecer. En 2014 uno de las/os profesoras/es invitadas/os al 5º Foro, procedente del IEES Severo Ochoa de Tánger, solicitó al Ministerio de Cultura y Cultura realizar unas jornadas en su centro escolar para presentar el programa Patrimonio Joven y realizar una mesa redonda participativa, para que el alumnado trabajara y reflexionara sobre su propia definición de patrimonio. También se organizó un taller de arte rupestre que pretendía dotar a las/os participantes de una visión global en torno a la Prehistoria en el norte de África.

Tras esta invitación, surgieron nuevas solicitudes para trasladar la metodología de trabajo de Patrimonio Joven a otros países e instituciones, hasta

consolidar este proyecto en lugares como Paraguay o Brasil.

La Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con la UNESCO solicitó al Ministerio de Cultura y Deporte ayuda para recrear este programa en Encarnación, en el marco de la agenda de celebraciones del segundo centenario de la instalación de la Compañía de Jesús en Paraguay. El Ministerio estuvo presente como órgano consultor e invitado especial, además de impartir los talleres del Foro a las y los/as treinta jóvenes participantes. El éxito de este primer foro animó a Paraguay a repetir la experiencia cada dos años, ampliando incluso la participación a varios países de América Latina. En el año 2018 se unieron Brasil, Uruguay y México, además del país anfitrión, Paraguay.

El Ministerio de Cultura tuvo una presencia activa en todos los foros celebrados hasta 2019, cuando se consideró que el proyecto de colaboración y cooperación se había consolidado y podían seguir su andadura de manera independiente. El foro de Patrimonio Joven de 2019 fue todo un éxito.

Posteriormente, en noviembre de 2019, el colegio Miguel de Cervantes de São Paulo fue sede del I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil, evento organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, por la *Rede PEA UNESCO do Brasil* y por el Colegio Miguel de Cervantes. El Foro contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y de Deporte de España, la representación de la UNESCO en Brasil, el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) y la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), entre otros colaboradores.

En el evento, dedicado al tema *Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad*, participaron estudiantes de escuelas públicas y privadas de más de diez

Estados de Brasil, todas de la *Rede PEA UNESCO*. La programación acogió conferencias, actividades de integración y numerosos talleres sobre patrimonio cultural inmaterial: Flamenco, Dieta Mediterránea, Cocina *Quilombola*, *Capoeira*, *Samba de Roda*, *Jongo*, así como la elaboración de un mapa con referencias culturales, de una *Forumpedia* con los principales términos trabajados y la redacción de una carta para los estudiantes de la *Rede PEA UNESCO del mundo* en pro de una alianza juvenil por el Patrimonio Mundial.

El éxito y el impacto del I Foro han sido los motivos por los que la Consejería de Educación de España en Brasil ha propuesto continuar con este significativo evento y llevar a cabo el II Foro de Patrimonio Joven España-Brasil que, en esta ocasión y debido a la pandemia, se realizará de forma virtual.

El evento consistirá en la celebración, en el mes de noviembre de 2020, de una editatona centrada en la elaboración de contenidos sobre Patrimonio Mundial para Wikipedia. Otra vez más, el equipo de Patrimonio Joven que participa en esta actividad podrá aportar y, al mismo tiempo, podrá formarse y educarse para seguir creciendo en la educación patrimonial.

Todas estas iniciativas demuestran cómo la labor de difusión y promoción que se realiza desde el Programa de Patrimonio Joven ha alcanzado ya una importante dimensión internacional, reforzada por las significativas propuestas de los gobiernos de Colombia, Paraguay y Brasil. Pero aún quedan nuevos retos. El más inmediato, dar respuesta a la solicitud de Túnez para llevar este programa al norte de África. Confiamos en que la pandemia se estabilice pronto y podamos seguir creciendo y compartiendo experiencias.

Foro Patrimonio Joven. Un ejemplo de dinamización educativa y sensibilización cultural

Fernando Zapico Teijeiro

Jefe del área de relaciones internacionales e institucionales

Unidad de Acción Educativa Exterior

Ministerio de Educación y Formación

«Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí» Esta frase de Confucio suele utilizarse de forma habitual entre el personal docente para ilustrar la necesidad de plantear la enseñanza desarrollando estrategias que permitan al alumnado poner en práctica los contenidos que se abordan en las aulas.

La experiencia de la pandemia del Covid19 ha venido a reforzar aún más la necesidad de trabajar con un enfoque competencial, centrándose en las destrezas y habilidades que las/os estudiantes necesitan para desarrollar plenamente su potencial como personas, como ciudadanas/os activas/os que ejerzan sus derechos de modo responsable. No hay ningún desprecio hacia el “conocimiento” en este planteamiento, como algunas/os han querido ver, sino que se trata de superar lo meramente memorístico, que sin duda tiene su importancia, y poner el foco en proporcionarles a nuestros niñas/os y jóvenes y jóvenes oportunidades para utilizar en contextos reales esos contenidos que llenan nuestros currículos.

Y, sin embargo, lo cierto es que a muchas y muchos docentes docentes les resulta muy difícil ofrecerles a sus estudiantes estas oportunidades. La realización de actividades se ve obstaculizada por múltiples factores como la burocracia, las estructuras del sistema educativo o la ratio de estudiantes

por aula. Por ello, gran cantidad de docentes se involucran cada año en proyectos de centro, en actividades extraescolares, en programas europeos y en otras muchas acciones que ofrecen a sus estudiantes experiencias de aprendizaje que, en la mayoría de los casos, resultan enormemente enriquecedoras.

El Programa de Patrimonio Joven es una de esas iniciativas que sirven para dinamizar la acción educativa ofreciendo una oportunidad única para que jóvenes de diferentes continentes puedan participar en un encuentro que contribuye a desarrollar competencias lingüísticas, culturales, cívicas, digitales o de emprendimiento. Este programa, iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte tiene como objetivo fundamental el desarrollo de capacidades para que los jóvenes puedan identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación y difusión del Patrimonio y reconocerlo como base de la identidad y motor de desarrollo.

En estos momentos en los que en muchos países se cuestiona la presencia de las Humanidades o las Artes en los planes de estudio, el desarrollo de estas acciones resulta más necesario que nunca y pone de manifiesto que ningún plan educativo puede lograr los objetivos de inclusión, equidad y excelencia a menos que integre los aspectos culturales de forma transversal en los currículos

La colaboración entre los Ministerios de Cultura y Deporte y Educación y Formación Profesional ha resultado clave para poder difundir el programa en el exterior y para incrementar el interés de jóvenes de países muy diferentes en participar en las actividades que se organizan en los Foros contribuyendo, además, a visibilizar la relación directa que existe entre educación y cultura.

La Acción Exterior Educativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional no siempre es suficientemente conocida. Y, sin embargo, con una tradición de más de cien años, esta acción se desarrolla en más de cuarenta países de los cinco continentes y sus programas atienden a más de 80.000 estudiantes que se forman en centros de titularidad y convenio, secciones bilingües y españolas, Agrupaciones y aulas de lengua y cultura españolas o Escuelas Europeas.

La Unidad de Acción Educativa Exterior dependiente del Ministerio de Educación y Formación Profesional, además de ser responsable de la coordinación de la cooperación internacional y de las relaciones internacionales en materia de educación no universitaria y formación profesional, está a cargo de estos centros y programas mencionados a través de su red de Consejerías y Agregadurías.

La labor de más de 2.500 docentes, 5.000 auxiliares de conversación, que desarrollan su trabajo en centros españoles ayudando al progreso en el aprendizaje de lenguas extranjeras de nuestro alumnado, y casi 600 auxiliares españoles en centros extranjeros, que contribuyen a la enseñanza del español en el exterior, constituyen una gran herramienta de difusión de la lengua y cultura españolas que se hace posible gracias a la existencia de consejerías y agregadurías de educación en el exterior.

Parte de esta red son también los 76 asesores técnicos que, bajo la dirección de los Consejeros y Agregados responsables de su demarcación, realizan múltiples acciones de formación del profesorado, asesoramiento y contacto con las autoridades educativas locales completando así esa tarea de difusión de la lengua y cultura españolas, y colaborando para un impulso o estrechamiento de relaciones educativas con otros países. Y un gran ejemplo de programa que facilita este impulso institucional es el de los Foros de Patrimonio.

Quienes hemos tenido la suerte de poder gestionar la difusión del programa de Patrimonio Joven

en el exterior y desde la Unidad de Acción Educativa Exterior conocemos bien la ilusión que despierta entre estudiantes, profesorado y familias. Se trata de programas centrados en metodologías muy activas, que utilizan materiales desarrollados por las/os propias/os jóvenes y que activan esa conexión entre el sistema educativo y la sensibilización cultural que debería funcionar de modo sistemático.

Es cierto que, en un primer momento, la posibilidad de viajar a España durante una semana puede parecer la motivación más fuerte para participar en el proceso de selección, pero, después de once ediciones, las comunidades educativas son perfectamente conscientes de que hay muchos elementos más importantes: programas de visitas culturales, talleres y grupos de trabajo muy bien planificados en los que cada participante tiene un papel activo, momentos de socialización y conocimiento con intercambio de presentaciones sobre los países participantes. Todo el Foro es un compendio de actividades enriquecedoras que animan a los jóvenes a conocer y apreciar su patrimonio y el del resto de los países que cuentan con representantes y a poner en práctica estrategias comunicativas dado que todas las actividades se desarrollan en español. Las temáticas de los Foros (Turismo Sostenible, Patrimonio Inmaterial o Patrimonio e Identidad, por citar algunos de ellos) encajan perfectamente con los contenidos transversales que se abordan en los centros educativos y permiten que profesorado de materias diferentes colabore en la difusión y preparación de las personas participantes en el programa.

La elección de las/os participantes en los países de origen ya supone un reto para las Consejerías. Cada una lo aborda de manera diferente, pero siempre de modo que la iniciativa logre el mayor nivel de difusión posible y genere la participación de varios grupos de estudiantes. La mayoría de las Consejerías organiza un concurso para seleccionar a los estudiantes, y en general siempre se valoran los niveles lingüísticos de español necesarios para poder participar con éxito en el programa, pero también la sensibilidad e interés que muestran las/os jóvenes hacia elementos culturales y muy en particular hacia la protección del Patrimonio.

Una vez seleccionados, el alumnado recibe las instrucciones del Ministerio de Cultura y Deporte para preparar una presentación sobre determina-

dos aspectos relacionados con el patrimonio de su país. Los centros educativos utilizan esta actividad para trabajar proyectos de investigación que suelen culminar con presentaciones orales, apoyadas por el uso de nuevas tecnologías, en las que se comentan los elementos fundamentales del patrimonio local. Es decir, los Foros no se centran en los dos estudiantes seleccionados en cada país, sino que son muchos más los estudiantes y docentes los que participan en el proyecto.

Mi experiencia personal como Asesor de Educación en la Embajada de España en Filipinas me ha permitido comprobar como ésta es una de las fases más apasionantes del programa. El proceso de trabajo e investigación que el alumnado y el profesorado local llevan a cabo les permite apreciar de un modo más consciente su propio patrimonio y les hace reflexionar sobre aspectos relacionados con la evolución histórica y política de su país y sobre la necesidad de actuar para poder conservar elementos que son esenciales para entender factores claves para la configuración de su realidad nacional. Ese desarrollo de un sentimiento de orgullo por el Patrimonio material e inmaterial en países que, en muchas ocasiones, viven situaciones sociales difíciles es uno de los elementos más satisfactorios del programa. El otro elemento clave, sin duda, es el interés por conocer realidades culturales diferentes, compararlas con la propia y debatir sobre las medidas que pueden ayudar a su conservación.

Tras disfrutar de una experiencia única que el alumnado valora de modo sobresaliente, el retorno a los centros de origen supone un nuevo impulso a la difusión del programa. En general, las institucio-

nes educativas organizan encuentros para que las y los jóvenes compartan sus experiencias, destacando los aspectos relacionados con el Patrimonio, pero también con referencia expresa a los elementos culturales que han apreciado de modo especial. Es la combinación de ambos elementos la que realmente aporta un valor añadido extraordinario a esta experiencia cultural y educativa: el contacto con aspectos fundamentales del riquísimo patrimonio español, el entorno de diversidad cultural que supone compartir esta experiencia con jóvenes de cultural y entornos muy diferentes, la puesta en práctica de las competencias comunicativas adquiridas.

La actividad de los foros en las redes sociales, los contactos entre los centros educativos de los que provienen las personas jóvenes que participan en los encuentros, el número de actividades sobre Patrimonio que se organizan en los centros que envían representantes o el incremento sostenido del número de interesadas e interesados en participar en los procesos de selección muestran que los Foros de Patrimonio Joven constituyen todo un éxito que ayuda al establecimiento de redes escolares que integran a estudiantes procedentes de entornos culturales y características socioeconómicas muy diversas.

Para el Ministerio de Educación y Formación Profesional y para la Unidad de Acción Educativa Exterior es un privilegio poder participar en este gran proyecto. Esperamos que la iniciativa siga adelante, tras la interrupción que la pandemia ha obligado a realizar en 2020, de modo que podamos continuar colaborando con el Ministerio de Cultura y Deporte en esta apasionante aventura.

Programa Patrimonio Joven en Paraguay

Francisca Leonor Benítez de Gaete
Coordinadora redPEA UNESCO Paraguay
Ministerio de Educación y Cultura





180

La Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO capítulo Paraguay, aglutina a 65 instituciones asociadas. Mencionando uno de sus enfoques complementarios hacemos un paréntesis en la **Interacción**: La redPEA ofrece a sus actores oportunidades para que se conecten e intercambien experiencias, conocimientos y buenas prácticas con escuelas, individuos, comunidades, políticos y la sociedad en general.

Al respecto de lo mencionado, Paraguay viene trabajando fuertemente el ámbito de Patrimonio a través de proyectos y programas. El Programa Patrimonio Joven, ha marcado un antes y un después para las escuelas de la RED. El Ministerio de Cultura y Deportes de España ha hecho extensiva la invitación a Paraguay para participar del Foro Mundial de Patrimonio Joven, ocasión en la que por primera vez participábamos de un evento de gran magnitud con un tema de suma importancia como lo es la educación patrimonial.

La buena participación de delegación paraguaya en una de primeras ediciones del Foro Mundial de Patrimonio Joven, le ha valido a nuestro país su

participación en numerosas ocasiones. Paraguay ha estado presente en los siguientes Foros:

1° Foro: Temática: Centros Históricos. Localización: Sevilla

4° Foro: Temática: Implementación de la Convención entre los jóvenes.

Localización: Alcalá de Henares y Mollina.

5° Foro: Temática: Implementación de la Convención entre los jóvenes.

Localización: Alcalá de Henares y Mollina.

6° Foro: Temática: Patrimonio como herramienta de cohesión social.

Localización: Toledo

7° Foro: Temática: Patrimonio Mundial, Patrimonio para todos.

Localización: Madrid y Ceuta

8° Foro: Temática: Patrimonio e Identidad. Localización: Oviedo

9° Foro: «El Patrimonio mundial, un lenguaje común».

Localización: San Millán de la Cogolla, La rioja

10° Foro: Localización; Madrid y Santiago de Compostela





Ha sido tanto el empoderamiento y el aprendizaje que se ha tenido que nos hemos trazado un desafío: realizar la primera réplica del Foro Mundial en la región sudamericana.

182 En el marco de la Convención realizada el 16 de noviembre de 1972, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, el Paraguay como estado parte de la UNESCO, a través de la Comisión Nacional UNESCO, asume el compromiso de difundir, concienciar y proteger el Patrimonio Mundial existente en nuestro país. Es por eso que se propone la concreción de un Foro Juvenil adoptando la modalidad de talleres y visitas guiadas a sitios patrimoniales, especialmente a aquellos declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, apostando por iniciativas de trabajo del Ministerio de Educación y Ciencias de Paraguay a través de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO conjuntamente con la Secretaría Nacional de Turismo y la Cámara Paraguaya de Turismo de las Misiones Jesuíticas.

El objetivo principal fue el de concienciar a las y los jóvenes acerca de la importancia de conocer, valorar, conservar, y proteger el patrimonio nacional a nivel local y mundial; a través del contacto con el patrimonio desarrollar la identidad y promover la idea del sentido de pertenencia, siendo las/os mismas/os las/os encargadas/os de transmitir a las generaciones siguientes.

Las orientaciones y enseñanzas de los/as técnicos/as especialistas del Programa Patrimonio Joven han sido de gran ayuda para nosotras y nosotros, pues nos han capacitado para llevar adelante talle-

res de sumo interés en el área de Patrimonio, dando como resultado el empoderamiento de las personas jóvenes participantes propiciando en ellas una visión diferente respecto a la educación patrimonial.

Tanto ha sido el éxito de los Foros, que hemos logrado que las instituciones participantes hayan replicado en sus comunidades educativas mini foros de Patrimonio de su localidad, descubriendo que existen legados culturales y naturales a sus alrededores que desconocían y por lo tanto no valoraban.

En la República del Paraguay, corazón guaraní de América del Sur, llevamos cuatro Foros Nacionales y tres ediciones Intenacionales, teniendo como sede las Reducciones Jesuíticas Guaraníes de Jesús de Tavarangue y de la Santísima Trinidad del Paraná, sitios patrimoniales declarados Patrimonio de la Humanidad en 1993 por la UNESCO. Dichas reducciones son muestras plenas de una civilización o utopía civilizadora que floreció en una treintena de pueblos en esta parte del mundo y se mantuvo por 170 años amalgamando la iniciativa y la sabiduría de los padres y la creatividad y laboriosidad del aborigen de estas tierras.

La realización de los Foros han sido posible al esfuerzo mancomunado entre el Ministerio de Educación y Ciencias, a través de la Red de Escuelas asociadas a la UNESCO, la Secretaría Nacional de Turismo, el Programa de Rutas Jesuíticas, Municipios de las localidades en donde se encuentran asentadas





asentadas los sitios patrimoniales, entidades adheridas, siempre con la participación y asesoramiento de la Consejería Técnica de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico en la persona María Agúndez, capacitaciones en talleres por parte de Gabriel Fernández Ahumada.

Durante los FOROS se han desarrollados talleres sobre elaboración del concepto de Patrimonio, Comunicación Patrimonial, Conservación Patrimonial, Taller de Grafitos, Taller de Arte Rupestre, Iniciación en el Mundo Prehistórico, Taller de Artesanía, Taller de Arqueología, Talleres sobre la Yerba Mate. Amén de todos los talleres se concretaron visitas guiadas a los sitios patrimoniales mundiales y sitios patrimoniales locales.

Uno de los talleres que consideramos de mucha importancia ha sido la de elaboración de unidades didácticas para docentes tutores, teniendo como referencia la experiencia en el 7° Foro Pa-

trimonio Joven en España, el personal docente ha podido trazar estrategias didácticas sobre educación patrimonial para implementar y permear el currículum institucional. El empoderamiento, tanto de las y los jóvenes participantes como de tutoras/es, se ha concretado en diferentes sectores educativos a través de proyectos y actividades que involucren la concienciación, la preservación y comunicación patrimonial.

Los intercambios de experiencias entre las y los participantes nacionales e internacionales y pobladores de la comunidad han sido satisfactorios pues todas las personas debemos considerarnos ciudadanas del mundo custodios de nuestros patrimonios en sus diferentes manifestaciones.

La primera edición del Foro Patrimonio Joven en Paraguay tuvo lugar en el año 2014 con la participación de 35 joven estudiantes acompañados de docentes tutoras/es, pertenecientes a instituciones



184

educativas asociadas a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Paraguay como así también de instituciones aledañas a los sitios patrimoniales del Departamento de Itapúa. En esta ocasión se ha contado con la participación de María Agúndez y Gabriel Fernández Ahumada, ambos del Programa Mundial Patrimonio Joven.

La segunda edición se realizó en el año 2016, teniendo como sede a la localidad de San Cosme y San Damián, siempre como punto focal a los sitios patrimoniales de las Reducciones Jesuíticas de Jesús de Tavarangue y de la Santísima Trinidad, fue la primera experiencia de realizar un Foro Internacional con la participación de países como Argentina, Uruguay, Colombia, República Dominicana así mismo nuevamente contamos con la presencia de Gabriel Fernández y de Sergio Ortega para el desarrollo de talleres del FORO. Participaron en esta edición 45 estudiantes con sus respectivos/as tutores/as, pertenecientes a instituciones asociadas a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO de cada país participante.

