

NUESTRA HISTORIA, TU HISTORIA *#guardianesdehistoria*



Guía del profesor

ÍNDICE

	pág.
Presentación	3
Objetivos	4
Materiales	5
Videos	7
Actividades	18
Bibliografía y fuentes de apoyo	23

PRESENTACIÓN

La Campaña de Sensibilización Escolar en materia de patrimonio histórico se ha elaborado con la intención de mejorar la conciencia de los escolares de Educación Secundaria Obligatoria para que conozcan su patrimonio y se identifiquen con él, fomentando un cambio de mentalidad que evite las agresiones al mismo y ofrezca nuevas alternativas.

La Campaña pretende proporcionar a los escolares el conocimiento sobre el patrimonio histórico, con el fin de concienciarlos de la importancia de conservarlo y cuidarlo. A su vez, indirectamente, los menores asumen con normalidad el no dañar o utilizar mal algunos elementos.

Todos los materiales y mensajes se han elaborado con la intención de que resulten atractivos y de fácil comprensión para los escolares a los que va dirigida la Campaña: alumnos de Educación Secundaria Obligatoria entre 12 y 16 años.

La Campaña pretende sensibilizar al alumnado de manera que se sienta cómplice.

Los materiales desarrollados se ponen a disposición de todas las Entidades Locales, quienes podrán distribuirlos a los Centros de Educación Secundaria de su municipio.

Además, la Campaña pretende servir de apoyo al profesorado para dar a conocer al alumnado el patrimonio histórico con el que contamos y la importancia de preservarlo.

OBJETIVOS

- Proporcionar unas nociones básicas para la identificación y reconocimiento del patrimonio.
- Contribuir a la concienciación sobre su conservación y cuidado.
- Identificar las principales agresiones y la forma de evitarlas.
- Proponer alternativas para desarrollar actividades que no afecten o dañen al patrimonio.

PÚBLICO OBJETIVO

Escolares de Educación Secundaria Obligatoria.

DESCARGA DE MATERIALES

<http://www.femp.es>

MATERIALES

A continuación se detallan los materiales realizados para esta campaña:

5 Vídeos de aprox. 1' cada uno.

5 Píldoras de 20" aprox. cada una.

Guía del Profesor.

Tríptico informativo para el alumno.

Cartel.

VÍDEOS

Se presenta un vídeo dividido en 5 capítulos de 1 minuto cada uno aproximadamente, con contenido pleno para su difusión de forma independiente, aunque con un hilo argumental continuo.

Estos vídeos pretenden ser amenos, pedagógicos y muy enfocados a su público objetivo, explicando los conceptos de forma esquemática.

● PÍLDORAS

De cada uno de los vídeos se ha extraído a modo de resumen una “píldora informativa” de 20" aproximadamente, para su difusión en redes sociales o en los medios que se considere más oportuno.

GUÍA DEL PROFESOR

Guía explicativa que sirve de apoyo al profesorado para mostrar la Campaña al alumnado. En la misma se proponen otras actividades y referencias a documentos que complementan la información ofrecida a través del vídeo y del folleto.

TRÍPTICO INFORMATIVO PARA EL ALUMNO

Folleto informativo dirigido al alumnado, con información básica resumen del contenido de los vídeos.

CARTEL

Cartel con el claim o slogan e imagen de la campaña.

Todos ellos son materiales para emplear en el aula, emitiendo los vídeos y posteriormente dando pie a un debate o actividad.

Asimismo, se cuenta con la disponibilidad de imprimir y distribuir los trípticos y carteles del proyecto.

Por último, se ha creado un “hashtag” ([#guardianesdehistoria](#)) para difundir en redes tanto la campaña en sí como los resultados y actividades que se vayan realizando, favoreciendo de esta forma el intercambio de información y el alcance de los objetivos.

ESTRUCTURA

La presente Guía se divide en las siguientes secciones:

1. VÍDEOS

En este apartado se explica brevemente el objetivo cada vídeo y se incluye una transcripción del audio de los mismos.

A continuación se proponen una serie de preguntas para plantear en clase, que faciliten el debate.

2. ACTIVIDADES

Como complemento al vídeo y con objeto de fijar conceptos y favorecer el debate, se sugieren distintas actividades que se pueden llevar a cabo con los alumnos, en clase y/o fuera del centro.