La tercera edición se realizó en el año 2018, en esta ocasión participaron 35 estudiantes con sus res-

pectivos tutoras/es en más de a más de países invitados como Argentina, Brasil, Uruguay, México y España. Las delegaciones extranjeras estaban compuestas por un estudiante y su respectivo tutor. Se han estrechado lazos que permanecen hasta hoy día con el compartir de experiencias significativas y proyectos diversos que involucran el conocimiento, conservación y preservación de nuestros patrimonios.

La cuarta edición tuvo lugar en el año 2019, un año muy importante para la red PEA, pues hemos asumido el desafío de no solo organizar el Foro si no también el reto de ser talleristas y poner en práctica todo lo aprendido a lo largo de los diferentes Foros anteriores, logrando de esta manera afianzarnos en la modalidad. Hemos logrado que el Foro fuera un éxito, con la participación de 45 estudiantes con sus respectivos tutores incluyendo la delegación de Costa Rica, única representación extranjera en esta edición.

El trabajo que Paraguay desarrolla en cuanto a educación patrimonial es alentador en el sentido de que actualmente existen proyectos y programas ejecutados desde la Secretaría Nacional de Turismo de manera conjunta con el Ministerio de Educación

y Ciencias. A modo de ejemplo se menciona el proyecto *Patrimonitos*:

La SENATUR (Secretaría Nacional de Turismo), la Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con la Unesco y la asistencia económica de la UNESCO París, trabajan en el fortalecimiento de la identidad en relación al Patrimonio Jesuítico.

En el marco del proyecto «Aporte para el empoderamiento de niñas y niños en edad escolar, afectados al sitio Patrimonio Mundial - Misiones Jesuíticas de Jesús de Tavarangue y Trinidad del Paraná, Paraguay» financiado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), se ha implementado el mismo en 4 colegios de Jesús y 5 de Trinidad además de la comunidad Mbya Guaraní de Guavirami del departamento Itapúa.

El mismo se realiza como parte del plan de gestión de las Misiones Jesuíticas de Jesús y Trinidad, y la necesidad de fortalecer el empoderamiento e identidad de las comunidades con sus respectivos Patrimonios de la UNESCO.

Durante el tiempo de implementación del proyecto, se desarrollaron actividades pedagógicas en aulas y trabajos de campo, con el objetivo de aportar a las comunidades las herramientas educativas necesarias y materiales didácticos a ser utilizados en años posteriores.

Patrimonio Joven en Paraguay tiene la visión de seguir realizando más ediciones de Foros a nivel nacional e internacional. Estamos más que felices por el hecho de ser personas privilegiadas al contar con el apoyo del Programa Patrimonio Joven, nos sentimos satisfechas y satisfechos de





que todas las ediciones hayan resultado exitosas, tanto que entre los logros obtenidos podemos mencionar el empoderamiento de las y los jóvenes como nuevo personal gestor y promotor para la promoción, conservación, comunicación y protección de nuestro patrimonio.

Vayan nuestros agradecimientos al Ministerio de Cultura y Deporte de España, a través de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico, por habernos dado la oportunidad de ser partícipes de este Programa, por darnos a conocer todo lo referente a educación patrimonial y la manera de llegar eficiente y eficazmente a tantas y tantos jóvenes que pueden convertirse en grandes agentes multiplicadores de tantos aprendizajes y experiencias que puedan vivenciar para luego transmitir a sus pares y a generaciones futuras.

Nos mantenemos firmes en el propósito de seguir realizando Foros sobre Patrimonio Joven en Paraguay y dejar instalado el programa para administraciones futuras. Deseamos de todo corazón seguir estrechando lazos, seguir participando de los Foros Mundiales y contar con el acostumbrado apoyo de ustedes de manera a seguir capacitándonos e ir mejorando cada vez más nuestro trabajo en pos de lograr que la educación patrimonial tenga mayor alcance.

El Foro Joven en Colombia - Vigías del Patrimonio

Fernando Antonio Torres Restrepo
Coordinador Huila Vigías del Patrimonio
COLOMBIA

Cuando descubrimos junto con unas/os jóvenes de un cálido pueblo del Huila; al sur de Colombia, que en el lenguaje común de los recuerdos, saberes o experiencias compartidas se encontraba la clave para tender puentes de entendimiento entre las personas, nace en 1994 Patrimonio para la Convivencia.

A partir de ese momento, hablar de patrimonio cultural y natural se convirtió en el mejor pretexto para

establecer relaciones para fomentar la sana convivencia en la comunidad. Se volvieron motivos de encuentro, los cuentos, las leyendas y las recetas. Y es que cuando se trataba de contar cosas del pueblo... todas y todos tenían siempre algo que aportar, todos hablaban el mismo idioma de recuerdos y sentimientos.

Sobre esta sólida base y experiencias similares en otras regiones del país, en 1999, el Ministerio de

187





Cultura de Colombia se apoya para dar vida al programa Vigías del Patrimonio; una estrategia de participación ciudadana orientada a reconocer, valorar, proteger y divulgar el patrimonio cultural.

Pero muy pronto, Vigías del Patrimonio, dejó de ser en el Huila un propósito reservado para para personas expertas y estudiantes de arquitectura, para convertirse en un espacio destinados a la apropiación social del patrimonio por parte de toda la comunidad y en especial por las y los jóvenes quienes encontraron en el proyecto la mejor oportunidad de hacer algo por su pueblo.

«y es que uno se siente orgulloso de contarle a todos que tenemos muchos valores... que también somos importantes».

Como Vigías, pasamos entonces de los buenos propósitos, a hechos concretos; de angustias individuales a proyectos colectivos; pero quizás lo más importante, es que como Vigías dejamos de ser seres extraños y por consiguiente, ajenos a muchas realidades, para convertirnos en piezas claves para alcanzar el propósito de permitir a todas/os reencontrarnos; a través del patrimonio, con nuestro pasado, presente y futuro, valorando lo que siempre ha sido nuestro y que se estaba desvaneciendo entre los retorcidos caminos de la falta de identidad... aquellos donde nos condujo casi sin darnos cuenta la indiferencia.

Y aprendimos a compartir, a trabajar en equipo y a ser mejores amigas y amigos, alrededor del patrimonio. Y no fue un error soñar este propósito ya que no solo fuimos capaces de arrebatar al olvido una partecita del precioso legado de nuestros ancestros, sino que estimulamos a las generaciones

presentes a mirar un poco más allá de lo evidente para valorar nuestro pueblo, amarlo y preservarlo como la más valiosa riqueza.

Pero no se hizo como se había hecho siempre, esta vez fue un proceso colectivo, donde los protagonistas fueron esas personas jóvenes que muy tímidamente se habían atrevido a cuestionar la indiferencia frente a la responsabilidad de mantener vivas las tradiciones; a mantener a salvo los paisajes y en pie los mejores edificios del pueblo donde habían nacido. Solo había que desafiar el olvido para conquistar el orgullo. Es así como, juntos Vigías y lugareños, iniciamos el proceso de descubrir todo aquello que ocultaba más nuestra modestia que los avisos publicitarios y nos deleitamos con historias maravillosas, revivimos lugares de encuentro y rescatamos del olvido personajes llenos de encanto.

Bien lo dijo una tarde el viejo coplero de San Agustín:

«Todo el que tiene talento sabe por dónde camina; y nadie siente la espina sino el que la tiene adentro.»

Con esta motivación, asumimos el reto de liderar una propuesta novedosa de trabajo que involucraba jóvenes estudiantes, educadoras/es y padres de familia, haciendo frente común para identificar, documentar y preservar dentro de sus ámbitos locales los elementos que conforman su legado patrimonial.

Así estructurado, el programa Vigías del Patrimonio, se presenta a las instituciones educativas como una estrategia, que permitiría encontrar respuestas efectivas, frente a la generalizada inquietud de diseñar un propósito educativo donde estuviera presente el componente de formación y consolidación de la identidad cultural regional, entendida como el propósito colectivo que propiciara la cons-



«Era necesario fortalecer su articulación con el proceso educativo para, de esta manera situar, el programa en la base misma de la formación de los líderes del futuro.»

Ello significó que abandonáramos lo circunstancial de hacer de nuestro trabajo una alternativa de servicio social con las y los jóvenes que involucrara a toda la comunidad educativa.

Los resultados superaron todas las expectativas...

«Hay que ver a esos guipás preguntándole a uno cosas que nunca habían preguntado en la escuela...» nos dijo con admiración un padre de familia de la vereda El Roble de Pitalito.

Contando con espacios avalados por las instituciones educativas e incorporado el programa Vigías dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, tuvimos la garantía de hacer parte integral del proceso de formación, al permitirnos fijar responsabilidades, establecer metas, definir criterios y determinar acciones que garanticen el avance como un proceso de mejoramiento coherente, pertinente y sostenible.

Habíamos aprendido la lección impartida en el Foro.

Alcanzado nuestro primer objetivo de articular el patrimonio con la educación, se inicia la implementación de la segunda estrategia, tomando como punto de partida el saber que no basta tener muchas voluntades si desconocemos los valores que las han de mantener unidas, por este motivo, hicimos el propósito de conocer lo mejor posible el patrimonio de cada municipio y documentarlo de la mejor manera posible.

El resultado no pudo ser mejor, volvimos a deleitarnos con paisajes que nos costaba creer que eran nuestros; descubrimos caminos, haciendas y devociones; revivimos leyendas y hasta pócimas de amor, y nos deleitamos con expresiones nuestras que ya hacían parte del olvido.

Habiendo aprendido muchas cosas de nuestra tierra, recordamos lo que dijo Gaby en el Foro; *«... que las personas jóvenes eran las protagonistas y no simples espectadores y que la ganancia no era mucha si todo lo aprendido se quedaba consignado en buenos recuerdos personales.»*

Sin abandonar un solo momento el empeño de seguir aprendiendo sobre nuestro patrimonio, decidimos que era el momento de asumir el reto que

nos plantearon en el 4° Foro del Patrimonio Joven de divulgar lo aprendido a la comunidad, ya que, la comunicación no puede estar separada del patrimonio ni de la educación. Nos dimos cuenta que mucho hacemos y poco sonamos, o sonamos pero entre los mismos y eso no es bueno, en especial cuando vemos como poco a poco perdemos la pelea contra el olvido.

Supimos entonces que asumiendo el reto de comunicar seríamos educadores de comunidad, seríamos maestros. Seríamos a, nuestros modos, comunicadoras/es.

«Quien dice que nosotros comunicando no educamos... quien dice que los maestros no son comunicadores.»

Conscientes de nuestra labor de comunicar, antes de iniciar debimos superar nuevamente el escollo consistente; quien lo creyera, en convencernos que nuestro trabajo era valioso.

Nos ayudó mucho el sabio consejo de la abuela...

«... mijito, hay que ser como las gallinas que ponen el huevo y cacarean pa' que todas sepan que lo puso...»

Superado el temor inicial, la creatividad de las personas jóvenes; *«que es la loca de la casa»*, como siempre, se encargó de superar las limitaciones; caminatas, encuentros, bazares o desfiles fueron los primeros espacios aplicados para el propósito de contarle a todo el mundo sobre nuestro patrimonio.

Más tarde hicimos también del Internet nuestro espacio. La moda de lo virtual entre los jóvenes reorientó las estrategias de divulgación hacia Internet. El entusiasmo estaba; lo demás era cuestión de un doble *click*.

Buscando crear nuevos espacios, a veces con más ganas que experiencia tecnológica incursionamos en el uso de las redes sociales como la herramienta perfecta para mostrar nuestro trabajo, muy pronto comenzaron a llegar a la red nuestras fotos de nuestro patrimonio —ese que casi nadie conoce—, y las novedades sobre nuestros proyectos; así como sucedía en el Foro.

Pero en ese punto no nos detuvimos y como siempre fue un sueño contar lo que hacemos... y además a contarlo bien, recurrimos a todos los medios disponibles, por eso, tener muy cerca una emisora cultural era una propuesta tentadora. Habíamos percibido que en el Huila no teníamos idea de lo

valioso que era nuestro patrimonio, y mucho menos cuán cerca estábamos de perderlo.

Fue así como con cinco kilovatios de potencia, una pizca de formación autodidacta y un grupo de jóvenes entusiastas de la radio, se comenzó a emitir por la Emisora Cultural del Huila, el programa «Vigías en Acción».

Aprendiendo siempre de exitosas experiencias, con un lenguaje radial renovado, empezamos a hablar de mitos, leyendas, saberes y sabores, fiestas tradicionales, chismes y valores. Una de las crónicas emitidas en el programa, «¿Quién dijo que los principios se habían acabado?», nos hizo merecedores del primer premio del Concurso de Periodismo Reynaldo Matiz, otorgado por el Concejo de Neiva al mejor trabajo radial. Con este logro se ha reconocido que nuestro patrimonio sigue siendo el soporte de muchas cosas positivas y que, como la honradez, no se ha acabado... sólo espera que lo reconozcamos y lo divulguemos.

Hoy, mientras soñamos que nuestro patrimonio sea conocido y valorado por todos, «el bichito» heredado del Foro y que mantiene activa la creatividad juvenil, siguió motivando a los Vigías del Patrimonio del Huila a seguir explorando nuevos espacios y formas quizás menos convencionales pero igualmente efectivos cuando se trata de llevar nuestro mensaje de amor al patrimonio a la comunidad como los festivales y fiestas tradicionales, los juegos, las rondas infantiles y hasta la inspiración de los músicos locales.

Pero su búsqueda no se detuvo en este punto, como Vigías soñamos que la experiencia del Foro trascendiera los límites de España y que pudiera llegar al Huila; para ser mejores, para renovar los compromisos, para mostrarles que no sembraron en vano y que hicimos la tarea, pero sobre todo, para que las personas jóvenes huilenses pudieran tener la experiencia de aprender y saber que no son solamente un puntico lejano en el mapa sino una de las muchas piezas claves que se articulan a lo largo de todo el mundo alrededor el único propósito de preservar para las futuras generaciones el patrimonio cultural y natural.

Parecía imposible lograrlo y no faltó quien dijera al mejor estilo opita... ¡Hummmm esos están como locos!; pero lo habíamos soñado, y sabíamos que soñarlo era la cuota inicial de la realidad. Nunca esperamos que en el VI Encuentro Departamen-

tal de Vigías del Patrimonio, realizado en el año 2013, en el marco de la celebración del Primer Centenario del Descubrimiento Científico de San Agustín, contáramos con la presencia de María Agúndez Lería y de su mano, conocer la experiencia de Patrimonio Joven, en el corazón mismo del Macizo Colombiano donde la enigmática Cultura Agustiniense erigió los monumentos que hoy la humanidad entera ha reconocido como su patrimonio.

En este singular contexto se implementa en proyecto «1, 2, 3 me la juego por el patrimonio» como iniciativa transversal para todos los grupos buscando promover el diseño de estrategias que utilicen el juego como recurso pedagógico en el proceso de reconocer valorar y preservar el legado patrimonial.

Como resultado de esta primera visita quedaron establecidos valiosos vínculos que permitieron que en el año 2015, nuevamente concurrieran a Colombia expertos vinculados al programa Patrimonio Joven en las áreas de Museos y Educación Patrimonial para acompañar la realización del VII Encuentro Departamental de Vigías y apoyarnos para lograr el objetivo de consolidar a Vigías Del Patrimonio como un eficaz modelo de educación patrimonial y fortalecer la capacidad comunicativa de los Vigías del Patrimonio, a partir del trabajo que han desarrollado desde el conocimiento, valoración, formación, conservación, protección, sostenibilidad y disfrute del patrimonio cultural.

En este punto estábamos convencidas/os que debíamos dar el siguiente paso. Nuevamente volvimos a contar con el apoyo incondicional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



de España que no dudó en permitir que se pudiera implementar en Colombia el modelo Patrimonio Joven, reconocido como el modelo mundial más representativo en la salvaguardia del Patrimonio cultural en el ámbito juvenil y cuya experiencia ya habíamos podido conocer a través de las/os delegadas/os que habían concurrido a nuestros encuentros.

Fue así como en el año 2016 se realiza con éxito el proyecto piloto Foro Patrimonio Joven Colombia 2016 en los municipios de Isnos y San Agustín, adaptando a las condiciones de Colombia y al Programa Vigías Del Patrimonio objetivos, modelo metodológico y contenidos, contando además con la presencia de los mismos talleristas del Foro

Mundial que se realiza en España con el auspicio de UNESCO.

Hoy Vigías del Patrimonio Huila, es reconocido como una de las experiencias de apropiación social del patrimonio más importantes de Colombia, pero no estaríamos ocupando este lugar de privilegio sin el apoyo y guía de Patrimonio Joven que nos brindó la oportunidad de entender que preservar el patrimonio es cosa de todas/os, sin importar el rincón del mundo donde nos encontremos, que todo cuenta a la hora de salvaguardar este legado para las futuras generaciones pero ante todo, reconocer que son los jóvenes quienes nos pueden enseñar una nueva forma de ver nuestro patrimonio...pero no solo verlo, también sentirlo, amarlo y compartirlo.

I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil 2019



Lourdes Ballesteros Martín
(São Paulo, junio de 2020)

El *I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil* fue un sueño hecho realidad gracias a la colaboración de muchas personas y entidades que reconocen el papel de las personas jóvenes para construir un mundo más pacífico, sostenible y creativo.

El Foro posibilitó que más de 70 jóvenes de 30 escuelas de Brasil, además del colegio español Reyes Católicos de Bogotá (Colombia), conociesen la diversidad cultural hispano-brasileña y tomaran conciencia de la importancia de su preservación, valorización y difusión.

¿Cómo nació el proyecto?

El Colegio hispano-brasileño Miguel de Cervantes de São Paulo (Brasil) participó, en junio 2018, en el *II Foro Internacional de Patrimonio Joven de Paraguay*. Esta experiencia fue especialmente rica por los siguientes motivos:

- La participación e integración del alumnado y profesorado paraguayo, brasileño, español, mejicano y uruguayo que trabajaron juntos conceptos sobre el patrimonio y reflexionaron sobre el papel que podían tener en la preservación y difusión del mismo.

- La realización de actividades y visitas, lo que permitió que los jóvenes conocieran la cultura e historia de Paraguay.
- Los lazos de amistad que se crearon entre las/os jóvenes que, gracias a las redes sociales, se mantiene después de acabado el Foro.
- La posibilidad de iniciar colaboraciones y proyectos educativos a nivel internacional.

193

A partir de esta experiencia, la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil decidió organizar en São Paulo, en 2019, el *I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil*.

Para organizar el Foro, la Consejería de Educación solicitó la ayuda de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura de España. Contar con la experiencia de más de 10 años del Ministerio de Cultura en la realización de Foros sobre Patrimonio Joven, que habían tenido una gran repercusión gracias a su calidad, iba a ser fundamental para el éxito del foro de Brasil. Desde el primer momento, la Subdirección apoyó la idea y ofreció la posibilidad de que dos alumnas/os del Colegio Miguel de Cervantes participasen en el 11º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial, que tuvo lugar en Santiago de Compostela en junio de 2019. La participación en este Foro fue extremadamente positiva para el alumnado y



también para el colegio, ya que sirvió para comprender mejor la organización de un evento de estas características.

En Brasil era la primera vez que se proponía realizar un *Foro de Patrimonio Joven*. Por ello, la colaboración del Ministerio de Cultura de España fue muy valiosa en este proyecto internacional que contribuyó a inculcar en las/os jóvenes la importancia de conservar los bienes culturales y artísticos.

194

¿Cómo se organizó el Foro?

El Foro fue organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, el Colegio Hispano-Brasileño Miguel de Cervantes de São Paulo y la red PEA-UNESCO en Brasil. Estas tres instituciones tienen mucha experiencia en la realización de eventos con gran impacto en la comunidad local, lo que fue una ventaja significativa a la hora de organizar el Foro.

Además, las entidades organizativas contaron con la colaboración de las siguientes entidades: el Ministerio de Cultura de España, el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil (IPHAN), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI Brasil), la UNESCO-Brasil y el Museo Afro-Brasil de São Paulo.

La sede oficial del Foro fue el Colegio Hispano-Brasileño Miguel de Cervantes de São Paulo, centro de titularidad mixta en el que participa el Ministerio de Educación y Formación Profesional

de España (MEFP) y adscrito a la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil.

El Colegio tiene como principal objetivo difundir la lengua y cultura españolas y ofrecer una educación de calidad a partir de un proyecto educativo que integra los currículos brasileño y español. El centro ya desarrollaba proyectos relacionados con la educación patrimonial para promover la cohesión social y el respeto entre pueblos y culturas.

I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil: tema, objetivos y participantes

El *I Foro de Patrimonio Joven España-Brasil* tuvo lugar del 15 al 17 de noviembre de 2019 en São Paulo y reunió a 128 participantes de escuelas de Brasil y Colombia y de otras instituciones educativas.

El tema principal del Foro fue *Patrimonio Cultural Inmaterial e identidad*. A partir de este tema, se trabajó también:

- El **aprendizaje intercultural y valorización de la diversidad cultural y del patrimonio**. La comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto por otros modos de vida. En este sentido, en el Foro se trabajaron: el círculo de capoeira y la *samba de roda*; la cocina mediterránea y *quilombola*; y el flamenco.
- **La conservación y divulgación del patrimonio**. El patrimonio era uno de los temas clave propuestos por la Red PEA UNESCO de Brasil en el año 2019 y la conservación del patrimonio en Brasil era un tema urgente que debía ser trabajado desde diferentes ámbitos. Además, el *Plan de acción para el patrimonio mundial en América Latina y el Caribe (2014-2024)* señala que «la educación, en un sentido amplio, ha sido identificada como una necesidad para una mejor comprensión, conservación y gestión del patrimonio cultural y natural. Por lo tanto, es fundamental llevar a cabo programas y campañas de sensibilización a todos los niveles de la sociedad (sociedad civil, incluyendo niñas/os y jóvenes, comunidades locales, tradicionales e in-

dígenas, administradores y decisores políticos, etc.), con el objetivo de concientizar aún más sobre el sentido y el valor del patrimonio cultural y natural como factor de identidad y vector de desarrollo». El Foro fue la primera actividad organizada por la Red PEA cuyos protagonistas eran las/os chicas/os. Cabe destacar que sus aportaciones y propuestas sobre la conservación y difusión del patrimonio fueron muy significativas.

- El **desarrollo sostenible y estilos de vida sustentables**. Este tema transversal estuvo presente durante el Foro y permitió trabajar algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, como el ODS 4 (educación de calidad); 10 (reducción de las desigualdades); 11 (ciudades y comunidades sostenibles); y 12 (consumo y producción responsables).

Los objetivos principales del Foro fueron:

- Sensibilizar a las/os jóvenes sobre la importancia del patrimonio y su participación en la conservación preventiva y difusión.
- Incentivar a través del conocimiento del patrimonio el respeto, la admiración, la tolerancia y la solidaridad entre culturas.
- Promover el interés y la valorización por el patrimonio diversificado, la cultura y la contribución de afrodescendientes para el desarrollo de las sociedades.
- Comprender el patrimonio como un instrumento de cohesión social y motor del desarrollo.
- Empoderar a las/os jóvenes como actores de cambio motivando su participación, iniciativa y capacidad de actuación.
- Concienciar a las/os jóvenes sobre el sentido y el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de identidad.

La elección de los participantes se hizo siguiendo dos premisas:

1. Estudiantes de escuelas públicas y privadas de Brasil cuyos centros pertenecieran a la Red-PEA Unesco y que tuvieran conocimientos de español.

2. Estudiantes, profesoras/es y coordinadoras/es regionales de la Red-PEA que fueran agentes multiplicadores y pudieran llevar a las escuelas de sus Estados respectivos los diferentes temas trabajados durante el Foro.

Las personas estudiantes tenían entre 12 y 17 años y provenían de diferentes Estados de Brasil y de Bogotá (Colombia). En total, participaron 74 jóvenes de 31 escuelas más 54 profesores acompañantes, monitores y colaboradores.

Principales actividades desarrolladas en el Foro

En líneas generales, durante el Foro se realizaron conferencias, charlas y debates sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y conservación y valorización del patrimonio; talleres sobre Cocina Mediterránea y *Quilombola*, Capoeira, *Samba de Roda*, Flamenco y *Jongo*; visitas a museos; espectáculos de arte y música; y presentaciones de los estudiantes sobre los trabajos realizados en el Foro.

Entre estas actividades, destacamos:

- La conferencia inaugural titulada «La UNESCO y el Patrimonio Cultural Inmaterial: cooperación para la salvaguardia de expresiones y valores tradicionales que conecten pueblos y generaciones», impartida por un representante de la unesco en Brasil.



- El taller sobre ¿Qué es Patrimonio?, impartidos por el asesor del Ministerio de Cultura de España y por técnicos del IPHAN.
- La exposición sobre *Patrimonio Cultural Inmaterial de Brasil y de España: sentido y responsabilidad*, realizada gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura y del IPHAN.
- La presentación y taller de *Flamenco: expresión de naturaleza inmaterial* de la mano de los artistas Flavio Rodrigues e Irene Atienza.
- El taller/degustación de comidas reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de Brasil y de España: la Dieta Mediterránea y la Cocina *Quilombola*, impartidos por el asesor del Ministerio de Cultura y tres jóvenes de una comunidad *Quilombola*.
- Visita guiada al Museu Afro-Brasil de São Paulo.
- El taller realizado al aire libre sobre *La Rueda de Capoeira y la Samba de Roda en el contexto de la Década Internacional de Afrodescendientes*, por la asociación Canzuá Cultural.
- La visita al Solar de la Marquesa de Santos y otros espacios protegidos en el centro de São Paulo.
- El taller para el profesorado sobre *Comunicación patrimonial: el papel de la UNESCO en la educación y difusión del Patrimonio Mundial*, a cargo del asesor del Ministerio de Cultura de España y de una representante de la UNESCO Brasil.
- Los talleres sobre *Descubriendo referencias culturales; Forumpedia: glosario de términos; y Producción de la carta del Foro*, impartidos por técnicos del IPHAN.
- Vivencia con la comunidad *Jongo Dito Ribeiro*.
- Conclusión y plenaria de la carta del Foro: los participantes, en asamblea, aprobaron el documento para enviar a las personas estudiantes de los colegios de la Red PEA UNESCO del mundo, en pro de una alianza juvenil por el patrimonio mundial. Este cierre estuvo a cargo de las entidades organizadoras, del Ministerio de Cultura de España y del IPHAN.

Además de todas estas actividades, cabe destacar la integración que se produjo entre las/os



estudiantes en el transcurso del Foro. Todos ellos se alojaron en el colegio y pudieron disfrutar de momentos de interacción, lo que propició un mejor entendimiento entre jóvenes que provenían de diferentes Estados de Brasil y de distintas realidades. Esta integración fue valorada de forma muy positiva, además de ser una gran oportunidad para las/os participantes.

Metodología de trabajo

La metodología empleada en las actividades se centró en el desarrollo creativo y la participación activa de las/os jóvenes. Para ello, se puso en práctica el aprendizaje activo y la espiral en acción, el *Design Thinking* y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Los/as estudiantes trabajaron mediante enfoques prácticos en los que partían de sus conocimientos previos sobre patrimonio y dialogaban, presentaban sus argumentos, comparaban y consensuaban. Además, ampliaron y profundizaron sus conocimientos gracias a la interacción entre el alumnado y entre las/os facilitadoras/es y a la creación de sus propios materiales para difundirlos en las redes sociales. También trabajaron la reflexión sobre sus aprendizajes y la construcción de nuevos conceptos a partir del trabajo en equipo.

Esta metodología permitió que las/os jóvenes comprendieran la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial para la preservación de la identidad de los pueblos. Además, adquirieron las competencias y habilidades necesarias para promover la conserva-

ción, valorización y respeto de bienes protegidos por la UNESCO, fomentando así la salvaguarda de la diversidad cultural.

Recursos

El Colegio ofreció gratuitamente sus instalaciones y personal para realizar el Foro. El Ministerio de Cultura de España envió a un asesor para desarrollar algunas de las actividades del Foro. Las escuelas particulares participantes pagaron los gastos de viaje de todos y todas.

Por otro lado, las entidades que colaboraron con el Foro impartieron conferencias, talleres y desarrollaron diferentes acciones que contribuyeron al éxito del mismo.

Tres empresas privadas, EISA, Pinheiro Neto y el Banco de Santander, ayudaron a sufragar los gastos de alojamiento, alimentación, visitas y materiales de los participantes del Foro.

Valoración del Foro

Valoramos positivamente la realización de este Foro porque contribuyó a que las y los jóvenes tomaran conciencia de:

- su escasa participación en temas como diversidad cultural y patrimonio de la humanidad;
- de la distribución desigual de espacios culturales y museos para difundir y hacer visible el patrimonio cultural que existe en Brasil;
- de las dificultades y desigualdades de acceso de las y los jóvenes al patrimonio cultural;
- de la falta de conocimiento de las y los jóvenes sobre el valor del patrimonio cultural;
- y de la falta de políticas, proyectos, acciones de educación patrimonial para fomentar el conocimiento sobre la preservación y valorización del patrimonio cultural.

Tomar conciencia de esta problemática hizo que las y los jóvenes participantes del Foro sintieran la necesidad de ampliar los procesos de escucha de los representantes del patrimonio cultural sobre lo que

ellos consideran su patrimonio y sus referencias culturales; de desarrollar políticas públicas activas en el área del patrimonio cultural, espacios de encuentro, participación y debate de las personas jóvenes sobre temas relacionados con el patrimonio cultural, promoviendo su responsabilidad y compromiso; y de formalizar espacios de participación y canales de escucha sobre patrimonio para los jóvenes.

En definitiva, el Foro despertó la curiosidad e interés de la población joven por su patrimonio y por el de la humanidad y dio visibilidad a iniciativas asociadas al patrimonio cultural a través de su difusión en las redes sociales.

Proyección del Foro

Difusión previa del Foro

El público-objetivo del Foro eran las/os estudiantes de las escuelas públicas y privadas de la red PEA UNESCO de Brasil. Por ello, la presentación del Foro a las escuelas asociadas se hizo en dos momentos:

- En el encuentro regional de la Red PEA UNESCO de São Paulo, en febrero de 2019.
- En el encuentro nacional de la Red PEA UNESCO de Brasil, que tuvo lugar en Ouro Preto en septiembre de 2019.

Estas presentaciones despertaron mucho interés entre las/los directoras/es de las escuelas de la Red PEA de Brasil.

Asimismo, se usaron medios digitales para la difusión previa del Foro. Se enviaron correos electrónicos a las escuelas de la Red y a las Secretarías de educación de los diferentes Estados; se creó una página web exclusiva donde aparecía el logo del Foro, la propuesta, la agenda, las escuelas participantes y explicaciones sobre las actividades que se iban a desarrollar; las redes sociales de la Consejería de Educación, del Colegio Miguel de Cervantes, de la red PEA-UNESCO, de la Embajada y de los Consulados de España en Brasil y de las organizaciones colaboradoras anunciaron también el Foro. Además, esta difusión se hizo en España a través del Ministerio de Educación y Formación Profesional y del Ministerio de Cultura y Deporte.

La difusión previa del Foro fue muy importante porque creó mucha expectativa que hizo aumentar el interés por el evento.

Difusión durante del Foro

Durante el Foro, la difusión se centró en los medios digitales. Las entidades organizadoras y algunas de las colaboradoras fueron publicando en sus redes sociales las actividades desarrolladas.

Además, algunas de las escuelas participantes compartieron con sus comunidades educativas las actividades del Foro de forma síncrona.

Difusión después del Foro

198 Los productos que los jóvenes elaboraron durante el Foro fueron compartidos por la coordinadora nacional de la Red PEA entre sus homólogos de otros países con el fin de que llegasen a las y los estudiantes de la Red de escuelas de todo el mundo.

Además, se hicieron dos vídeos y se publicaron diferentes artículos que se difundieron entre las escuelas, en diferentes medios de comunicación y en las redes sociales de las entidades organizadoras y colaboradoras.

Por último, los estudiantes crearon un comité para compartir sus experiencias y conocimientos entre las escuelas participantes e intentar democratizar de esta forma el acceso de los jóvenes al patrimonio mundial.

Futuro del Foro

El éxito y el impacto del *I Foro del Patrimonio Joven España-Brasil* fueron las razones para propo-

ner la continuación de este importante evento en 2020, aunque debido a la crisis provocada por la pandemia del covid-19 ha sido necesario cancelar el II Foro tal y como se había planteado.

El tema propuesto para el II Foro, que se realizaría en noviembre de 2020, era «Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Brasil y España». La sede oficial del Foro sería la ciudad de Brasilia, el único complejo urbano del siglo xx reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial. Además, en 2020 la ciudad cumplía 60 años y el II Foro se convertiría en la contribución de las/os jóvenes en esta destacada celebración.

De esta forma, se ha decidido suspender el II Foro, al menos en un formato presencial. No obstante, se está barajando la posibilidad de realizar una edición en línea. Además, se han puesto en marcha otra serie de acciones con la finalidad de trabajar el tema del Patrimonio mundial entre las y los jóvenes. Así, la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil y el Colegio Miguel de Cervantes de São Paulo han convocado el *IV Concurso de Relato Breve para estudiantes de español de todo Brasil*, cuyo plazo de presentación de relatos está abierto en la actualidad. El tema de los relatos debe tratar sobre alguno de los bienes culturales o naturales reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Los premios se entregarán en noviembre de 2020.

En conclusión, reconocemos la importancia de una mayor participación e implicación de las personas jóvenes en la preservación del Patrimonio Mundial. Y es evidente que los Foros de Patrimonio Joven permiten que las/os chicas/os conozcan, valoren y disfruten de los bienes patrimoniales. Por ello, sería muy positivo que esta iniciativa pudiera consolidarse y tener un largo futuro en Brasil.

[5]

Foro Accesible

Póker de ases: Foro Accesible de Patrimonio Joven

Una experiencia desde el Museo del Traje



201

En el año 2014 se celebró en el Museo del Traje el primero de los Foros Accesibles de Patrimonio Joven organizados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio actual. Con este encuentro se consolidó el compromiso del Museo del Traje con el Patrimonio, la inclusión y el pú-

blico que mejor nos esquivo, la juventud. En este artículo presentamos un resumen de cómo se desarrollaron los foros y cuáles consideramos que han sido los temas más relevantes a tratar para promover una participación en la significación de los elementos culturales.

La idea de facilitar el acercamiento entre el Patrimonio y la juventud, nace de los Foros Juveniles de Patrimonio Mundial que la UNESCO organiza anualmente dentro de su Programa para la Educación en Patrimonio Mundial, desde hace más de 25 años. El objetivo es implicar a las y los jóvenes en la construcción y salvaguarda de la memoria.

La Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura recogía el testigo y creaba en 2010 el Programa de Patrimonio Joven, con el que se quería transmitir a la juventud la importancia del patrimonio como elemento integrador que hay que cuidar y se les quería involucrar participativamente en su conservación y salvaguarda.

La juventud a la que se dirigía el Programa de Patrimonio Joven, según el Informe de la Juventud elaborado por Instituto de la Juventud de España de 2008, había perdido peso específico en la sociedad, porque en una década la población de 0 a 29 años se había reducido en un 6,45%¹. Destaca el vol. IV, dedicado a analizar su interacción con la sociedad, que las y los jóvenes de 2008 desconfiaban de las instituciones, que la música era su principal consumo cultural porque a la vez que ocupa su espacio de ocio, les servía para construir su identidad individual y colectivamente y sobre todo, que habían asentado «el botellón» como la principal actividad de ocio nocturno². A los museos no se los menciona dentro de esta ecuación de ocio.

Coincide este informe con la publicación de *Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura*, elaborado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos, que identifica a las personas entre 12 y 25 años como «no visitantes de los museos», aunque reconoce que su proporción aumenta en las visitas de grupos escolares³. Ante esta situación, se hacía necesario implementar una aproximación estratégica entre juventud y patrimonio que asegurase un conocimiento del segundo por

parte de un sector social que es quien garantiza su pervivencia.

La cara más visible del Programa fueron los Foros de Patrimonio Mundial, (en este año 2020 se tendría que haber celebrado su XIIª edición, anulada por la situación sanitaria), que reunían a jóvenes de entre 13 y 15 años, procedentes de Sitios declarados Patrimonio Mundial para trabajar temas relacionados con su conservación y difusión. El resultado fue un doble acercamiento: entre las y los estudiantes que participaron y entre ellas y ellos y las instituciones culturales; un rotundo éxito que condujo a trabajar en la forma de abrirlo a más personas, surgiendo así en 2014 el Foro Accesible de Patrimonio Joven.

A esta iniciativa se sumarán como colaboradores la Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física (PREDIF), que ya venía trabajando sobre la accesibilidad en los espacios culturales, y la Subdirección de Museos Estatales, que había publicado pautas para eliminar las barreras en la visita a los Museos.

El Museo del Traje celebraba su Xº aniversario, inaugurando el área didáctica y multisensorial, un espacio pensado para la inclusión de personas con diversidad funcional y con el que respondía a algunas mejoras que se habían ido detectando en sucesivos diagnósticos de accesibilidad. Se proyecta siguiendo los principios de diseño universal con la idea de facilitar la visita autónoma a las personas con discapacidad visual, así como un complemento a la visita para el público general. El Museo contó con la asesoría de la ONCE y la financiación de Aristia Producciones y Espectáculos y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y fue pre-



¹ LÓPEZ BLANCO, A., ¿2008? Informe de la Juventud en España 2008. Vol. I. Jóvenes en una sociedad cambiante. Demografía y transiciones a la vida adulta, p.31.

² Ibid., pp.64-65; 115-118; 146-149.

³ LABORATORIO PERMANENTE DE PÚBLICO DE MUSEOS, 2008, *Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura*, p.43.

miado por este proyecto con la Mención de Honor del Premio Ibermuseos de Educación en 2015. No sólo eso, sino que de esa misma fecha, 2014, se empieza a trabajar en el primer Plan de Responsabilidad Social del Museo, que aspira a fortalecer la identidad, proponer una reflexión crítica de la realidad, transmitir conocimiento con opciones más amenas o lúdicas y promocionar la dignidad humana, siempre garantizando un acceso universal a la cultura; los planes necesitan ser actualizados con el paso del tiempo para adaptarlos a su realidad y actualmente, estamos trabajando en esta renovación del Plan.

La oportunidad de acoger como sede aquel mismo año el I Foro Accesible de Patrimonio Joven afianzó esos ideales, además de dar la oportunidad de presentar las instalaciones del área didáctica que destacaban como ejemplo de buenas prácticas.

El programa de este I Foro fue muy completo: comenzó con un debate y reflexión sobre qué es el patrimonio, con una dedicación especial para el Patrimonio Inmaterial y se impartieron talleres sobre técnicas de conservación preventiva, o de comunicación. La experiencia se repitió en 2016 y en 2019, en las que, al taller sobre el concepto de patrimonio, se sumó un taller sobre la «Dieta mediterránea: aprender con gusto», un taller sobre cocina, alimentación, sabor y toda la serie de valores culturales alrededor de la mesa mediterránea.