3. BIBLIOGRAFÍA

En esta sección se pueden encontrar fuentes de referencia para ampliar información, así como otras iniciativas relevantes que se han desarrollado en diferentes municipios y a nivel internacional.





QUÉ ES PATRIMONIO

1. Qué es patrimonio

Este primer vídeo se plantea como una introducción y exposición del problema sobre el que se pretende sensibilizar.

Se define en lenguaje desenfadado qué es el patrimonio histórico-cultural y qué tipo de elementos lo integran (edificios, esculturas, fuentes, etc.).

A continuación, se muestran las principales amenazas y agresiones que sufren estos elementos y cómo se ven afectados.



Transcripción del vídeo

Nuestra Historia, tu historia. "Guardianes de historia".

¿Sabes qué es el patrimonio?

Es aquello que recibimos de nuestros antepasados, disfrutamos en el presente y dejaremos a las generaciones del futuro. Nos representa y nos hace únicos. Nuestro patrimonio es nuestra propia historia.

El patrimonio te rodea en todo lo que ves: es la estatua de tu plaza, la fuente donde te reúnes con tus amigos, la calle que te lleva hasta tu casa... Y un montón de edificios que hacen que tu municipio se vea siempre tan atractivo y a lo largo de siglos de historia.

Todos estos elementos convierten tu pueblo o ciudad en un sitio único que debemos cuidar y proteger para presumir de él.

Ellos aguantan el paso del tiempo, aunque hay una serie de amenazas que constantemente se ciernen sobre ellos (descuidos, vandalismo, basura, graffitis, etc.) pero ¡podemos evitarlas!

Nuestra Historia, tu historia. "Guardianes de historia"

PREGUNTAS A PLANTEAR EN CLASE

¿Qué edificios o monumentos hay en nuestro municipio que sean patrimonio?

¿Cuál creéis que es el edificio o elemento más antiguo del municipio? ¿Sabes alguna anécdota o historia sobre él?

¿Qué acciones pueden dañarlos o qué mal uso se hace de ellos? Por ejemplo, subirse a las estatuas para hacerse una foto, tirar basuras junto a monumentos, etc.



LAS AGRESIONES AFECTAN A TODOS

2. Las agresiones afectan a todos

En este segundo vídeo mostraremos cómo el vandalismo contra el patrimonio afecta a todos, llegando a la conclusión de que el principal perjudicado es uno mismo.

De esta forma, veremos diferentes profesiones y perfiles como el del policía, el barrendero, el turista, la chica avergonzada que lee los mensajes que escriben en las paredes, etc.

Todo ello supone un importante coste extra para el municipio que se traduce en menos inversiones en otras áreas. Se muestran ejemplos de elementos que importan al público objetivo de la campaña (un polideportivo, una piscina municipal, las fiestas municipales, etc.) y cómo pueden verse afectados.

Es decir, partimos de lo genérico hacia lo que afecta directamente al alumno objeto del perfil del proyecto.



Transcripción del vídeo

Las agresiones al patrimonio afectan a todos.

Cuando no cuidas el patrimonio o lo agredes haciendo pintadas, dejando basura o deteriorándolo de cualquier otra forma, ¿te has planteado a quién perjudica?

El barrendero tiene menos tiempo para limpiar tu calle.

Al turista no le gusta y se marcha a otro sitio.

El policía tiene trabajo extra que le impide vigilar otras cosas más importantes.

¿Realmente crees que a nadie le afecta?

El dinero que se emplea en arreglar las agresiones al patrimonio no se puede gastar en otras cosas que a todos nos gustan.

¡Disfruta y cuida de tu patrimonio! Si no lo haces, el principal perjudicado eres tú.

Nuestra Historia, tu historia. “Guardianes de historia”

PREGUNTAS A PLANTEAR EN CLASE

¿En qué otros factores afecta que alguien que visite nuestro municipio lo vea deteriorado? Hoteles, restaurantes, comercio, etc.

¿Conoces la normativa legal que afecta a tu municipio en este aspecto?



ALTERNATIVAS

3. Alternativas

En este vídeo se plantean alternativas a los principales actos de vandalismo contra el patrimonio: los graffitis, los desperdicios y el deterioro en general.