Es posible que la selección del Patrimonio Mundial y el Patrimonio Inmaterial para los foros haya sido determinante en el éxito del Programa de Patrimonio Joven: quizá para las y los jóvenes es más fácil involucrarse en los Sitios del Patrimonio Mundial en los que viven y se desarrollan, o en las ma-

nifestaciones de Patrimonio Inmaterial con las que conviven y crecen. Es posible que ellas y ellos se identifiquen más con estas producciones culturales vivas y cotidianas que, por ejemplo, con los grandes artistas del siglo xvi. Y es que la juventud hereda junto con su Patrimonio, un concepto amplio y versátil del mismo, pero, como bien destaca Neus González y Joan Pagès, el patrimonio porta «una serie de significados, tienen una carga simbólica que se adopta según la percepción de los receptores, los encargados de patrimonializarlos y, por lo tanto, de convertirlos en heredables [...] no es suficiente con transmitir, es necesario que quien lo hereda lo acepte»⁴. Qué es y qué no es Patrimonio es una construcción sociocultural que ha ido variando en el tiempo, reformulándose según la sociedad se plantea qué valores culturales se achacan a los bienes que lo conforman. Varias autoras y autores han estudiado qué características tiene lo «patrimonializable»: ser algo reconocible por toda la comunidad, simbólico y significativo y proyectado hacia el futuro. Es cierto que en los últimos cincuenta años el concepto se ha desarrollado más que en los siglos anteriores: incluir el patrimonio natural en la Convención de la UNESCO de 1972, abrir más categorías de bienes en la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 o, la que nos interesa más por su relación con el Foro de Patrimonio Accesible, introducir manifestaciones culturales inmateriales en la Convención de la UNESCO de 2003. Con estas ampliaciones, se persigue una defensa y una protección mayor que garantice la salvaguarda cultural. El Museo del Traje conoce bien este proceso de creación de significación, identidad y memoria sobre los objetos que, en un momento dado, pasan a ser patrimonio. Lo experimenta a diario con su colección de indumentaria: todas y todos percibimos de forma consciente o inconsciente la capacidad comunicadora de la ropa (el lema *sotto voce* del Museo es que «Ropa, llevamos todos»). Pero, por otra parte, este conjunto de bienes tan cotidianos posee, al mismo tiempo, una desventaja respecto a la percepción que nuestra colección tiene como Patrimonio con



⁴ GONZÁLEZ MONFORT, N. & PAGÈS, J., 2006, *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*, https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf (Accedido: agosto/2020), p.3-4.

mayúsculas⁵. La todavía identificación en el imaginario colectivo del patrimonio cultural con las obras de arte, con la arquitectura, la pintura, la escultura..., desafía a las instituciones que nos dedicamos a custodiar bienes de uso común a plantear constantemente a nuestro público qué es el patrimonio y el porqué de la importancia que tiene preservarlo y protegerlo de manera adecuada.

Los criterios por los que un bien o manifestación cultural se convierte en Patrimonio están íntimamente relacionados con su valor para la identidad y el arraigo de las comunidades a las que pertenecen y esa fue la idea que inspiró el Foro Accesible de Patrimonio Joven: encontrar un elemento cultural con el que las y los estudiantes que nos visitaron se sintieran identificados, en la convicción de que sólo se puede proteger lo que se conoce y sólo se puede valorar lo que se aprecia. El Patrimonio Inmaterial presenta la ventaja de ser cercano a las y los jóvenes, porque son manifestaciones dinámicas y vivas que conocen (o que saben que se realizan); razón de más para estimular su interés y corresponder al mismo a través de las instituciones: el Patrimonio Inmaterial «Como es un elemento vivo de la cultura, y está perfectamente relacionado con el grupo y con sus anhelos, fe, religiosidad, patrimonio, etc. no permanece inmóvil ni inalterable, evoluciona al ritmo de la vida y cultura de sus seguidoras y seguidores. Como sucede con cualquier elemento identitario [...] Por eso son una manifestación viva de la dinámica cultural y económica de la propia comunidad»⁶.

Asimismo, se está produciendo una ola patrimonializadora que reivindica lo local⁷, pero también recurre a lo global para buscar lo que nos une, en lugar de lo que nos separa. El Patrimonio de carácter mundial se convierte en un «icono»⁸ de validez



mundial, que «desterritorializa» su identidad⁹. Es el ejemplo de la dieta mediterránea. El objetivo es visibilizar la riqueza de la diversidad cultural, que también ha formado parte de nuestro pasado y por lo tanto de nuestra identidad: el taller del 3º Foro accesible recurría a algunos platos de Marruecos, España, Italia, Croacia, Grecia, Chipre... para hablar sobre la obtención de esas materias primas, las técnicas de elaboración y lo que convierte a la dieta mediterránea en algo más que alimentación, el hábito o la práctica de las comidas como espacio de socialización entre los países de la cuenca del Mediterráneo. Es decir, el plan era que las y los estudiantes trabajasen temas como qué hace que la dieta mediterránea sea un elemento cultural, cómo se ha protegido, qué repercusión ha tenido su incorporación a la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial.

El método de trabajo del Foro incluyó unas sesiones teóricas, pero sobre todo, reflexión, experimentación y debate, una estrategia pedagógica en la que los Museos y el Patrimonio han resultado ser aliados inestimables. El desarrollo de las teorías educativas constructivistas en la segunda mitad del siglo xx facilitó la colaboración entre instituciones culturales y educativas: desde la creación de los primeros Departamentos de Educación y Acción Cultural en 1970, hasta su ampliación más reciente con la función de mediadoras/es culturales, la labor del museo ha sido facilitar las herramientas para que cada individuo construya su conocimiento. Es más, creemos como María Pía Timón, que es obligación de las administraciones apoyar las ini-

⁵ BASTARDES, T. & VENTOSA, S., 2010, El cuerpo vestido: de la colección Rocamora al Disenny Hub de Barcelona», en *HER & MUS. Heritage and Museography 5. Museos y Moda. Entre el Traje y el diseño*, vol. II: 3, p.34.

⁶ ALONSO PONGA, J. L., 2009, «La construcción mental del patrimonio inmaterial» en *Revista del Patrimonio Cultural de España*, vol. 0, p.52.

⁷ LLOP I BRAVO, F., 2009, «Un patrimonio para una comunidad; estrategias para la protección social del patrimonio inmaterial» en *Revista del Patrimonio Cultural de España*, vol. 0, p.136.

⁸ GONZÁLEZ-VARAS, I., 2015, *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, p.70.

⁹ Idem.

ciativas de salvaguarda de la Cultura que nacen en la propia ciudadanía¹⁰. El trabajo es especialmente importante en la enseñanza de esta juventud, porque es el momento de inculcarles los valores que les guiarán el día de mañana en la toma de decisión sobre la protección y salvaguarda del Patrimonio.

En 2015 la Red de Organizaciones de Museos Europea (NEMO por sus siglas en inglés) publicó una guía para el aprendizaje y la participación de jóvenes en los Museos. En su introducción, destaca el papel de los museos en el desarrollo de capacidades y competencias tales como la empatía hacia las personas en riesgo de exclusión social, la conciencia para criticar o defender el sistema establecido, o la entereza para enfrentarse a problemas globales¹¹. Pero, el objetivo no es el conocimiento de los bienes o manifestaciones que custodia, sino el de poner en contacto a la juventud con su memoria y despertarles el sentimiento de pertenencia a una comunidad. Es decir, fomentar el encuentro con su identidad¹²: construir el presente apoyados en el pasado.

Finalmente, el Foro Accesible debía servirnos para poner en práctica el programa de accesibilidad e inclusión del Museo. El enfoque tradicional de la accesibilidad en el Museo había sido adaptarse a las necesidades de cada colectivo de personas con diversidad funcional. Pero con la inauguración del área didáctica en 2014 se empezaron a explorar las sendas de la inclusión: proporcionar las mismas oportunidades para todas las personas, independientemente de su situación individual, para culminar el proceso de la democratización cultural. El trabajo y la colaboración con los colegios participantes fue decisivo, dado que nos permitió conocer en primera persona el entorno educativo que habían conseguido crear, sin barreras ni limitaciones, en el que las y los estudiantes participaban con respeto y tolerancia con un enfoque colabora-

tivo. En un artículo sobre las vías de la Educación Inclusiva, Ingrid Mosquera crea una imagen muy certera: la autora considera el aula una «microsociedad» en la que se debe trabajar su cohesión como una comunidad diversa, porque así se favorecerá el crecimiento personal de las alumnas y los alumnos y su desarrollo dentro de la sociedad del futuro¹³. El Foro Accesible nos dio la oportunidad de aprender de la experiencia de estos colegios, para aplicarlos en el Museo.

Los talleres comenzaron con una visita comentada a las réplicas del área didáctica. La idea era no separar a las personas del grupo para adaptarnos a sus necesidades, sino que, por el contrario, crear una actividad para todas y todos, construyendo un ambiente de aprendizaje compartido; gracias a los recursos multisensoriales, se pudo proporcionar esa visita conjunta. Por ejemplo, en el taller más reciente, el del III Foro, participaban personas sin discapacidad, con personas con discapacidad auditiva-visual: unas guías-intérpretes transmitía a las personas con discapacidad el relato del guía del Museo y luego empezaban a explorar las réplicas a través del tacto. También creemos que fue muy positiva la introducción de debates en el taller, no sólo por lo que contábamos anteriormente sobre la oportunidad para las y los jóvenes de expresar su opinión, sino porque observamos que están deseando participar y que el desempeño de las funciones del Museo es más eficaz cuando mejor escuchamos a las personas que nos visitan. El III Foro incluyó una degustación de platos típicos de algunos países del entorno mediterráneo, de los que las y los participantes debían identificar sus sabores predominantes e intentar averiguar su origen y los elementos comunes con los otros platos. En resumen, el taller se enmarcaba en los planteamientos teóricos de la Educación Inclusiva porque proponía actividades que capacitaran a las y los estudiantes, recurriendo a una participación activa y promoviendo el valor de la diversidad¹⁴.

¹⁰ Idem.

¹¹ NEMO - LEM Working Group study, 2015, *Learning in museums and young people*, https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Audience_Development/Museums_and_Young_People_NEMO_LEMWG_study_2015.pdf (Accedido: agosto/ 2020), p.6.

¹² GONZÁLEZ MONFORT, N. & PAGÈS, J., 2006, *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*, https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf (Accedido: agosto/2020), p.33.

¹³ MOSQUERA GENDE, I., 2018, «La inclusión en el aula y el valor de la amistad: un tándem ganador» en *UNIR Revista*, <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/la-inclusion-en-el-aula-y-el-valor-de-la-amistad-un-tandem-ganador/549203631434/> (Accedido: agosto/2020).

¹⁴ FEDERACIÓN VASCA DE ASOCIACIONES EN FAVOR DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, 2010, *Guía de materiales para la inclusión educativa. Discapacidad intelectual y del desarrollo. Educación secundaria*, p.18.



206

Gracias a estas experiencias y animados por la publicación del Plan Museos+ Sociales del Ministerio de Cultura en 2015, se evaluó y repensó la programación del Museo en materia de accesibilidad, también en desarrollo del papel que el Plan asigna al Museo como impulsor de los programas de accesibilidad y género. Como consecuencia, el Museo ha seguido realizando actividades específicamente dirigidas a personas con discapacidad, como las visitas para personas con discapacidad auditiva en LSE o para personas con diversidad visual, así como talleres para personas con discapacidad intelectual o del desarrollo como el proyecto Wabi-sabi. No obstante, existe la voluntad de que todas sus actividades estén abiertas a la participación de todos los perfiles de público, facilitando formatos variados para transmitir la información y sobre todo, facilitando la participación de las personas¹⁵. Quizá el ejemplo más claro sea el Club Museo a Mano: un encuentro inclusivo, multicultural e integrador, o

en otras palabras, diverso, en el que las y los participantes aprenden y comparten conocimientos y técnicas de artesanía textil (y que también ha recibido una Mención de Honor en el Premio Ibermuseos de Educación en 2019). No sólo en esta acepción de accesibilidad trabaja el Museo, sino también en la de ofrecer oportunidades a las personas en riesgo de exclusión social o con imposibilidad de visita, de entre los que citaré por su valor terapéutico la colaboración del Museo con Cruz Roja Española y el Instituto de Adicciones del Ayuntamiento de Madrid para un taller sobre tratamiento de adicciones (*Rotos y costuras*) y la otra colaboración con el Hospital Universitario La Paz de Madrid y la terapeuta artística Elena González para un taller sobre enfermedades de trastornos de la conducta alimentaria (*Talla Única*). La Misión es que el Museo del Traje sea «un espacio cívico para enfrentarse a la tiranía de las dicotomías y negociar esta dialéctica en un mundo sin fronteras en el que las identidades han pasado a ser permeables»¹⁶.

¹⁵ FEDERACIÓN VASCA DE ASOCIACIONES EN FAVOR DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECUAL, 2018, *Escuela inclusiva*, p.14.

¹⁶ GALLA, A., 2013-2014, «El museo inclusivo» en *Museos.es*, vol.9-10, p.43.

En conclusión, gracias al Foro Accesible de Patrimonio Joven el Museo ha impulsado su compromiso con la juventud, consolidando su papel en el empoderamiento de la participación colectiva y civil e involucrándose en el desarrollo de su propia memoria, con el objetivo de no imponer unas verdades incuestionables sino de proporcionar herramientas que construyan conocimiento y anime el pensamiento crítico. Del mismo modo considera que el Patrimonio no es una realidad inmutable, sino que debe promover la reflexión tanto sobre qué es heredable y que expurgable. Y por último, que su máxima sea estar abierto a la ciudadanía y facilitárselo a todas y todos.

Referencias

- ALONSO PONGA, J. L., 2009, «La construcción mental del patrimonio inmaterial» en *Revista del Patrimonio Cultural de España*, vol. 0, pp.45-62.
- BASTARDES, T. & VENTOSA, S., 2010, «El cuerpo vestido: de la colección Rocamora al Disenny Hub de Barcelona», en *HER & MUS. Heritage and Museography 5. Museos y Moda. Entre el Traje y el diseño*, vol. II: 3, pp.31-41.
- FEDERACIÓN VASCA DE ASOCIACIONES EN FAVOR DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, 2010, *Guía de materiales para la inclusión educativa. Discapacidad intelectual y del desarrollo. Educación secundaria*.
- 2018, *Escuela inclusiva*.
- GALLA, A., 2013-2014, «El museo inclusivo» en *Museos.es*, vol.9-10, pp.40-53.
- GONZÁLEZ MONFORT, N. & Pagès, J., 2006, *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*, https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf (Accedido: agosto/2020).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., 2015, *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*.
- LABORATORIO PERMANENTE DE PÚBLICO DE MUSEOS, 2008, *Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura*.
- LLOP i BRAVO, F., 2009, «Un patrimonio para una comunidad; estrategias para la protección social del patrimonio inmaterial» en *Revista del Patrimonio Cultural de España*, vol. 0, pp.133-144.
- LÓPEZ BLANCO, A., ¿2008? *Informe de la Juventud en España 2008. Vol. I. Jóvenes en una sociedad cambiante. Demografía y transiciones a la vida adulta*.
- MINISTERIO DE CULTURA, 2015, *Plan Museos+ Sociales*.
- MOSQUERA GENDE, I., 2018, «La inclusión en el aula y el valor de la amistad: un tándem ganador» en *UNIR Revista*, <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/la-inclusion-en-el-aula-y-el-valor-de-la-amistad-un-tandem-ganador/549203631434/> (Accedido: agosto/2020).
- MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO, 2014, *Plan de responsabilidad social*.
- NEMO-LEM Working Group study, 2015, *Learning in museums and young people*, https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Audience_Development/Museums_and_Young_People_NEMO_LEM_WG_study_2015.pdf (Accedido: agosto/2020).
- TIMÓN TIEMBLO, M. P., 2009, «Frente al espejo: lo material del patrimonio inmaterial» en *Revista del Patrimonio Cultural de España*, vol. 0, pp.63-70.

[6]

Conclusiones
Agenda 2030

Conclusión

María Agúndez Lería

Subdirectora Adjunta

de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales

Ministerio de Cultura y Deporte

El patrimonio cultural es un legado de bienes y manifestaciones del pasado que mantienen intacto su valor en el presente y que constituyen la herencia a las futuras generaciones, para que aprendan, disfruten y entiendan su historia y su propia identidad. La protección, recuperación, conservación y difusión de este legado debe ser una obligación, un objetivo común e insoslayable de cualquier sociedad.

Si es así siempre, o así debería ser, la preservación del patrimonio cultural cobra una especial importancia en España, uno de los países con mayor riqueza patrimonial del mundo, fruto de su larga y dilatada historia, de resonancias universales, asociada inevitablemente a sus fachadas mediterránea y atlántica y, también, a más de cuatro siglos de intercambios culturales con el continente americano.

Quizás por ello es fácil entender que España fuera pionera y líder en un proyecto internacional como el de Patrimonio Joven, imitado posteriormente en otros países, que ha impulsado una línea de cooperación internacional asentada en la salvaguarda, la sostenibilidad y la divulgación de este legado con el objetivo de crear procesos de apropiación social del patrimonio por parte de la comunidad. Y para alcanzar dicho objetivo nada mejor que empezar desde la base y dirigirse al colectivo con mayor potencial y futuro: jóvenes de todo el mundo, de edades comprendidas entre los 12 y los

15 años, con una gran capacidad de aprendizaje y de dar a conocer aquello que valoran y quieren. 211

Como se ha desgranado en esta publicación, Patrimonio Joven ha permitido durante once años un enriquecedor intercambio de experiencias entre jóvenes de una veintena de países, que han aprendido a valorar el Patrimonio Cultural y a identificar y comprender procesos históricos y culturales, más allá de la mera visualización y contemplación de piezas, bienes y manifestaciones culturales.

En torno a la figura de «Patrimonio» y a partir del manual «El Patrimonio Mundial en manos de los jóvenes», editado por la UNESCO, este programa se ha convertido en una herramienta eficaz de sensibilización patrimonial para poner en valor las diferentes tipologías de patrimonios existentes. Urge modificar la visión excesivamente «monumental» de nuestra herencia cultural, con la intención de corregir actitudes poco respetuosas hacia el Patrimonio Cultural, como son el pillaje y el expolio.

Las personas jóvenes han desarrollado las capacidades necesarias para identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación y difusión del Patrimonio, reconociéndolo como base de la identidad y motor de desarrollo. Uno de los grandes éxitos de este proyecto ha sido concienciar a la ciudadanía de su identidad patrimonial y aumentar la partici-

pación ciudadana en la salvaguarda del patrimonio cultural.

Los objetivos que dieron sentido a esta iniciativa se han cumplido: acercar, descubrir y transmitir la importancia del patrimonio, siempre en el marco de los valores promovidos por la UNESCO, con el propósito de que las y los jóvenes jóvenes se impliquen en la difusión y conservación de ese patrimonio.

Hacia una formación de formadoras/es

No obstante, queda todavía un camino largo por recorrer en esta rama de la educación y de la protección del patrimonio. Debemos trabajar para incorporar la protección del patrimonio cultural en las políticas y estrategias de acción educativa. Se necesita promover la inclusión de contenidos sobre cultura y protección del Patrimonio en los currículos educativos, tal y como se ha conseguido en la educación medio ambiental. Además, debemos impulsar una metodología de trabajo centrada en la actuación creativa y la participación proactiva, fomentando la educación y la comunicación como herramientas para la conservación y difusión del Patrimonio.

En esta línea, el siguiente paso es promover la formación de formadores. Para ello sería clave configurar jornadas de formación destinadas a profesoras/es de educación primaria y secundaria de instituciones públicas. Partiendo de la premisa que la formación es una herramienta clave para el desarrollo, el objetivo de estas jornadas debería de ser compartir experiencias de éxito en materia de educación sobre el patrimonio para ampliar conocimientos y fomentar la inclusión de contenidos sobre la cultura y el patrimonio en la enseñanza reglada.

Patrimonio Joven trabaja ya en esa dirección con la creación de las unidades didácticas de los tres talleres esenciales: *Que es patrimonio*, *Conservar el Patrimonio* y *Comunicar el Patrimonio*. Una cadena lógica, sencilla y claramente entrelazada. Solo podemos conservar lo que conocemos, lo que valoramos como nuestro, y solo si nos sentimos identificadas/os con ello, lo daremos a conocer y lo comunicaremos.

Estas unidades didácticas, ya disponibles en nuestra página web, serán presentadas en las Escuelas UNESCO para su difusión, así como en los colegios españoles en ámbito internacional. El profesorado que ha participado en alguno de los programas de Patrimonio joven ha sido obsequiado con dichas unidades didácticas con la intención de que luego sean implantadas en sus escuelas.

Analizado el trabajo hecho y los planes de futuro, es obligado un reconocimiento a quienes hicieron posible este proyecto. Nada hubiera salido adelante sin la implicación de tres subdirectores que permitieron el nacimiento del proyecto, su permanencia y su evolución y adaptación, buscando siempre la superación e intentando alcanzar la excelencia.

Gracias a Luis Lafuente Batanero, Subdirector General de Protección de Patrimonio Histórico, quien apostó por este programa en 2011, dio luz verde a su nacimiento y participó de la experiencia, reconociendo la relevancia que tenía para la protección del patrimonio. Por primera vez se decidió trabajar con niños y jóvenes menores de edad, inscritos en escuelas de secundaria, elegidos por sus capacidades en temas de patrimonio, confiando en que la franja de edades elegida era la apropiada para sembrar en los participantes la semilla del interés por el patrimonio.

Gracias también a Ángeles Alastrué Campo, quien en sus dos años como Subdirectora General de Protección de Patrimonio Histórico mantuvo el proyecto, confió en el equipo y permitió seguir trabajando en la línea ya iniciada.

Y gracias a Elisa Campo de la Vega, que impulsó el crecimiento y evolución de este programa, con el deseo de mantenerse siempre en el máximo nivel de excelencia educativa patrimonial, uniendo a este lema el compromiso con la sociedad y acercando el patrimonio a todas las personas. A su etapa como Subdirectora General de Protección de Patrimonio Histórico le correspondió el análisis en profundidad del programa y la apertura de una nueva línea, el Foro Accesible.

Por último, no podemos terminar esta publicación sin mencionar el Plan Nacional de Educación y Patrimonio que tanta luz ha aportado al equipo de Patrimonio Joven. El Plan recuerda que solo desde la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patri-

moniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en su gestión. «Solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, por ello las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural deben de llevar a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de la ciudadanía en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales».

Siguiendo este lema, la Dirección General de Bellas Artes, como garante del patrimonio cultural de nuestro país, debe seguir trabajando en la línea

de la educación patrimonial, una praxis educativa y social que permite la elaboración de acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios. Los bienes culturales permiten la integración de diferentes saberes que buscan algo más que un estudio del pasado.

Patrimonio Joven debe seguir incidiendo en la formación de formadores para dar a conocer su actividad educativa, su manera de trabajar y sus resultados, y lograr así que la experiencia se extienda al mayor número de colegios, centros educativos y países.

Equipo del proyecto

Pilar Barrero García
*Subdirectora General de Gestión
y Coordinación de los Bienes Culturales*

María Agúndez Leía
*Subdirectora Adjunta de Gestión
y Coordinación de los Bienes Culturales*

Margarita Cabañas Corihuela
*Jefa del Servicio de Gestión
y Organización*

Sergio Ortega Muñoz
Jefe de Servicio

Laura Reyes López
Técnica de Museos



¿Qué es Patrimonio?



¿Qué es Patrimonio?

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-084-5

La Educación Patrimonial es el pilar básico en el que se levanta el proyecto de Foro Joven y todo el recorrido a través de los 11 años que ha durado esta experiencia de manera presencial hasta el momento. La educación patrimonial se ha demostrado como un elemento base para la comprensión y la capacitación de la sociedad en el campo del Patrimonio Cultural, teniendo una especial incidencia en las generaciones más jóvenes.

A través de estos cuadernillos queremos presentar una forma práctica y sencilla de trasladar estos contenidos en Patrimonio Cultural a todo el profesorado, personal docente, así como interesadas e interesados en la educación patrimonial para continuar con esta labor de conocimiento y difusión del propio patrimonio entre las generaciones futuras.

ÍNDICE

	Pág.
¿Qué es Patrimonio?	7
Introducción	8
Objetivo General	9
Justificación	9
Objetivos específicos	10
Contenidos	10
Procedimientos	10
Actitudes	10
Competencias básicas y criterios de evaluación	10
Metodología	11
Materiales	13
Estructura temporal	13
Conclusión	14

¿Qué es Patrimonio?



Realización del taller en diversos Foros.



Realización del taller en diversos Foros.

Introducción

Este taller es la primera parada para que el alumnado comprenda la importancia del Patrimonio Cultural, basándonos en el principio básico de que para poder conservar algo primero hay que conocerlo bien.

Se fundamenta en hacer un estado de la cuestión sobre el conocimiento que tiene el grupo de qué es el Patrimonio. Esta actividad debe servir a el alumnado para que desde su propia visión del Patrimonio creen las bases de lo que va a venir después durante la realización del Foro o de un curso escolar.

Este taller es el primero en realizarse y es uno de los puntos más importantes de Patrimonio Joven, su función es fomentar el conocimiento a través de la creatividad del público joven. Sacar lo mejor de ellas y ellos para que entiendan qué es el

Patrimonio y posteriormente lo hagan entender a sus coetáneos aprovechando así la capacidad transmisora de estas/os jóvenes.

La metodología de trabajo de este taller está centrada en la actuación creativa y la participación activa de las y los jóvenes. Trabajamos de un modo cercano para concienciar a las y los jóvenes sobre la importancia del Patrimonio bajo tres puntos de vista: el deseo de conocer, de preservar y de compartir su Patrimonio.

Mediante este fomento de la Educación Patrimonial a través de este taller básico se busca dar herramientas al alumnado para una correcta identificación de su Patrimonio y además que sean capaces de valorar el Patrimonio de otros. Posteriormente mediante su creatividad se les entregará un material didáctico que ellas/os mismas/os han creado, fruto del esfuerzo de todos encaminados a la búsqueda de una sinergia, que nos lleve a una

conclusión final consensuada sobre el significado de Patrimonio.

El Foro Juvenil de Patrimonio Mundial se presenta como una oportunidad única de unir profesionales de la Educación en relación con el Patrimonio, y trabajar en torno a ideas teóricas y prácticas.

Para fomentar el compromiso y el buen desarrollo de cualquier iniciativa donde se busca el trabajo en grupo se hace imprescindible que este se conozca; por lo que se dedicó un espacio temporal a las presentaciones del personal docente asistente al VI Foro. Esta presentación vino referida a sus profesiones y la relación que con el Patrimonio y su enseñanza tienen.

Otra de las ventajas que tienen este tipo de presentaciones, tipo dinámica de grupo dirigida, es conocer la aptitud de las/os participantes, sus gustos y habilidades extracurriculares, de sumo interés a la hora de saber las virtudes o carencias de un grupo de trabajo. Por ejemplo habilidades artísticas, idiomáticas, de diseño informático o cualquier aptitud o experiencia de utilidad en la implementación didáctica.

En una primera reunión llevada a cabo el 20 de Julio de 2014 se llevaron a cabo la presentación individual de su experiencia profesional y personal (aptitudes y habilidades no curriculares, idiomas). Un debate en torno a los objetivos generales de la Educación Patrimonial. Y una presentación y justificación de los objetivos por los cuales pedimos su colaboración en el estudio de las actividades «Taller ¿Que es Patrimonio?» «Taller de Conservación Preventiva» y el Taller de Grafitos Históricos «Las Paredes Hablan».

Los objetivos son los siguientes:

- Conocer virtudes y carencias del grupo de trabajo a formar con el personal docente asistente al 6º Foro.
- Fomentar el acercamiento entre los diversos profesionales de la Educación y el Patrimonio.
- Promover sinergias en torno a la implementación metodológica de la Educación Patrimonial.
- Motivar a las y los asistentes a la crítica constructiva y creativa en referencia los talleres propuestos para trabajar con ellas y ellos. (¿Que es Patrimonio? Y Taller de Conservación Preventiva).

- Implicar activamente al profesorado en la implementación de un Taller Educativo (el Taller de Grafitos Históricos «Las Paredes Hablan»).

Objetivo General

Crear una conciencia en el/a ciudadano/a joven acerca de lo que es Patrimonio, para que entiendan la importancia de conservarlo y dar las herramientas para que identifiquen el Patrimonio en sus lugares de origen con la función de convertir a estas/os jóvenes en difusores y protectores de su Patrimonio.

- Fomentar el debate y el trabajo en equipo.
- Buscar los matices de cada individuo según su Cultura o lugar de procedencia para desarrollar una definición completa de Patrimonio.
- Crear materiales didácticos sobre la definición de Patrimonio.

9

Justificación

¿Por qué realizar este Taller con mi alumnado?

En contestación a esta pregunta, se ha dado por supuesto la necesidad de formar a las personas jóvenes en una serie de valores de respeto y conservación del Patrimonio. Este taller se presenta como:

- Un buen comienzo, actividad para romper el hielo y estrechar lazos entre el grupo-clase, por lo que es una actividad muy indicada para realizar a principio de curso para saber el estado de la cuestión y al final de curso para servir como evaluación.
- Una herramienta para identificar las nociones de lo que cada miembro del grupo-clase entiende como Patrimonio Cultural, y construir conjuntamente un concepto participativo.
- Un preludeo al conocimiento del concepto del patrimonio en previsión de la realización de actividades posteriores, en relación con él mismo.
- Posibilidad de trabajar en distintas lenguas utilizando de eje transversal al patrimonio, es decir que sirviera como instrumento en la ense-

ñanza del castellano como lengua extranjera y trabajar el campo semántico del Patrimonio.

Objetivos específicos

- Construir participativamente su propio concepto de Patrimonio Cultural.
- Socializar el proceso de adquisición del concepto.
- Adquirir conceptos y conocimientos sobre terminología del Patrimonio Cultural.
- Valorar y apropiarse simbólicamente el patrimonio propio y ajeno.

Contenidos

- 10
- Definición objetiva de Patrimonio
 - Conceptos:
 - Patrimonio material e inmaterial.
 - Patrimonio tangible e intangible.
 - Comunidad, territorio, tiempo y memoria en relación con el Patrimonio.

Procedimientos

- Realizar un proceso reflexivo (individual) y de debate (grupal) en torno al concepto de Patrimonio Cultural.
- Expresar de forma adecuada, por escrito y oralmente, los conocimientos adquiridos.
- Analizar y comentar desde el respeto y el espíritu crítico las aportaciones de las demás personas.

Actitudes

- Valorar positivamente los elementos patrimoniales producidos por el ser humano.
- Respetar la diversidad cultural.
- Mostrar interés por el pasado histórico propio y ajeno.
- Respetar y valorar el patrimonio cultural.

Competencias básicas y criterios de evaluación

Competencias Básicas que trabaja este taller y que sirven de Criterios de Evaluación, tomando de base el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (España) son:

— **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con las demás personas y con el entorno.

— **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

— **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con las demás personas, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

— **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento per-



Foro Accesible, Paraguay (realizado bajo un árbol)

sonal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

— **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser creativo, innovador, responsable y crítico en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que el alumno y la alumna aprende. aprende en las diferentes mate-

rias (y no solo mientras está presente en la institución escolar) y en otras actividades educativas (complementarias, extraescolares) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, y que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas.

Metodología

La metodología de trabajo de este taller está centrada en la actuación creativa y la participación activa de la población joven, trabajamos de un modo cercano para concienciar a los jóvenes sobre la importancia del Patrimonio bajo tres puntos de vista: el deseo de conocer, de preservar y de compartir su Patrimonio.



Taller realizado en Colombia, en este caso con personal de Formación Profesional de atención al Turismo

Mediante este Taller se busca dar herramientas a los niños para una correcta identificación de su Patrimonio y que además sean capaces de valorar el Patrimonio de otros.

En cuanto al tipo de esfuerzo cognitivo que se le pide al alumnado, por un lado, al comienzo es individual, para pasar a formar parejas, pequeños grupos, y uno o varios grandes grupos, consiguiendo fruto del esfuerzo de todos crear una sinergia, para llegar a una conclusión final consensuada sobre el significado de Patrimonio.

Se fomentará la distribución de roles dentro del grupo y posibilidad de cambiarlos en el transcurso del taller, para que el alumnado portavoz no sea siempre el mismo, y así pueda y deba dirigirse al gran grupo (socialización y cooperación).

Materiales

Hoja de ficha individual, colectiva y grupal:

Un simple folio nos es más que suficiente para que el alumnado realice la actividad, se puede facilitar un modelo impreso tipo ficha para rellenar y esta puede servir como instrumento de evaluación externa para el profesorado a posteriori.

Pizarra

Física o digital para ir reflejando in situ y al instante las aportaciones individuales y colectivas del grupo-clase. (Es adecuado pero no esencial aunque fomenta la socialización de las propuestas).

Dependiendo del nivel-curso o de los conocimientos previos de nuestro alumnado podemos entregar palabras claves en columnas de verbos, adjetivos y sustantivos.

Estructura temporal

La actividad está diseñada para ser realizada en el espacio tiempo de una clase, unos 50 o 55 minutos y está dividida en fases que pueden ser flexibles en cuanto a su duración y dependerá del grado de participación de nuestro alumnado.

Las fases aunque flexibles pueden resumirse en:

1º Fase – Reflexión individual - 4 ó 5 min aprox.

Se trata de que el alumnado partiendo de una charla introductoria del docente, reflexionen de modo individual sobre lo que ellos consideran qué es Patrimonio.

2º Fase – Participación Colectiva – 15 min. Aprox.

Participación activa: ahora el alumnado debe poner en palabras la fase uno.

Para trabajar mejor se divide el gran grupo configurando subgrupos o parejas, de cada subgrupo se elige un representante que será el delegado o portavoz.

Haciendo un ejercicio de tormenta de ideas los el alumnado deberá pensar en palabras o frases pequeñas que asocien al patrimonio, que cada delegado irá anotando en una pizarra. Cada alumna/o debería participar como mínimo con una palabra o idea y en el caso que salgan repetidas también se anotarán.

3º Fase – Enumeración – 10 min. Aprox.

Se procede al conteo de las palabras de cada uno de los subgrupos, resaltando las palabras más repetidas o las preferidas por el alumnado.

Tras este debate grupal sería idóneo quedarnos con varias de ellas como esenciales (lo deciden ellos) para pasar a formar grupos mayores.

4º Fase – Debate – 15 min. Aprox.

El conjunto del grupo asimilará las ideas finalistas y tras una reflexión grupal deberán ser capaces de formar su propia definición de Patrimonio.

La reflexión es muy importante y las/os alumnas/os han de tomarse su tiempo en jugar con las palabras para darle la mejor forma posible a la frase.

5º Fase – Conclusión – 10 min. Aprox.

Tras el consenso obtenemos la frase final aceptada por todas y todos las y los participantes, obtenida tras un proceso de análisis, concepción y apropiación del concepto. Tras esta fase han sido los propios alumnos los que han creado su propia definición de lo que significa patrimonio, no les ha sido impuesto, lo han creado con su trabajo.

Conclusión

En el taller ¿Qué es Patrimonio? lo principal es que las y los participantes entiendan y propongan una definición clara de lo que significa Patrimonio, y no hay nada más claro que lo que sale de uno mismo. Es importante que las y el alumnado y alumnas se sientan protagonistas y que fomentando el trabajo en equipo lleguen a una definición grupal, aprovechando como hemos dicho los matices que puede poner cada uno e intentado que ninguno se desaproveche, es importante crear sinergias que

les hagan sentirse parte de algo importante ya que este taller no solo es el más importante del Foro, en cuanto que se realiza a comienzos del mismo y que nos dice de donde partir, sino que de su éxito en cuanto a integración del grupo y motivación del mismo depende el desarrollo posterior del Foro. Esto es la base de la Educación Patrimonial en estos niveles, no solo los conceptos sino el proceso en sí y sobre todo la motivación del personal docente, pues no es necesario que el alumnado realice el taller de una manera brillante. Lo importante y esencial es que lo realice motivado e inte-



Taller realizado en una escuela para chicos con Síndrome de Down en Neiva, Huila



Realización del taller en diversos Foros.

grado, pues desde esta premisa se podrá encontrar en el futuro las habilidades más adecuadas y aprovechables de cada miembro del grupo.

Para finalizar presentamos dos modelos de fichas de trabajo, que como dijimos son muy sencillas

y casi a coste cero (un folio o incluso la arena del suelo si no se tuviera) una para un grupo-clase y otra que es la utilizada por Patrimonio Joven y que se entrega al alumnado y profesorado durante el Foro.

NOMBRE DEL ALUMNO O ALUMNA: _____
CURSO: _____

¿QUE ES PRATRIMONIO?

¿QUE ES PATRIMONIO EN UNA PALABRA PARA TI? ¿Y PARA TUS COMPAÑEROS?

SUSTANTIVOS

Mío: ejemplo Arte.

De mi clase:

VERBOS

Mío: ejemplo «Conocer».

De mi clase:

ADJETIVOS

Mío: ejemplo «Interesante».

De mi clase:

¿QUE ES PATRIMONIO PARA TI Y TU COMPAÑERO/A? Escribe el nombre de tu acompañante

¿QUE ES PATRIMONIO PARA TU GRUPO? Señala el nombre de sus miembros

¿QUE ES PATRIMONIO PARA EL GRAN GRUPO? Indica el nombre de sus miembros

¿QUE ES PATRIMONIO PARA TU CLASE?

VOCABULARIO: Apunta aquí cuantas palabras sean nuevas para ti y coméntalas para saber su significado.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN

Taller: ¿Qué es Patrimonio?

Patrimonio Joven es un programa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que tiene como objetivo principal acercar, descubrir y transmitir a los jóvenes la importancia del Patrimonio, y lograr que se involucren en su conservación y difusión.

Nació en 2009, año en que se celebró por primera vez en España el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en su 33ª sesión, en la ciudad de Sevilla. Dicho encuentro tuvo como evento juvenil oficial el 1er Foro Juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial, organizado por el Ministerio de Cultura. Los resultados obtenidos de este Foro Juvenil llevaron a que los responsables del Ministerio decidieran consolidar un programa de educación patrimonial, a nivel nacional, destinado a niños y jóvenes, el Programa Patrimonio Joven.

Se constituye como una plataforma multidisciplinar que tiene como actividades más destacadas la organización de iniciativas destinadas a la divulgación del Patrimonio entre la población más joven.

Los materiales producidos en el Programa Patrimonio Joven son generados por los propios jóvenes durante encuentros o talleres que se realizan, siendo el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial el encuentro más destacado, que reúne a jóvenes de todo el mundo para, durante 10 días, convivir, aprender, conocer y debatir temas relacionados con el Patrimonio.

El éxito de iniciativa ha llevado a exportar esta experiencia a países como Colombia, Paraguay o Marruecos que han organizado sus propios Foros de Patrimonio Joven, o haciéndola más inclusiva generando jornadas para jóvenes con y sin discapacidad como el Foro Accesible de Patrimonio Joven.



PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN

Taller: ¿Qué es Patrimonio?

Esta actividad tiene como objetivo la conceptualización del Patrimonio Cultural y se pretende conseguir construyendo una definición conjunta del mismo por parte de los alumnos.

Partimos de la base de que para poder conservar algo primero debemos conocerlo, por lo que la función de esta actividad es fomentar el conocimiento a través de la reflexión y la socialización de la misma favoreciendo la creatividad de los propios jóvenes. Estimular lo mejor de ellos para que entiendan la importancia del Patrimonio y posteriormente hagan partícipes a sus amigos y familiares, aprovechando así la capacidad transmisora de los jóvenes en su entorno social y familiar.

Esta actividad debe servir a los alumnos para que desde su propia visión del Patrimonio creen las bases que les preparen para iniciativas didácticas posteriores.

JUSTIFICACIÓN DEL TALLER:

Esta actividad responde a la necesidad de formar a los alumnos en una serie de valores de respeto y conservación del Patrimonio. Se presenta como:

- Un buen comienzo. Una actividad para romper el hielo y estrechar lazos entre el grupo, por lo que es una actividad muy indicada para realizar a principio de curso.
- Una herramienta para identificar lo que cada alumno entiende como Patrimonio cultural y construir conjuntamente una definición.
- Una introducción al conocimiento del Patrimonio en previsión de la realización de actividades posteriores en relación con el mismo.
- Posibilidad de trabajar en distintas lenguas utilizando de eje transversal el Patrimonio.

OBJETIVOS:

- Construir participativamente nuestro propio concepto de Patrimonio Cultural.
- Socializar el proceso de adquisición del concepto.
- Aprender términos y conocimientos sobre el Patrimonio Cultural.
- Valorar nuestro Patrimonio y el de los demás.

ESTRATEGIAS:

- Realizar un proceso reflexivo individual y de debate grupal en torno al concepto de Patrimonio Cultural.
- Expresar de forma adecuada, de modo oral y escrito, los conocimientos adquiridos.
- Analizar y comentar desde el respeto y el espíritu crítico las aportaciones de los demás.
- Valorar positivamente los elementos patrimoniales producidos por el ser humano.
- Respetar la Diversidad Cultural.
- Mostrar interés por el pasado histórico propio y ajeno.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN

Taller: ¿Qué es Patrimonio?