- **GRAFFITI:**

En esta primera parte, se muestran ejemplos de lugares donde se ha permitido que los artistas creen sus obras sin destruir el entorno, sino contribuyendo a hacerlo más atractivo (muros libres, espacios cedidos, negocios comerciales, etc.)

De este modo, el problema se enfoca proponiendo alternativas en lugar de optar por la prohibición.

- **BASURA / DESPERDICIOS:**

Se compara lo que el alumno hace en su casa (vive en un entorno limpio, recicla la basura,...) con su actitud fuera con el patrimonio. Se incide en que también es su casa y que por ello debe ser cuidado. Se destaca la importancia de la limpieza y salubridad.



Transcripción del vídeo

Alternativas

Una de las principales agresiones que sufre nuestro patrimonio son las pintadas, que ensucian y deterioran los edificios, paredes y demás mobiliario urbano.

En muchos municipios se proponen actividades y alternativas que te dan la posibilidad de hacer pintadas o graffitis de forma legal.

Algunos ejemplos serían:

- La iniciativa “Muros Libres” en Torrelodones.
- El Carnet de graffitero en Salamanca.
- Las calles de Fanzara, en Castellón, con el Museo Inacabado de Arte Urbano.
- El proyecto “12 meses, 12 muros” de la Oficina Municipal del Graffiti de Murcia.
- El Festival GRAFFITEA de Cheste.

Y muchas más actividades en municipios de todo el país.

En otros lugares apuestan por originales ideas, como el graffiti inverso (limpiar pintando) o aerosoles ecológicos de musgo.

Y si además eres un artista, incluso hay establecimientos que contratan a graffiteros para decorar sus instalaciones.

Otro de los factores que más deterioran el patrimonio son los restos que dejamos a nuestro paso. ¿Acaso no limpias y reciclas en tu casa?, ¿harías allí lo mismo?

Recuerda que todas nuestras acciones dejan una huella. ¡Depende de nosotros que sea positiva!

Consulta alternativas en tu municipio o propón tus propias ideas para pintar de forma legal.

Nuestra Historia, tu historia. “Guardianes de historia”

PREGUNTAS A PLANTEAR EN CLASE

¿Conocéis alguna actividad o proyecto que se haya hecho en vuestro municipio o en otro para permitir el graffiti de forma legal?

¿Cuál es la zona más deteriorada que conocéis de vuestro municipio y cómo podría mejorarse?

¿En qué medida crees que deterioras tú el patrimonio? Por ejemplo, tiras basura al suelo, te sientas en un monumento, etc. ¿Cómo podría solucionarse? A lo mejor, no hay suficientes bancos, faltan papeleras, etc.



ENTREVISTA A GRAFFÍTERO

4. Entrevista a Juan Avellano

Entrevista a Juan Avellano, pintor mural
<http://juanavellano.com>

Mediante seis sencillas preguntas, el entrevistado nos explica cómo convirtió su afición en arte hasta el punto de poder dedicarse a ello profesionalmente.

Con una entrevista desenfadada se muestra de forma directa a los alumnos cómo reconducir una afición a hacer pintadas a un arte constructivo, no destructivo.



Transcripción del vídeo

Entrevistamos a Juan Avellano, artista que ha hecho de la pintura mural una profesión.

¿Cómo empezaste?

J.A.: Empecé desde muy pequeñito. Tenía mucha pasión por la creación artística y, aunque es verdad que luego lo dejé, el reenganche fue mucho mayor con los estudios de bachillerato artístico y acto seguido me metí de pleno en el mundo laboral como pintor mural.

¿Te has formado en algún sitio?

J.A.: Soy licenciado en Bellas Artes, doctor en Educación y además tengo dos títulos superiores, uno en Artes aplicadas al muro y otro en Ilustración.

¿Cómo definirías el arte urbano?

J.A.: El concepto de arte urbano viene de la palabra “street art” del inglés, que es como “arte callejero”, la traducción más próxima. Pero está un poco relacionada con el graffiti y es un error, porque tiene la palabra “arte”.

¿Crees que puede convivir el graffiti con el respeto al patrimonio?

J.A.: El graffiti, entendido como pintada, no. Sin embargo, un graffiti evolucionado, un postgraffiti, algo con estudio artístico detrás, es totalmente compatible. Y, aún con todo, creo que a día de hoy, con las nuevas tecnologías, ese “ioh!” que surge del graffiti tiene más sentido si se distribuye en las redes sociales.

¿Crees que debería solicitarse a las autoridades que propusieran lugares alternativos donde pintar para no hacerlo en cualquier sitio?

J.A.: Existen ya lugares alternativos para pintar. Son los llamados “muros libres”. Estaría bien que hubiera más, como con todo, pero como comentaba antes creo que la solución está en la concienciación social y la educación en valores.

¿Dónde no pintarías nunca?

J.A.: Pues no pintaría jamás en ningún sitio donde creyese que pudiese molestar o dañar. Ante todo hay que forjar una base de respeto y convivencia, así ganamos todos. En resumen, no se me ocurriría pintar en ningún sitio que no estuviese permitido.

Nuestra Historia, tu historia. “Guardianes de historia”.

PREGUNTAS A PLANTEAR EN CLASE

¿Conoces las diferencias entre “street art” (arte urbano), pintada, muralismo, ...?

¿Sabes qué consecuencias legales conlleva en tu municipio el pintar en una zona no permitida?

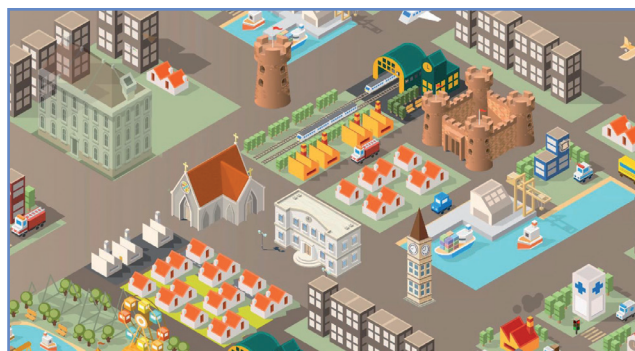


CONCLUSIONES

5. Conclusiones

En este vídeo se muestra de forma gráfica cómo los elementos del patrimonio han sobrevivido al paso del tiempo, mientras un acto vandálico puede deteriorar lo que no han conseguido a veces siglos de historia.

Se destaca la idea de que el patrimonio nos cuenta su historia, que también es la nuestra, la de todos y la del propio alumno, que debe sentirse orgulloso de aquello que forma parte de su municipio y, por lo tanto, está ligado a él y debe convertirse en responsable de su cuidado.



Transcripción del vídeo

Conclusiones

A lo largo de los siglos, el patrimonio ha sobrevivido a todo tipo de situaciones que lo han puesto en peligro, como inclemencias del tiempo, desastres naturales o batallas... No han sido suficientes para destruirlo.

Pero un solo acto vandálico puede hacerlo en apenas unos minutos.

Maltratando el patrimonio, la memoria de tu municipio puede desaparecer. Aquello que te identifica y diferencia, y que convierte tu pueblo o ciudad en un lugar único.

Los edificios, las fuentes, las estatuas, las calles... nos cuentan hoy su historia, que también es la nuestra, la de todos y la tuya propia.

¡Siéntete orgulloso de tu municipio y defiende tu patrimonio!

Nuestra Historia, tu historia. “Guardianes de historia”.

PREGUNTAS A PLANTEAR EN CLASE

¿Conoces la historia de los monumentos de tu municipio y a qué situaciones o inclemencias se han enfrentado?

¿Qué edificios, monumentos o demás elementos de patrimonio tenemos en nuestro municipio que nos haga únicos?



ACTIVIDADES

1. IDENTIFICA TU PATRIMONIO

Mediante la entrega de un plano del municipio, los alumnos deben localizar y señalar todos aquellos elementos que consideren pertenecen al patrimonio Histórico, datándolos.

2. UN DÍA DE TURISMO

En esta actividad se quiere concienciar a los alumnos de que si un sitio está bien cuidado, todos salimos beneficiados. Para ello, deberán inventar por grupos una historia de diferentes perfiles que acuden al municipio y qué actividades realizan en él que repercutan y beneficien directamente a dicha población.

Por ejemplo: una familia con niños en visita turística repercutiría en elementos tales como el gasto en el bar donde desayunan, la gasolina del coche, las entradas a los monumentos, los pasteles que compran de recuerdo, las fotografías que cuelgan en las redes sociales presumiendo de su día y que atraen a más gente, etc.

Otros perfiles podrían ser un hombre de negocios (gasto de hotel, alquiler de coche, cena con clientes, etc.), un grupo de amigos, un evento familiar, etc.