METODOLOGÍA:

La metodología de este taller está centrada en la participación activa de los jóvenes, trabajando de un modo cercano para concienciarles sobre la importancia del Patrimonio bajo tres puntos de vista: el deseo de conocer, de preservar y de compartir.

Se comienza la actividad de modo individual, para pasar a formar parejas e ir agrupándose en grupos. Fruto del esfuerzo de todos se ha de llegar a una conclusión final consensuada sobre el significado del Patrimonio. Se fomentará la distribución de roles dentro de los grupos y la posibilidad de cambiarlos en el transcurso de la actividad.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad está diseñada para ser realizada en unos 50 minutos y está dividida en fases que pueden ser flexibles en cuanto a su duración y que dependerán del grado de participación de los alumnos.

1 Reflexión individual (5 min. aprox):

Los alumnos, partiendo de una charla introductoria del docente, reflexionan de modo individual sobre lo que ellos consideran que es Patrimonio.

2 Participación Colectiva (15 min. aprox):

Ahora los alumnos deberán poner en palabras la segunda fase. Se configuran diferentes subgrupos o parejas, eligiendo un representante que será el delegado o portavoz. Haciendo un ejercicio de tormenta de ideas los alumnos, deberán pensar en palabras o pequeñas frases que asocien al Patrimonio, que el delegado o portavoz irá anotando. Cada alumno debería participar como mínimo con una palabra o idea y en el caso que salgan repetidas también se anotarán.

3 Enumeración (10 min. aprox)

Se procede al conteo en voz alta de las palabras de cada uno de los subgrupos, resaltando las palabras o ideas más repetidas y/o las preferidas por los alumnos.

4 Debate (15 min. aprox)

El conjunto del grupo asimilará las ideas finalistas y tras una reflexión grupal deberán ser capaces de formar su propia definición de Patrimonio. La reflexión es muy importante y los alumnos han de tomarse su tiempo en jugar con las palabras para darle la mejor forma posible a la frase.

5 Conclusión (10 min. aprox)

Tras el consenso obtenemos la frase final aceptada por todos los participantes, formulada mediante un proceso de análisis y apropiación del concepto. Los propios alumnos han creado su propia definición de lo que significa Patrimonio. No es un concepto impuesto, ha surgido de su trabajo.

FICHA DE TRABAJO: ¿Qué es Patrimonio?

1

2

3

4

5

Taller Conservación Preventiva



Guía Didáctica sobre el Taller

¿Conservación preventiva?

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-084-5

La Educación Patrimonial es el pilar básico en el que se levanta el proyecto de Foro Joven y todo el recorrido a través de los 11 años que ha durado esta experiencia de manera presencial hasta el momento. La Educación Patrimonial se ha demostrado como un elemento base para la comprensión y la capacitación de la sociedad en el campo del Patrimonio Cultural, teniendo una especial incidencia en las generaciones más jóvenes.

A través de estos cuadernillos queremos presentar una forma práctica y sencilla de trasladar estos contenidos en Patrimonio Cultural a todo el profesorado, personal docente, así como interesados e interesadas en la Educación Patrimonial para continuar con esta labor de conocimiento y difusión del propio patrimonio entre las generaciones futuras.

ÍNDICE

	Pág.
Guía Didáctica sobre el Taller	7
Introducción	7
Objetivos	7
Contenidos	7
Procedimientos	9
Actitudes	9
Competencias básicas y criterios de evaluación	9
Metodología	10
Requerimientos materiales y técnicos	10
Estructura temporal	12
Conclusión	14
Enlaces web	14

Guía Didáctica sobre el Taller

Introducción

¿Por qué realizar este taller con mi alumnado?

La primera idea es que la población joven conozca qué es el Patrimonio, por lo que este taller se puede considerar como una fase intermedia en la cual se les pedirá que trabajen en cómo conservarlo desde la perspectiva de controlar los riesgos, es decir, desde la prevención para posteriormente poder comunicar su patrimonio de una forma efectiva. Otro aspecto de este taller es que es una iniciativa que promueve o trata ideas y procedimientos en torno a los siguientes ámbitos:

En torno al Patrimonio:

- La concienciación sobre la preservación del Patrimonio Cultural.
- La búsqueda de riesgos y su prevención.
- La proposición de medidas de conservación del Patrimonio Cultural.

En torno al proceso de enseñanza aprendizaje:

- El trabajo y la construcción de una idea en equipo.
- La puesta en común de las proposiciones.
- La concordia en la negociación.
- El fomento de la empatía sobre la visión de patrimonios ajenos al del alumnado.

- Posibilidad de trabajar en distintas lenguas utilizando de eje transversal al patrimonio.

7

En torno a una Educación Social:

- Convertir al alumno de protagonista de una intervención factible sobre el patrimonio.
- Fomentar la apropiación simbólica del patrimonio ajeno como propio.
- Concienciar que una conservación adecuada evitará costes económicos futuros.

Objetivos

- Potenciar la capacidad de gestión a través de la presentación del patrimonio propio y ajeno.
- Identificar y evaluar los riesgos a los que se expone el Patrimonio.
- Promover que el alumnado dentro de su capacidad generen su propio plan de conservación de patrimonio.

Contenidos

- Tipos de patrimonio, cultural, natural, mixto, tangible e intangible.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN
Taller de Conservación Preventiva

Este taller está basado en la Conservación Preventiva como una estrategia de conservación del patrimonio cultural y propone un método de trabajo para identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro de cualquier bien cultural, con el fin de eliminar o minimizar dichos riesgos. Actuando sobre el origen de los problemas, que generalmente se encuentran en los factores externos a los propios bienes culturales y evitando con ello su deterioro o pérdida y la necesidad de acometer drásticos tratamientos sobre los propios bienes.

Los jóvenes deben identificar los riesgos que puede sufrir su Patrimonio, para que entiendan la importancia de conservarlo y que ellos pueden ser protagonistas en la prevención de estos riesgos.

Con esta actividad se pretende que sean capaces de evaluar para proteger y que desarrollen un proyecto de conservación propio no para que consigan proteger los bienes, ya que no cuentan con grandes recursos, si no para que se impliquen en su conservación; que sientan que el Patrimonio es suyo y que es su deber.

En definitiva se quiere conciliar en la conservación y fomentar la ilusión por proteger el Patrimonio.

JUSTIFICACIÓN DEL TALLER:

Esta actividad promueve ideas y procedimientos en torno a los siguientes ámbitos:

- En torno al Patrimonio Cultural:
 - La concienciación sobre su preservación.
 - La búsqueda de riesgos y su prevención.
 - La proposición de medidas de conservación.
- En torno al proceso de enseñanza aprendizaje:
 - El trabajo y la construcción de una idea en equipo.
 - La puesta en común de las proposiciones.
 - El fomento de la empatía sobre la visión de Patrimonios ajeno al del alumnado.
 - Posibilidad de trabajar en distintas lenguas utilizando de eje transversal al Patrimonio.
- En torno a una educación social:
 - Convertir al alumno de protagonista de una intervención factible sobre el Patrimonio.
 - Fomentar la apropiación simbólica del Patrimonio Cultural ajeno como propio.
 - Concienciar que una conservación adecuada evitará costes económicos futuros.
 - Posibilidad de trabajar en distintas lenguas utilizando de eje transversal el Patrimonio.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN
Taller de Conservación Preventiva

OBJETIVOS

- Potenciar la capacidad de gestión a través de la presentación del Patrimonio propio y ajeno.
- Identificar y evaluar los riesgos a los que se expone el Patrimonio Cultural.
- Promover que los alumnos dentro de su capacidad generen su propio plan de conservación de Patrimonio.

ESTRATEGIAS

- Describir y analizar un bien cultural.
- Debatir y difundir, los valores y las estrategias de prevención del Patrimonio en su entorno.
- Elaboración y defensa de un plan (idea) de conservación preventiva sobre un elemento patrimonial concreto.
- Concienciar al alumnado sobre la idea de que el Patrimonio no es un bien renovable.
- Hacer al alumno partícipe de la conservación de su Patrimonio Cultural.

METODOLOGÍA:

La metodología de trabajo de este taller está centrada en la actuación creativa y la participación activa de los jóvenes.

Pasando de un trabajo en parejas, el alumnado pasa a trabajar en un pequeño grupo de entre cinco y seis individuos. Donde cada propuesta debe ser escuchada y explicada individualmente dentro del mismo. La concordia se fomenta en el momento en que colectivamente y democráticamente deben seleccionar un elemento patrimonial representativo del grupo.

La implicación se trabaja desde la idea de que todas las propuestas presentadas por ellos deben ser abarcables, es decir que la puedan realizar ellos mismos. La socialización de los resultados se realiza al grupo clase mediante la exposición oral de cada portavoz de grupo.

TEMPORALIZACIÓN:

El desarrollo de la actividad se realiza por fases, donde la implicación y el trabajo del alumnado se irá incrementando progresivamente. No es conveniente sobrepasar la hora de trabajo, por lo cual dentro de este margen de 60 minutos, la distribución del tiempo en cada fase es flexible.

1 Explicación del Plan Nacional de Conservación Preventiva.

En el caso de que el país no lo posea aún, el tutor debe explicar en esta fase, los riesgos que puede tener un elemento patrimonial concreto y cercano; por ejemplo un monumento de la ciudad o una canción popular de su región. Y como podría ser un hipotético plan de conservación preventiva y los motivos de su implantación.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN
Taller de Conservación Preventiva

2 Elección del bien y análisis del mismo

Se le pedirá a cada alumno que elija un bien cultural de su localidad, Comunidad Autónoma o país; un elemento patrimonial que conozca. En una hoja deben ser capaces de analizar y describir el Bien que han elegido (dibujo si fuera necesario). Una vez tengan claro como es el Patrimonio sobre el cual pretenden crear el plan, los alumnos con ayuda del profesor deben definir tres riesgos a los que se enfrenta su bien cultural.

3 Cambio de cartulinas y desarrollo de las acciones de prevención

Posteriormente viene una tercera fase donde intercambiarán su bien con otro alumno para poner soluciones a los tres riesgos del elemento patrimonial del compañero. Las tareas serán simples y se pedirá a los alumnos que sean factibles, es decir que siempre su desarrollo este en sus manos y no implique a terceros, para que ellos puedan sentirse protagonistas.

4 Análisis de las acciones y viabilidad

Una vez realizado las propuestas para la prevención de los riesgos los alumnos formaran grupos (de entre 5 y 6 individuos) y elaboraran un plan de acción conjunto aprobando las acciones de los otros y definiendo la viabilidad de los proyectos.

5 Conclusión

De cada pequeño grupo se seleccionará democráticamente un portavoz y uno de los planes de conservación propuestos. Este será presentado al grupo clase por el portavoz y defendido por los miembros del grupo, no se busca la competición entre grupos sino la socialización de las ideas entre iguales y se preocupen del Patrimonio tanto el cercano como el lejano.

PROGRAMA PATRIMONIO JOVEN
Taller de Conservación Preventiva

FICHA DE TRABAJO

Blank area for the student's work sheet.

- La ignorancia como el mayor enemigo del Patrimonio.
- Tipología de problemas en relación con el Patrimonio (centrado en su comunidad).

- Hacer que el alumnado participe en la conservación del patrimonio.
- Fomentar el debate democrático.

Procedimientos

- Describir y analizar un Bien de Interés Cultural.
- Debatir y difundir, los valores y las estrategias de prevención del patrimonio en su entorno.
- Elaboración y defensa de un plan (idea) de conservación preventiva sobre un elemento patrimonial concreto.

Actitudes

- Concienciar al alumnado sobre la idea de que el Patrimonio no es un bien renovable.

Competencias básicas y criterios de evaluación

Competencias Básicas que trabaja este taller y que sirven de Criterios de Evaluación, tomando de base el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (España) son:

— **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la con-



ducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con las demás personas y con el entorno.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con las/os demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de otras personas.

— **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

— **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser una persona creativa, innovadora, responsable y crítica en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que el alumnado aprende aprende en las diferentes materias (y no solo mientras está presente en la institución escolar)

y en otras actividades educativas (complementarias, extraescolares) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, y que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas.

Metodología

La metodología de trabajo de este taller está centrada en la actuación creativa y la participación activa de las y los jóvenes.

Pasando de un trabajo en parejas, el alumnado pasa a trabajar en un pequeño grupo de entre cinco y seis individuos. Donde cada propuesta debe ser escuchada y explicada individualmente dentro del mismo.

La concordia se fomenta en el momento en que colectiva y democráticamente deben seleccionar un elemento patrimonial representativo del grupo.

La implicación se trabaja desde la idea de que todas las propuestas presentadas por ellas y ellos deben ser abarcables, es decir que la puedan realizar ellas/os mismas/os.

La socialización de los resultados se realiza al grupo clase mediante la exposición oral de cada portavoz de grupo.

Requerimientos materiales y técnicos

Hoja de ficha individual y colectiva:

Un simple folio nos es más que suficiente para que el alumnado realice la actividad, y esta puede servir como instrumento de evaluación para el Profesorado a posteriori.

Pizarra

Física o digital para ir reflejando in situ y al instante las aportaciones individuales y colectivas del grupo-clase. (Es adecuado pero no esencial aunque fomenta la socialización de las propuestas).

Dependiendo del nivel-curso o de los conocimientos previos de nuestro alumnado podemos llevar noticias de prensa en relación con el Patrimonio en Riesgo, sobre intervenciones en el Patrimonio.



Una simple foto-postal de un monumento nos sirve de iniciación a los objetivos de cualquier Plan de Conservación Preventiva (nacional o escolar).

Videos

Estos no son necesarios pero sirven de ayuda (enlaces disponibles al final de estas líneas), pueden servir noticias de periódicos o de televisión, por ejemplo, la destrucción del Museo de Mosul, o los incendios de Notre Dame de Paris o el Museo Nacional de Rio de Janeiro.

Estructura temporal

El desarrollo de la actividad se realiza por fases, donde la implicación y el trabajo del alumnado se irá incrementando progresivamente. No es conveniente sobrepasar la hora de trabajo, por lo cual

dentro de este margen de 60 minutos, la distribución del tiempo en cada fase es flexible.

Fases

Primera Fase: Explicación del Plan Nacional de Conservación Preventiva.

En el caso de que el país no lo posea aún, el profesorado debe explicar en esta fase los riesgos que puede tener un elemento patrimonial concreto y cercano; por ejemplo la Catedral de la Ciudad o un templo conocido por el alumnado. Y como podría ser un hipotético plan de conservación preventiva y los motivos de su implantación.

Segunda Fase: Elección del bien y análisis del mismo.

Se le pedirá a cada alumna/o que elija un bien cultural de su ciudad, Comunidad Autónoma o país. Y que en una hoja sean capaces de analizar y describir el bien que han elegido (dibujo si fuera necesario).





Una vez tengan claro cómo es el bien sobre el cual pretender crear el plan, el alumnado con ayuda del profesorado deben definir tres riesgos a los que se enfrenta su bien cultural.

Tercera Fase: Cambio de cartulinas y desarrollo de las acciones de prevención.

Posteriormente viene una tercera fase donde intercambiarán su bien con otro/a alumno/a para poner soluciones a los tres riesgos del bien del compañero. Las tareas serán simples y se pedirá a los alumnos que sean factibles, es decir que siempre su desarrollo este en sus manos y no implique a terceros, para que ellas y ellos puedan sentirse protagonistas.

Cuarta Fase: Análisis de las acciones y viabilidad.

Una vez realizado las propuestas para la prevención de los riesgos las niñas y los niños formaran grupos (de entre 5 y 6 individuos) y elaboraran un plan de acción conjunto entre varias/os compañeras/os aprobando las acciones de las demás personas, sobre el Bien propio y definiendo la viabilidad de los proyectos.

Fase final:

De cada pequeño grupo se seleccionará democráticamente un portavoz y uno de los planes de conservación propuestos.

Este será presentado al grupo por el portavoz y defendido por las y los miembros del grupo, no se busca la competición entre grupos sino la socialización de las ideas entre iguales.

Que sobre todo hablen y se preocupen del patrimonio tanto del cercano como del lejano.

Conclusión

En esta actividad se buscan varios fundamentos, en primer lugar inculcar que para proteger hay que prevenir, es decir, que el alumnado comprenda que una buena prevención es la base de una buena conservación. Pretendemos que desarrollen proyectos de conservación no para que consigan proteger los bienes ya que no cuentan con grandes recursos si no para la búsqueda de la implicación de los alumnos en la conservación, que sientan que el patrimonio es suyo y que es su deber.

En definitiva, se quiere concienciar para que salga de ellas/os mismas/os la ilusión por proteger.

A continuación y a modo de ficha de Unidad didáctica resumida se presenta lo consensuado por los profesores del VI Foro Joven de Patrimonio Mundial en Toledo 2014, y que sirve de base hasta la actualidad de cómo realizar el Taller.

Enlaces web

Para facilitar la labor se adjuntan algunos enlaces a webs en relación con la Conservación Preventiva.

Para el profesorado:

Paquete didáctico Patrimonio Mundial (UNESCO)
<http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-54-17.pdf>

Plan nacional de Conservación Preventiva, Gobierno de España:

www.mcu.es/patrimonio/.../PN_CONSERVACION_PREVENTIVA.pdf

Conservación Preventiva en Museos, Gobierno de España.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/conservacion-preventiva.htm>

Experiencias didácticas del Museo del Cigarralejo Murcia, Conservación y restauración del Patrimonio Arqueológico.

http://www.murciaturistica.es/webs/museos/material-didactico/MD_es_83489.pdf

Para el alumnado:

patrimonioconocelo.blogspot.com/

<https://es-es.facebook.com/patrimonioconocelo>

Videos:

Patrimonito en Ávila, Plan de Conservación Preventiva de una ciudad amurallada.

<https://www.youtube.com/watch?v=sqDAsPUQqnQ>

Patrimonito en Noruega, Plan de Conservación Preventiva de la Iglesia de madera de Urnes.

<https://www.youtube.com/watch?v=we6BV6cHaRA>

Patrimonito en Nueva Zelanda, Plan de Conservación Preventiva de las Islas Subantárticas.

https://www.youtube.com/watch?v=J_hm7w-CWLOI



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Comunicación Patrimonial



Taller de Comunicación Patrimonial, «Expresa tu Patrimonio»

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-084-5

La Educación Patrimonial es el pilar básico en el que se levanta el proyecto de Foro Joven y todo el recorrido a través de los 11 años que ha durado esta experiencia de manera presencial hasta el momento. La Educación Patrimonial se ha demostrado como un elemento base para la comprensión y la capacitación de la sociedad en el campo del Patrimonio Cultural, teniendo una especial incidencia en las generaciones más jóvenes.

A través de estos cuadernillos queremos presentar una forma práctica y sencilla de trasladar estos contenidos en Patrimonio Cultural a todo el profesorado, personal docente, así como interesados e interesadas en la educación patrimonial para continuar con esta labor de conocimiento y difusión del propio patrimonio entre las generaciones futuras.

ÍNDICE

	Pág.
Taller de Comunicación Patrimonial, «Expresa tu Patrimonio»	7
Introducción	7
Justificación	10
Objetivos	11
Contenidos	11
Procedimientos	11
Aptitudes	11
Competencias básicas y criterios de evaluación	11
Metodología	12
Materiales	12
Estructura temporal	13
Descripción	15
Conclusión	15
Enlaces web	17

Taller de Comunicación Patrimonial, «Expresa tu Patrimonio»

Introducción

La Comunicación del Patrimonio, constituye una actividad de **Comunicación intencional**, y es un trabajo interdisciplinar en el que confluyen aspectos: históricos, ambientales, antropológicos, psicológicos, legales, económicos, turísticos, sociales y artísticos. Esta pluralidad ha enriquecido la enseñanza del Patrimonio, haciéndola evolucionar de un ‘modelo transmisivo’ a un ‘modelo interpretativo y social’. En este segundo grupo nos situamos cuando hablamos de Comunicación del Patrimonio, para destacar que su conocimiento contribuye a conectar positivamente al individuo con su entorno natural y cultural, ya que, en la medida en que reconoce su medio y lo representa, lo asume como suyo, desarrollando y construyendo su propia identidad. Así, el conocimiento del patrimonio se plantea con el objetivo de generar en el individuo una actitud crítica, que prevenga y denuncie su desaparición y favorezca su conservación. No se trata, por tanto, de ‘venerar’ los valores patrimoniales, sino de conocerlos y conservarlos para el enriquecimiento personal y comunitario, ya que *“la custodia del pasado encuentra su verdadero sentido cuando se convierte en animador de progreso presente y en constructor de futuro”* (Aznar, 2006: 13).