¿Quién ha salido beneficiado este día? Todos.

3. LA MEMORIA DE LA HISTORIA. RECUÉRDAME QUIÉN SOY

En esta actividad se persigue crear un vínculo emocional entre los edificios y/o monumentos y el propio alumno. Para ello, deberán ir a verlos, fotografiarlos y elaborar una ficha de cada elemento, creando ese lazo que favorezca la protección y cuidado del patrimonio.

Modelo de ficha:

Nombre del edificio/monumento

.....

Foto

.....

Fecha de construcción

.....

Historias o curiosidades

.....

Recuerdos o anécdotas personales en él

.....

Ideas para que se conozca su valor y favorecer que sea recordado

.....

4. SI QUIERES PINTAR, PINTEMOS

En este caso, la actividad consiste en identificar zonas habilitadas para pintar legalmente, si existen en el propio municipio, y crear propuestas para nuevas acciones.

Los alumnos deberán investigar en internet qué se hace en otros municipios y con ello elaborar una propuesta que pueda presentarse a su Ayuntamiento, Instituto o entidad que corresponda.

Ejemplos:

- Zonas de muros libres
- Concursos de pintadas
- Limpieza de graffitis

5. GRAFFITI SOSTENIBLE. EN ZONAS HABILITADAS

Se proponen dos alternativas al graffiti tradicional de spray, utilizando dos técnicas distintas.

- Graffiti limpio o invertido

Consiste en, sobre una pared urbana, generalmente sucia, siluetear un dibujo y limpiar el interior. Puede ser una actividad de grupo.

- Graffiti ECO de musgo

Consiste en utilizar un preparado de musgo (al ser protegido debe conseguirse lícitamente) en lugar de spray.

Ejemplos y links:

<http://www.labioguia.com/notas/como-hacer-graffitis-vivos-con-musgo>

<https://es.wikihow.com/hacer-graffiti-de-musgo>

<https://ecoinventos.com/dos-formas-de-hacer-graffiti-de-musgo/>

6. CHARLAS INFORMATIVAS

Contar con la colaboración de un ilustrador o graffitero que pueda dar una charla, o incluso un taller de técnicas de dibujo.

7. EXCUSAS LAS JUSTAS

El deterioro del patrimonio por el paso del tiempo es algo difícil de evitar, pero a menudo el mal uso que se hace de él (sin dañarlo directamente) también deja su huella. ¿Por qué se usan mal o se dañan los monumentos? Los alumnos deberán hacer una lista (o bien salir, identificar y fotografiar las agresiones que vean) y a continuación proponer soluciones.

Por ejemplo:

- "Tiramos papeles en el suelo de la plaza" ¿Depende de mí o faltan papeleras?

- "Me siento y me subo a la estatua" ¿Depende de mí o faltan bancos?

- "Orino junto a la muralla" ¿Depende de mí o debería haber más lavabos públicos?

- "Hago una pintada en la calle" ¿He buscado si existe una zona permitida para pintar?

- Etc.

GRUPOS CRUZADOS

A menudo tendemos a valorar lo ajeno y no lo propio. El objetivo de esta actividad es conocer y valorar nuestro patrimonio, desde un punto de vista externo.

Para ello, en municipios cercanos (o barrios), cruzaremos dos grupos de alumnos para que vayan al otro a identificar los elementos de patrimonio que consideren más valiosos o simplemente atractivos. Con ello elaborarán un album de recuerdos de su visita que facilitarán al otro grupo.

De esta forma, cuando reciban el trabajo sobre su municipio, los alumnos podrán darse cuenta de que elementos cotidianos que a lo mejor pasan desapercibidos o infravalorados para ellos, son realmente atractivos para otras personas y por ello deben cuidarlos.



BIBLIOGRAFÍA

ALGUNOS PROYECTOS DESARROLLADOS EN MUNICIPIOS

BARCELONA

Graffiti limpio

<http://www.lavanguardia.com/medio-ambiente/20120517/54295147497/grafiti-limpio-medio-ambiente.html>

CASTELLÓN

Museo Fanzara Castellón

<http://miau32.wixsite.com/miaufanzara-2016>

El Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) es un proyecto en constante cambio y crecimiento.

Visitándolo podrás ver obras grandes y obras pequeñas, las que perduran, los murales y las esculturas. Pero si tienes suerte cualquier día que pases por Fanzara puedes encontrarte con un violonchelista tocando en una plaza, una conferencia en el centro sociocultural o la proyección de una película.

El Museo es de acceso libre, puesto que son las propias calles del pueblo.

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20150723/54433561475/fanzara-capital-mundial-graffiti.html>

CASTRO URDIALES (CANTABRÍA)

http://www.castro-urdiales.net/portal/p_20_contenedorsin.jsp?seccion=s_fdes_d1_v2.jsp&contenido=22439&tipo=6&nivel=1400&layout=p_20_contenedorsin.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=103&codMenuPN=4&level=1

LEÓN

http://www.diariodeleon.es/noticias/sociedad/taller-graffiti-jovenes-armunia_1114177.html

LJANERA (ASTURIAS)

<https://www.redbull.com/es-es/kaos-temple-arte-skate-y-culto-con-okuda>

MADRID

<http://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/11786-un-mapa-interactivo-nos-muestra-el-street-art-de-madrid.html>

<http://pintamalasana.com/>

MURCIA

OFICINA DEL GRAFITI

<http://www.murciaciudadesostenible.com/es/que-hacemos/oficina-grafiti.htm>

Creada para combatir el vandalismo a partir de la filosofía de que “un mal grafiti se elimina con uno bueno”, Murcia Grafiti no solo se ocupa de eliminar las pintadas que afean el patrimonio de la ciudad de Murcia sino también de fomentar la creación de murales urbanos de calidad

En 2016 tuvieron el Proyecto “12 meses, 12 muros” (<http://www.murciaciudadesostenible.es/librografiti/>), y en 2017 han mantenido y desarrollado su actividad, como puede seguirse en Facebook (@OficinaGrafitiMurcia) y Twitter (@MurciaGrafiti)

SALAMANCA

<http://galeriaurbanasalamanca.es/>

TORRELODONES

<https://www.torrelodones.es/noticias-generales/10439-muros-libres-en-torrelodones>

Iniciativa de crear muros libres para poder hacer grafitis, cuya propuesta realizaron los jóvenes de nuestro municipio, quienes reclamaban la necesidad de un espacio donde poder pintar legalmente.

Aparte, se han hecho otras actuaciones, como el desarrollo de murales de arte urbano, como el de la biblioteca municipal, el túnel bajo la A6 y los muros de la vía de servicio, el instituto Velázquez, etc., que han reducido considerablemente las acciones contra el ensuciar las paredes, muros y demás mobiliario urbano en el municipio.

VITORIA

<http://www.muralismopublico.com/p/es/que-es-el-imvg.php>

CURIOSIDADES. ARTÍCULOS Y CONTENIDOS RELACIONADOS

POMPEYA

Graffitis en Pompeya

<https://elartedelahistoria.wordpress.com/2010/02/06/los-graffitis-romanos/>

<https://supercurioso.com/los-graffitis-mas-supercuriosos-de-pompeya/>

http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-03-22/palabrotologia-etimologia-de-las-palabras-soeces_731878/

KILROY

<https://www.tecnovedosos.com/kilroy-estuvo-aqui/>

ALTAMIRA VIDEO CON DIBUJOS

<https://ed.ted.com/lessons/explore-cave-paintings-in-this-360-animated-cave-iseult-gillespie>

VANDALISMO. ALGUNAS CONSECUENCIAS

VALENCIA

<http://valenciaplaza.com/arte-patrimonio-y-vandalismo-la-irracional-negacion-a-la-belleza>

SEVILLA

<http://elcorreoweb.es/sevilla/vandalismo-el-mayor-enemigo-del-patrimonio-GH2090329>

SALAMANCA

<http://www.lacronicadesalamanca.com/129276-vandalismo-ese-oscurо-deseo-que-da-na-el-patrimonio/>

CORIA

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/provinciacaceres/alcalde-coria-advierte-vandalismo-patrimonio_706978.html

Agradecimiento por cesión de fotos a:

Oficina Graffiti de Murcia
Museo Miau Fanzara (Castellón)
Ayuntamiento de Torrelodones (Iniciativa Muros Libres)
Juan Avellano. <http://juanavellano.com/>



NUESTRA HISTORIA, TU HISTORIA

#guardianesdehistoria