Su función, va por tanto, más allá de la mera información o transmisión de datos acerca del medio interpretado; en este sentido, la Interpretación del Patrimonio adquiere un valor educativo en la medida en que:

- Repercute en la construcción de la identidad individual y grupal, ayudando a la gente a reconocerse a sí misma a través de una mayor comprensión del entorno que la rodea.
- Favorece el desarrollo de actitudes de respeto y conservación del Patrimonio.
- Promueve el aprendizaje de conceptos y la construcción de conocimientos relacionados con el Patrimonio Natural y Cultural.

La interpretación del patrimonio es pues un proceso de comunicación intencional, que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al/la visitante con los significados de los recursos patrimoniales, para que los disfrute y los aprecie.

Pero esta interpretación no será efectiva a menos que:

- a) Atraiga y mantenga la atención del visitante.
- b) Este entienda y retenga cierta información.



8

Imágenes de la realización del taller en diversos Foros.

- c) Que gracias a esa información adopte una actitud positiva.
- d) Provoque en él un cambio permanente de comportamiento.

¿Quiénes intervienen en el proceso de Comunicación Patrimonial?

Las y los participantes en el proceso de comunicación del patrimonio son: las/os emisoras/es o comunicadores (qué los caracteriza como mediadores del proceso de comunicación y, en su caso, de interpretación del patrimonio) y de las/os receptoras/es (cuáles son sus intereses previos y cómo participan durante el proceso). Entre unos y otros el mensaje que como en cualquier proceso de comunicación utiliza un canal para ser transmitido del emisor al receptor.

Este mensaje, independientemente del canal utilizado debe:

- Suscitar la atención y curiosidad del público.
- Estar relacionado con sus vidas y experiencias diarias.
- Revelar al final su esencia o parte fundamental.
- Esforzarse para lograr una cierta provocación en el receptor.
- Referirse a la totalidad del bien patrimonial interpretado, por ejemplo, estableciendo conexiones con la historia y la realidad la comunidad.
- Debe usar un lenguaje sencillo.
- No es conveniente que sea excesivamente largo.
- El “tono” del mensaje debe parecer redactado por un vecino/a o amigo/a del receptor.
- Redactar el mensaje en primera persona y aludir a algún aspecto de la personalidad del receptor.
- Usar verbos en voz activa en vez de en voz pasiva.

- Utilizar metáforas, analogías y/o comparaciones.
- Usar el humor, pero con cuidado.
- Evitar los tecnicismos.

La configuración de los mensajes interpretativos se estructuran según el uso del patrimonio, y pueden:

1. Generar la formación de conceptos acerca del aspecto del patrimonio interpretado (conocimientos) es decir, *El conocimiento* “sobre” *el patrimonio*, que genera en el individuo la capacidad de: observación, reconocimiento, aprendizaje de datos (estilos artísticos, materiales, etc.) y contextualización (en el espacio y en el tiempo).

2. Incentivar una disposición positiva y de reconocimiento hacia los valores patrimoniales (actitudes, emociones, valores). O *El conocimiento* “a

través” *del patrimonio*, capaz de estimular mediante referentes patrimoniales las capacidades de: apreciación, interpretación o creación de las y los participantes.

3. Desarrollar formas de actuación coherentes con la conservación del patrimonio (capacidades). Orientado a *El conocimiento* “para” *el patrimonio*, que implica el desarrollo de actitudes como: la valoración, comprensión y la conservación.

“La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.

El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación”.

FREEMAN TILDEN (2006)

La interpretación de nuestro patrimonio.





10

Justificación

¿Por qué realizar este Taller con mi alumnado?

Básicamente queremos que nuestro alumnado comuniquen su Patrimonio y comprendan el de los/as demás de una forma efectiva.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural implementada por la UNESCO desde 1972 y cuyo objetivo principal es la Protección y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural planteó 5 objetivos estratégicos básicos para conseguir su finalidad. Son las llamadas “5 C”: Credibilidad, Conservación, Capacidades (fortalecimiento de), Comunidades y Comunicación.

La misma Asamblea cuarenta años después, París noviembre de 2011, llegó al acuerdo de que es esencial:

- Aumentar la *Credibilidad* de la Lista del Patrimonio Mundial como testimonio representativo y equilibrado desde el punto de vista

geográfico de los bienes culturales y naturales de valor universal excepcional.

- Velar por la *Conservación* eficaz de los bienes del patrimonio mundial.
- Promover el establecimiento de medidas eficaces de fortalecimiento de *Capacidades* a fin de facilitar la comprensión y aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial y los instrumentos afines.
- Reforzar el papel de las *Comunidades* en la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.
- Fomentar, mediante la *Comunicación*, el conocimiento que el público tiene del patrimonio mundial, el apoyo a la acción en favor de éste y su participación en la misma.

En cualquier caso, e independientemente de las condiciones contextuales que la acompañen, es evidente que la Comunicación del Patrimonio y, en nuestro caso, la Interpretación como instrumento de comunicación, tiene siempre un matiz educati-

vo por tratarse de actividades formativas que contribuyen al conocimiento del patrimonio.

Así que aunque las personas que asisten a las actividades culturales no vienen con la idea de ‘recibir lecciones sobre patrimonio’, la realidad es que los mensajes que se transmiten en dicho proceso de comunicación persiguen, básicamente, tres tipos de objetivos que están orientados a fomentar la competencia cultural y artística del/a espectador/a (conocimientos, actitudes, valores, emociones y capacidades que favorezcan su desarrollo en este ámbito):

1. Generar la formación de conceptos acerca del aspecto del patrimonio interpretado (conocimientos)
2. Incentivar una disposición positiva y de reconocimiento hacia los valores patrimoniales (actitudes, emociones, valores).
3. Desarrollar formas de actuación coherentes con la conservación del patrimonio (capacidades).

Objetivos

- Potenciar la capacidad de comunicación a través de la comprensión y difusión del patrimonio propio y ajeno.
- Identificar y valorar los distintos tipos de Patrimonio.
- Promover que el alumnado dentro de su capacidad generen su propia acción o plan de Comunicación Patrimonial.

Contenidos

- Tipos de Patrimonio, cultural, natural, mixto, tangible e intangible.
- La Comunicación del Patrimonio, características.
- La interpretación del Patrimonio (como actividad de comunicación intencional).

Procedimientos

- Describir e interpretar un Bien de Interés Cultural.

- Debatir y difundir, los valores y proponer estrategias de comunicación del Patrimonio en su entorno.
- Elaboración y defensa pública de una acción (idea) de comunicación sobre un elemento patrimonial concreto

Aptitudes

- Concienciar al alumnado sobre la idea de que la Comunicación del Patrimonio es un trabajo interdisciplinar en el que confluyen muchos aspectos: históricos, ambientales, antropológicos, psicológicos, etc. Y donde la comunicación no se limita a transmitir sino a inducir una interpretación.
- Hacer al/a alumno/a autor/a de una idea o acción de Comunicación del Patrimonio.
- Fomentar el debate democrático en torno a las propuestas de los y las compañeros y compañeras.

11

Competencias básicas y criterios de evaluación

Competencias Básicas que trabaja este taller y que sirven de Criterios de Evaluación, tomando de base el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (España) son:

— **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con las demás personas y con el entorno.

— **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la

información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

— **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con las demás personas, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de las demás personas.

12

— **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

— **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser una persona creativa, innovadora, responsable y crítica en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que la persona aprende en las diferentes materias (y no solo mientras está presente en la institución escolar) y en otras actividades educativas (complementarias, extraescolares) construye un bagaje cultural

y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, y que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas.

Metodología

La metodología de trabajo de este taller está centrada en la actuación creativa y la participación activa del alumnado.

Pasando de un trabajo individual o en parejas, el alumnado pasa a trabajar en un pequeño grupo de entre cinco y seis individuos. Donde cada propuesta debe ser escuchada y explicada individualmente dentro del mismo.

La concordia se fomenta en el momento en que colectiva y democráticamente deben seleccionar un elemento patrimonial representativo del grupo y su propuesta de difusión o comunicación.

La implicación se trabaja desde la idea de que todas las propuestas presentadas por ellos deben ser abarcables, es decir que la puedan realizar ellas/os mismas/os.

La socialización de los resultados se realiza al grupo clase mediante la exposición oral de cada portavoz de grupo.

Materiales

Hoja de ficha individual y colectiva

Un simple folio nos es más que suficiente para que el alumnado realice la propuesta de actividad comunicativa, y esta puede servir como instrumento de evaluación para el Profesorado a posteriori. En el caso de este taller si el alumnado lo cree conveniente y está a su disposición puede utilizar el teléfono móvil o tablet si la tuviera (se ha dado el caso de que varias/os alumnas/os han usado el teléfono para hacer un video).

Videos (proyección)

En este caso, son necesarios para poder dar ejemplos de campañas de comunicación en patrimonio como es el caso del spot de la Dieta Mediterránea del Ministerio de Sanidad del Reino de España (se facilitarán enlaces más abajo).

Estructura temporal

120 minutos aproximadamente, aunque el tiempo empleado depende de las capacidades del alumnado, la actividad se presenta por fases, tres concretamente, una primera en la cual, las y los docentes son receptores y receptoras. Una segunda fase donde el alumnado se convierte en el protagonista y diseñador de una acción de comunicación del Patrimonio, planteando objetivos y acciones a llevar a cabo para su consecución. Describiendo que aspectos del Patrimonio son tenidos en cuenta y como son utilizados en dicha acción. La tercera y última fase consiste en la defensa pública, mediante un representante del grupo, de la acción de Comunicación Patrimonial propuesta, prestando especial atención a como es utilizado el Patrimo-

nio en la misma, como concepto, como medio o como objetivo.

Fases

Primera Fase: Trabajo individual

Explicación por parte del docente

- El concepto de 'Interpretación del Patrimonio', concebida como actividad de comunicación intencional, destinada a promover el conocimiento de los valores patrimoniales.
- El contexto de las actividades de interpretación y Comunicación Patrimonial y, sus características.
- El papel de las personas participantes en el proceso de comunicación del patrimonio, es



decir: de las/os emisoras/es o comunicadores (qué los caracteriza como mediadoras/es del proceso de comunicación y, en su caso, de interpretación del patrimonio) y de las/os receptoras/es (cuáles son sus intereses previos y cómo participan durante el proceso).

- La configuración de los mensajes interpretativos: cómo se estructuran y cuál es su contenido.

De este modo, el concepto de ‘Patrimonio’ —como ‘legado’ vivo, en continua construcción y expuesto a la mirada renovada del público— abarca, no solo las y los referentes de la superioridad y autoridad cultural, sino también todos aquellos aspectos de la

realidad que contribuyen a reforzar la identidad cultural de cada pueblo y cada lugar. Así, pueden ser igual de significativos por su valor patrimonial, una fuente, un molino de viento, un comercio ambulante, un tejado de paja o una pared de piedra, que los monumentos y los objetos museísticos oficialmente reconocidos.

Por parte del alumnado

- Análisis de los Bienes Culturales, sus características esenciales.
- ¿Cuál es nuestro objetivo? (que se respete, conozca, visite, conserve, etc.)
- Qué queremos decir (mensaje), a quién (receptor/es), dónde (contexto), cómo (canal).



- Diseño de **una acción** mediante el análisis de los **recursos disponibles**, la definición de medios técnicos y cómo es usado el Patrimonio en la configuración del mensaje.

Segunda Fase: Trabajo en pequeño grupo: Elección del bien, análisis del mismo y proposición de una acción de comunicación patrimonial

Trabajo en grupo donde hay que hacer especial atención a que la Comunicación del Patrimonio, constituye también un trabajo interdisciplinar en el que confluyen aspectos: históricos, ambientales, antropológicos, psicológicos, legales, económicos, turísticos, sociales y artísticos.

- Elegir un Bien Cultural, describirlo por escrito.
- Valorar y comentar por escrito 3 características ese bien.
- Plantea un objetivo a comunicar (positivo o negativo).

Tercera Fase: Trabajo en gran grupo. Análisis público de las acciones de comunicación y adecuación a los objetivos

Por parte del docente

1. Generar la formación de conceptos acerca del aspecto del patrimonio interpretado (conocimientos) es decir, *El conocimiento “sobre” el patrimonio*, que genera en el individuo la capacidad de: observación, reconocimiento, aprendizaje de datos (estilos artísticos, materiales, etc.,) y contextualización (en el espacio y en el tiempo).

2. Incentivar una disposición positiva y de reconocimiento hacia los valores patrimoniales (actitudes, emociones, valores). O *El conocimiento “a través” del patrimonio*, capaz de estimular mediante referentes patrimoniales las capacidades de: apreciación, interpretación o creación de las y los participantes.

3. Desarrollar formas de actuación coherentes con la conservación del patrimonio (capacidades). Orientado a *El conocimiento “para” el patrimonio*, que implica el desarrollo de actitudes como: la valoración, comprensión y la conservación.

Por parte del alumnado

- Seleccionad un elemento patrimonial del grupo para proponer acciones de comunicación sobre el mismo.
- Proponed una o varias acciones de comunicación patrimonial sobre él.
- Seleccionad una persona portavoz, un elemento del Patrimonio y una acción de Comunicación Patrimonial. Defenderla ante las demás personas.

Descripción

Este taller se hace necesario implementarlo tras la ejecución de los talleres “¿Qué es Patrimonio?” y “¡Más vale Prevenir...! Conservación Preventiva”, la idea es que tras conocer los riesgos de sus diferentes elementos patrimoniales el alumnado sea capaz de presentar una acción o campaña de Comunicación Patrimonial.

Como hemos dicho anteriormente en una primera fase el alumno o alumna tiene una actitud pasiva ya que recae sobre el profesorado el papel de explicar los conceptos de Comunicación, Comunicación Patrimonial e Interpretación del Patrimonio.

Elegido por el alumnado un bien y descrito de forma individual para presentar al pequeño grupos donde entre varias/os alumnas/os intentan consensuar una acción por el medio que crean oportuno (radio, Tv, redes sociales, posters en paradas de autobuses....)

Finalmente entre las y los miembros del grupo seleccionan una campaña para que cada grupo la presente como propia al resto del grupo clase.

Conclusión

Este taller busca en definitiva, que nuestro alumnado se implique en la comunicación de su patrimonio, que nos den su interpretación y que muestren sus anhelos.

Se les intenta motivar a que propongan y, si es factible, realicen una campaña de Comunicación Patrimonial, aunque en este caso, el objeto real no sea el resultado sino el proceso. Es decir la reflexión sobre su propio patrimonio.



16

Referido a esto, este taller ha sido realizado también con docentes de Paraguay, Colombia y Brasil. En este último caso, el de Brasil en el marco del I Fórum de Patrimonio Joven Espanha- Brasil, celebrado en Sao Paulo entre el 15 y el 17 de noviembre de 2019.

Durante este evento se realizó una visita al Museu Afro-Brasil en el Parque de Ibirapuera, al día siguiente llevamos a cabo este taller con el profesorado asistente y en relación a la visita del día anterior realizamos una reflexión sobre la interpretación del patrimonio:

“Muchas de las colecciones que había en el Museo Afro-Brasil hacían referencia al esclavismo, la producción de oro, vino o embarcaciones por parte de esclavas/os africanas/os, pero todos esos elementos en otro contexto y con otra interpretación bien podrían estar en un museo del oro, del vino o de la navegación”. De una manera resumida, esta idea muestra solo una ínfima parte del debate que allí acació en relación a que un mismo objeto de una colección puede ser interpretado de manera diferente según la intencionalidad del emisor o emisora, el contenido del mensaje y las experiencias del receptor o receptora.

Enlaces web

Para facilitar la labor se adjuntan algunos enlaces a webs donde tener acceso a videos de campañas de Comunicación Patrimonial que son analizados por el alumnado en el Foro.

Video del Ministerio de Medio Ambiente, Agricultura y Alimentación. Dieta Mediterránea

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIFBWe5H-cbM>

Video de la Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Sin Patrimonio nuestra Cultura desaparecerá. Cuídalo es todo tuyo. <https://www.youtube.com/watch?v=SyRvgSquZHg>

Video Consejo Regional Norte Cultura, Argentina. El Patrimonio no se negocia. <https://www.youtube.com/watch?v=baxBISta11M>

Dieta Mediterránea



Aprender con gusto: dieta mediterránea, un estilo de vida

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-084-5

La Educación Patrimonial es el pilar básico en el que se levanta el proyecto de Foro Joven y todo el recorrido a través de los 11 años que ha durado esta experiencia de manera presencial hasta el momento. La Educación Patrimonial se ha demostrado como un elemento base para la comprensión y la capacitación de la sociedad en el campo del Patrimonio Cultural, teniendo una especial incidencia en las generaciones más jóvenes.

A través de estos cuadernillos queremos presentar una forma práctica y sencilla de trasladar estos contenidos en Patrimonio Cultural a todo el profesorado, personal docente, así como interesadas e interesados en la educación patrimonial para continuar con esta labor de conocimiento y difusión del propio patrimonio entre las generaciones futuras..

ÍNDICE

Pág.

Aprender con gusto: dieta mediterránea, un estilo de vida	7
Introducción	7
Desarrollo	8
Objetivos	9
Contenidos	11
Competencias básicas y criterios de evaluación	11
Metodología	12
Estructura temporal	12
Requerimientos espaciales, humanos, técnicos y materiales	13
Enlaces web	15

APRENDER CON GUSTO: Dieta Mediterránea, un estilo de vida

Introducción

Los hombres se invitan no para comer y beber sino para comer y beber juntos

Plutarco, con esta reflexión, pone el acento en uno de los principales aspectos del concepto dieta mediterránea que, más allá de consistir en una determinada elección de alimentos y una forma de condimentarlos y cocinarlos, constituye un específico modo de entender la vida, las relaciones sociales, etc. y, en ese sentido, una auténtica cultura.

Como indica la Fundación para la Dieta Mediterránea *es un estilo de vida, no solo un patrón alimentario que combina ingredientes de la agricultura local, las recetas y formas de cocinar propias de cada lugar, las comidas compartidas, celebraciones y tradiciones, que unido a la práctica de ejercicio físico moderado pero diario favorecido por un clima benigno completan ese estilo de vida que la ciencia moderna nos invita a adoptar en beneficio de nuestra salud, haciendo de ella un excelente modelo de vida saludable [...] es una valiosa herencia cultural, que a partir de la simplicidad y la variedad ha dado lugar a una combinación equilibrada y completa de los alimentos, basada en productos frescos, locales y de temporada en la medida de lo posible.*

Abraza a todos los pueblos de la cuenca mediterránea y que está constituido de paisajes, cultivos, y técnicas de cultivo, de mercados, de elaboraciones, de espacios y gestos culinarios, de sabores y perfumes, de colores, de tertulias y celebraciones, de leyendas y devociones, de alegrías y tristezas, de innovación tanto como de tradiciones.

Estos valores han sido reconocidos internacionalmente en numerosas ocasiones como demuestra su declaración por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Pretende este taller dar a conocer esta dieta mediterránea de forma rigurosa y amena, buscando combatir los sinsentidos que su utilización como reclamo publicitario —dieta mediterránea = salud = aumento de ventas— ha difundido.

Desde una perspectiva general se ofrecerá una visión global del Patrimonio Cultural Inmaterial centrandolo en los valores que le son inherentes, sus características, riesgos que le afectan, etc.

A continuación, y ya de forma monográfica, se abordarán temas tales como la definición de Dieta Mediterránea y los valores históricos, culturales, sociales, paisajísticos, dietéticos, etc., que le son inherentes.

La intención es que estas intervenciones realizadas desde un punto de vista más teórico se convier-



8

Imágenes de la realización del taller durante varios Foros, incluidos el Foro Accesible y el Forum de Brasil.

tan en una experiencia introductoria a la fase práctica del Taller titulada *“Aprender con Gusto”*. Su objetivo es aprender a través del sentido del gusto como forma de igualar.

Desarrollo

La primera fase del taller, fundamentalmente teórica, consistirá en la exposición de los contenidos antes indicado.

La segunda parte se plantea a modo de una comida multinacional (mediterránea) por un lado, y como un concurso gourmet por otro. Siempre guiados por el encargado del taller, las personas asistentes probarán los diferentes platos de diversas sociedades que comparten la Dieta Mediterránea.

Deberán puntuar su sabor describiéndolo (dulce, salado, fruta, verdura, cereal) e intentar adivinar a que país pertenece.

Tras la ingesta, las y los asistentes nos darán su puntuación. La cuestión fundamental no será la puntuación obtenida por cada plato (en realidad no intentamos realizar un concurso de cocina).

Pasaremos entonces a lo esencial dentro de la actividad que es valorar la capacidad de identificar los diferentes alimentos presentes en esta dieta. La persona responsable del taller les preguntará (de forma aleatoria) por algo que no está implícito en el concurso, los ingredientes, para utilizar estas respuestas como eje del discurso y conclusión final del taller.

Un ejemplo de cómo discurriría esta fase del taller sería el siguiente: el monitor preguntará a algu-

nas de las personas participantes sobre si le gusta más o menos el plato que probó para a continuación solicitarle que señale uno de sus ingredientes. Después inquirirá al resto si ese ingrediente está presente en algún otro plato. Tras varios intentos el propio alumnado a través del gusto comprenderá cuáles son los alimentos esenciales de “la Triada Mediterránea” y los sabores propios de cada región que comparten la Dieta Mediterránea.

Ejemplo el Aceite de oliva, que debe estar presente en todos los platos presentados: una vez identificado por un/a alumno/a se pregunta si alguien más lo notó en otro plato. Tras varios intentos el propio alumnado a través del gusto habrá comprendido “la Triada Mediterránea” y los sabores propios “especias” de cada región que comparten la Dieta Mediterránea.

Una conclusión que no puede ser otra que un grupo de personas de diferentes edades, de diferentes procedencias, con diferentes capacidades

que se han reunido durante una jornada para compartir experiencias, sensaciones, conocimientos..., sus vidas en resumen, en torno a una mesa.

Los valores que proponemos no son pues competitivos sino inclusivos y de cooperación, subrayando lo que nos une más que lo que nos separa. Se trata de una experiencia que debe resultar positiva y agradable para todas las personas que asisten.

Objetivos

- Conocer la Cultura Mediterránea reflejada en su Dieta.
- Conocer los Países donde se ve reflejada
- Introducir al alumnado en conceptos como el Patrimonio y el Patrimonio Inmaterial.
- Promover la apropiación simbólica del Patrimonio Intangible a través de metodologías didácticas igualitarias.





- Fomentar la valoración de la Dieta Mediterránea y sus valores sociales, especialmente los familiares.

Contenidos

- Introducción al concepto de Patrimonio y el Patrimonio Inmaterial.
- Aproximación a la declaración por la UNESCO de la Dieta Mediterránea Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- Ingredientes básicos de la Dieta Mediterránea y condimentos regionales (orégano=Grecia. albahaca=Italia. canela = Marruecos, etc.)

Competencias básicas y criterios de evaluación

Competencias Básicas que trabaja este taller y que sirven de Criterios de Evaluación, tomando de base el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (España) son:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**
Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con las demás personas y con el entorno.
- **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**
Implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con las demás personas, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro u otra, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los y las demás.

- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

- **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser una persona creativa, innovadora, responsable y crítica en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que el alumnado aprende en las diferentes materias (y no solo mientras está presente en la institución escolar) y en otras actividades educativas (complementarias, extraescolares) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, y que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas.

Metodología

Nuestra intención es educar de una manera práctica por lo que tras las sesiones de formación proponemos un taller donde convirtamos un grupo heterogéneo (diversas discapacidades) en un grupo que, de partida, tengan las mismas posibilidades de aprendizaje: para ello, nuestro sentido principal de recogida de información será EL GUSTO.

Más aún, en nuestro caso, si tenemos en cuenta la heterogeneidad del grupo (distintas discapacidades, edades, intereses y afinidades, etc...), el comportarnos con todas las personas de igual

modo durante el taller se hace un objetivo en sí mismo (implícito).

Estructura temporal

Esta estructura puede ser variable en función de los conocimientos previos de las y los participantes, la adquisición de los conocimientos nuevos y sobre todo del interés por uno u otro contenido presentado, también hay que tener en cuenta el tiempo de la merienda propiamente dicha y la dificultad que algunas/os de nuestras/os asistentes puedan tener.

12





Siendo la flexibilidad temporal una variable se intentará seguir el siguiente esquema.

ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD Santiago de Compostela Mayo 2019		
TIEMPO	TEMÁTICA	MATERIALES
15	EL PATRIMONIO INMATERIAL (VALORES)	POWERPOINT
15 MINUTOS	LOS VALORES NUTRICIONALES DE LA DIETA MEDITERRANEA Y SU DECLARACIÓN COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	POWERPOINT
30-40 MINUTOS	APRENDER CON GUSTO	MENÚ MEDITERRANEO

Requerimientos espaciales, humanos, técnicos y materiales

Sede

Debido a la necesidad de contar con espacio para la exposición teórica se sugiere el desarrollo en un aula equipada con proyector y pantalla como requisito indispensable, y las adaptaciones necesarias a las capacidades de las y los participantes.

Organización espacial

Para la primera segunda fases del Taller “Aprender con Gusto” un comedor adaptado y sonORIZADO y con proyector y pantalla.

En la distribución sería idóneo poner a la mesa asistentes de diversos países, para que compartan la misma experiencia sensorial.

Necesidades técnicas y humanas:

Ordenador, proyector, pantalla y un asistente para su manejo (comedor). Asistentes para el reparto de la comida

Platos necesarios para la implementación (sugerencias):

En este taller, los materiales se transforman más bien en ingredientes. Los ingredientes necesarios para hacer diferentes platos típicos de los distintos países que forman parte de este patrimonio cultural. Se priorizará la realización de platos sencillos, que muestren claramente los principales sabores de cada uno de los países. Aquí os dejamos algunas ideas orientativas.

Marruecos:

Ensalada de naranja (naranja, azúcar, nueces picadas, aceite de oliva y canela)



Grecia:

Cualquier plato que incluya queso feta, frutos secos, orégano y aceite de oliva.

(Una pequeña ensalada con pepino)



Chipre:

“Mussaka” (que aunque de influencia griega está considerado plato nacional).



Italia:

Tomate, mozzarella fresca, albahaca, sal, aceite de oliva y vinagre de Módena, pan. (Sobre tosta a modo de pincho, por ejemplo)



Croacia:

“Burek” (hojaldre con queso o carne, un saladito en España)



Portugal:

“Bífana” (es un montadito de lomo de cerdo a la plancha, aceite, sal y mostaza).



mención a un producto nacional y con un valor patrimonial aún no estudiado). Este puede ser sustituido por un salmorejo.



España:

Pan, tomate, ajo, aceite con o sin jamón. (!Mejor con jamón¡, no solo por el sabor, se puede hacer



Enlaces web

15

Para facilitar la comprensión se adjuntan algunos enlaces a webs donde tener acceso a información y videos utilizados para la realización de este taller.

Fundación Dieta Mediterránea.

<http://dietamediterranea.com/dieta-mediterranea/que-es-la-dieta-mediterranea/>

Video del Ministerio de Medio Ambiente, Agricultura y Alimentación. Dieta Mediterránea

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIFBWe5HcbM>

Video de Embutidos Molina, Realizado por Julio del Álamo, Agencia La Banda de Agustín Medina Año 1997.

<https://www.youtube.com/watch?v=p740GUVtqyc>

D. Gabriel M^a Fernández Ahumada
Consejería de Educación y Cultura.
Ciudad Autónoma de Ceuta.

Taller iniciación Mundo Prehistórico



Taller iniciación al mundo prehistórico

«El arte rupestre»

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mprgob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-084-5

La Educación Patrimonial es el pilar básico en el que se levanta el proyecto de Foro Joven y todo el recorrido a través de los 11 años que ha durado esta experiencia de manera presencial hasta el momento. La educación patrimonial se ha demostrado como un elemento base para la comprensión y la capacitación de la sociedad en el campo del Patrimonio Cultural, teniendo una especial incidencia en las generaciones más jóvenes.

A través de estos cuadernillos queremos presentar una forma práctica y sencilla de trasladar estos contenidos en Patrimonio Cultural a todo el profesorado, personal docente, así como interesadas e interesados en la educación patrimonial para continuar con esta labor de conocimiento y difusión del propio patrimonio entre las generaciones futuras.

ÍNDICE

	Pág.
Taller iniciación al mundo prehistorico	7
Introducción	8
Justificación	9
Objetivos	9
Contenidos	9
Competencias básicas y criterios de evaluación	10
Metodología	13
Estructura temporal «cronograma»	14
Requerimientos espaciales, técnicos y materiales	15
Distribución Espacial	17

Taller iniciación al mundo prehistórico



7



Introducción

Este taller se ha realizado en multitud de ocasiones y siempre como complemento a alguna visita en relación con la prehistoria o el mundo precolombino, dicho esto cabe mencionar que ha sido implementado en Tánger, Marruecos con un enfoque basado en los yacimientos paleolíticos y neolíticos del Magreb Occidental, en Paraguay su orientación fue dirigida a la problemática referida a los primeros pobladores del continente americano y particularmente a las representaciones de arte rupestre presentes en el hemisferio sur del mismo.

En España se realizó por primera vez en Lorca y se fundamentó en la necesidad de aunar conocimientos básicos previos a la visita a los Abrigos con arte rupestre propuestos a la organización del 5º

Foro Mundial de Patrimonio Joven (Calasparra y la Serrena) declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO dentro del denominado Arco Levantino.

En relación con la visita al Museo Arqueológico Nacional de Madrid que se realizó durante el 6º Foro se llevó a cabo la ejecución del mismo en las instalaciones del propio Museo y se buscó dar a conocer el papel de la mujer en la prehistoria.

En Ceuta durante el 7º Foro fue implementado desde la perspectiva norteafricana al igual que en Tánger un año antes.

Córdoba fue la sede del 10º Foro y se visitaron los Dólmenes de Antequera, por lo que se realizó de igual manera este taller para complementar la visita tanto a los dólmenes como al Torcal de Antequera.

8



Justificación

Este taller trata de dar una visión global de la Evolución Humana, se inicia al alumnado a los modos de vida en la Prehistoria (Paleolítico y Neolítico). Así mismo se les introduce en conocimientos sobre la producción de Arte Rupestre. Se les invita a participar en una exposición dinámica de materiales líticos donde pueden manipular desde bifaces a puntas de flecha y lanza, así mismo y desde el 7º Foro el alumnado puede manipular un taladro de bailarina y una bramadera.

La intención es que las intervenciones realizadas tanto a nivel teórico como práctico se conviertan en una experiencia introductoria a la producción y visión del arte en la prehistoria y a este periodo en sí mismo.

Objetivos

- Conocer nuestro origen como especie e introducción a otras especies del Género *Homo*.
- Conocer la cronología básica del periodo a tratar (prehistoria) y la evolución en el modo de vida de las sociedades tribales.
- Introducir al alumnado en las técnicas para producir útiles en la prehistoria.
- Conocer y utilizar las técnicas básicas de producción de Arte Parietal.
- Promover la apropiación simbólica del Patrimonio Prehistórico en el colectivo de participantes mediante la práctica.
- Fomentar la valoración del Patrimonio Histórico dentro del grupo a través de su conocimiento y comprensión.

Contenidos

- Introducción a la Evolución Humana.
- Aproximación al Paleolítico y el Neolítico, modos de vida.
- Iniciación a la talla y el pulido de materiales líticos. La cerámica a mano. Producción ósea (lámpara de tuétano).





- Arte Rupestre «Pinturas y Grabados»: Materiales y técnicas en relación con la producción de Pinturas Rupestres.

Competencias básicas y criterios de evaluación

Competencias Básicas que trabaja este taller y que sirven de Criterios de Evaluación, tomando de base el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (España) son:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con las demás personas y con el entorno.

- **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con las demás personas, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los y las demás.





- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**
Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**
Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelan-

te las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser una persona creativa, innovadora, responsable y crítica en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que la persona aprende en las diferentes materias (y no

12





solo mientras está presente en la institución escolar) y en otras actividades educativas (complementarias, extraescolares) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, y que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas.

Metodología

Nuestra intención es formar de una manera práctica, para lo cual, se incide en la manipulación y actitud activa del alumnado, para ello es esencial la motivación y la puesta en común de unos conocimientos previos. Más aún, en nuestro caso, si tenemos en cuenta la heterogeneidad del grupo (distintas nacionalidades, edades, intereses y afinidades, etc....).

Para conseguir pues este objetivo intrínseco a todo el taller se intentará acompañar la casi totalidad del contenido con reproducciones didácticas y/o arqueológicas, que facilitarán la fluidez del necesario discurso académico, por poner un ejemplo:

Evolución Humana en muñecos de goma ordenados cronológicamente. O materiales líticos de todo tipo, habitualmente solo visibles tras las vitrinas de los museos.

A medida que el taller avanza en su desarrollo la teoría dejará paso a la manipulación y a la práctica. Manipulación de diferentes reproducciones de útiles líticos y utilización de materiales en relación con la producción pictórica en la Prehistoria.

La idea es buscar una puesta en común con respecto a los conocimientos, mostrar y permitir que manipulen objetos relacionados con el periodo para animar a que, por grupos, realicen un panel utilizando las técnicas y materiales que se han puesto a su disposición.

Estructura temporal «cronograma»

Unos 130 minutos aunque esta estructura puede ser variable en función de los conocimientos previos de las personas participantes, la adquisición de los conocimientos nuevos y sobre todo, del interés por uno u otro contenido presentado, siendo la flexibilidad temporal una variable, se intentará seguir el siguiente esquema.

Descripción y Fundamentación de los Módulos

La utilización de un sistema de módulos permite, en nuestro caso, la interrelación entre todas las personas, de manera que, es posible que compartan parte de sus contenidos. La intención es la utilización de todos los materiales desde el minuto

uno del primer modulo, aprovechando la presencia de los materiales a modo de Exposición Estática pero accesible. Es decir manipulable, dentro de un orden.

En el Modulo II, un material nos hace de bisagra entre lo manipulable y lo utilizable, la Lámpara de Tuétano, indispensable objeto sin el cual no se hubiera pintado mas allá de la luz solar. Pasamos pues a la Exposición Dinámica, es decir a la puesta en práctica de forma dirigida de técnicas como el aerógrafo, la realización de pinceles con ramas, la obtención de pigmentos (de forma simulada, ya que los originales suelen ser tóxicos), ya que estas primeras tareas se hacen de forma dirigida siendo imprescindible la utilización de un proyector, a fin de dar referencias visuales sobre diseños y estilos en relación con los yacimientos a visitar y en el Mundo.

Estructura de la actividad Lorca de Junio 2013

TIEMPO	TEMÁTICA	MATERIALES
MODULO I 30 minutos Máximo (TEORIA)	La Evolución Humana.	Miniaturas Goma
	La Prehistoria. Paleolítico y el Neolítico. Iniciación a la Talla y el Pulido de materiales líticos.	Kit de Talla Piel de cordero Cuencos cerámica a mano
	Cerámica y producción ósea.	Lámpara de tuétano.
MODULO II 30 minutos Máximo (PRACTICA GUIADA)	Arte Rupestre: Materiales y Técnicas de producción. Pinturas y grabados «petroglifos»	Lámpara de tuétano. Kits de Pintura. PowerPoint (referencias visuales)
MODULO III 30 minutos máximo (PRACTICA AUTÓNOMA)	REALIZACIÓN DE UN PANEL RUPESTRE	Kits de Pintura. Paneles en Blanco. Temperas líquidas. Ramas frescas Conchas

El Modulo III consiste en la puesta en práctica de lo aprendido a través de la realización de sus propias obras. Estas se realizarán sobre papel de empalear marrón o papel continuo, que una vez seco será plegado y sujeto a las paredes del aula a modo de cueva. Con grupos reducidos se puede hacer con lajas de piedra a modo de obsequios intercambiables tipo «amigo invisible». (No es nuestro caso, aunque es muy recomendable para hacer en clase).

Requerimientos espaciales, técnicos y materiales

Sede

Debido a la necesidad de contar con espacio para la exposición teórica se sugiere el desarrollo en un aula o espacio equipado con proyector y pantalla como requisito indispensable. Las dimensiones de la misma deberá permitir la presencia activa de al menos 50 personas, 40 participantes y 10 adultas/os.

Así mismo, debe permitir la colocación sobre sus paredes de los paneles que serán sujetos con celo-fán y pintados por nuestros/as chicos/as, esto último también se puede hacer en el suelo del aula pero es más vistoso que los paneles estén en la pared, sobre todo para utilizar el aerógrafo. Un aula de usos múltiples sería lo adecuado.

Organización espacial

El gran grupo será dividido al menos en la fase práctica, Modulo III, en cuatro grupos de diez alumnas/os a razón de diez alumnas/os por cada panel en blanco.

Estos, los paneles, serán de gran formato, de ahí la necesidad de una sede o espacio amplio. La división permitirá distribuir materiales más adecuadamente entre tan numeroso grupo y que estos sean utilizados por todas y todos.

Materiales

Por grupo de diez alumnas y alumnos correspondería:

- 5 pinceles de madera y pelo animal.
- 5 ramas frescas, para la confección de pinceles vegetales.



- 2 tampones de fibra vegetal.
- 2 tampones de cuero.
- 5 tubos para aerógrafo.
- 5 conchas.
- 4 tubos de pigmentos (no se utilizan pigmentos originales sino pintura no tóxica).
- 10 pares de guantes de látex.

Esta distribución se encuentra representada en un 3D al final del presente documento.

Necesidades técnicas

- Sala amplia equipada con proyector y pantalla.
- Servicio de limpieza tras el taller (suelos, siempre se manchan y en fresco sale rápido).

Materiales necesarios para la implementación

Para la realización de este taller se cuenta con un amplio número de materiales que se van ampliando a lo largo del tiempo mediante la producción



propia o a través adquisición a empresas especializadas en arqueología experimental. Mucho de estos materiales se degradan con el tiempo como es el caso de los pinceles que son de ramas, pelo animal (caballo por lo general aunque lo ideal es que fuera humano), y se engarzan con tripas de conejo secas que al humedecerse con el uso constante tiende a pudrirse.

En líneas generales, los materiales utilizados son los siguientes a día de hoy (se indica el Modulo en el cual son utilizados:

- Miniaturas Goma Evolución Humana: Modulo I, material complementario a la explicación.
- Kit de Talla: 1 núcleo, percutores duros y blandos, 4 bifaces, 8 puntas sílex y oxidiana, 1 hacha puli-

mentada, 2 cantos pulidos, 8 lascas, 8 raederas.

Modulo I, material complementario a la explicación.

- Una Piel de cordero curada:

Modulo I, material complementario a la explicación.

- 5 cuencos de cerámica a mano:

Uno para la explicación y 4 para contener pigmentos. Modulo I, material complementario a la explicación.

- Lámpara de tuétano:

En nuestro caso, la lámpara será de grasa ante la imposibilidad e inconveniencia de utilizar tuétano. Modulo I, material complementario a la explicación.

- Kits de pintura: Todo este material estará destinado al Modulo III exceptuando los pigmentos que, por razones de seguridad,

serán sustituidos por temperas líquidas inocuas y varios elementos utilizados en la presentación.

— Ramas frescas:

A recoger en los alrededores de la sede de turno, interesa que la planta sea fibrosa, ya que las ramitas serán machacadas para hacer pinceles de un solo uso.

— Para la realización de los paneles (material fungible):

Papel de envolver marrón (un rollo), 1 celo de envolver marrón, 16 temperas líquidas, guantes de látex (una caja). Todo este material estará destinado al Modulo III.

Distribución Espacial





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE